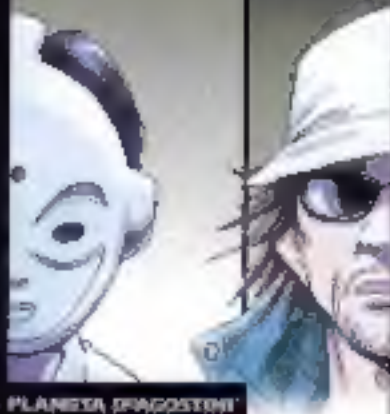


Naoki Urasawa
presenta

21st Century Boys



Libro 22

Llegan los
extraterrestres


 presenta



Century Boys

El mundo sigue latiendo cuando por un grupo de chicos se desvela la existencia de una poderosa fuerza en el mundo. ¿De qué se trata? ¿Son los chicos, Kenji y sus amigos, los únicos que se han despertado ante la realidad? ¿O son los chicos los que se han despertado ante la realidad? ¿O son los chicos los que se han despertado ante la realidad?

Después de la publicación del primer libro del autor, el mundo de Kenji y sus amigos se ha vuelto aún más interesante.



9 781401 000000



>> Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:
www.planetacomix.net

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios,
opiniones y propuestas en:

20th Century Boys

Planeta DeAgostini Cómics, Planeta DeAgostini S. A.
Diagonal, 662-664, 3.º B
08034 BARCELONA

Presidente Grupo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**

Consejero Delegado Planeta DeAgostini: **Santiago Benedit**

Director de Planeta DeAgostini Cómics: **Antonio Pérez**

Director editorial: **Jaime Rodríguez**

Derechos: Directora: **Anna Buyreu**; asistentes: **Toni Sánchez, Emilio García**

Edición: Editores: **Annabel Espada, David Hernando, Carlos M. Miralles;**

técnico editorial: **Ignasi Estapé**

Grafismo: **Rosa Rigau**

Prensa y comunicación: **Tamara Rodríguez**

Comercial: **Xavier Conesa, Carolina Fernández y Carlos Gómez**



20TH CENTURY BOYS Núm. 22. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S. A. Diagonal, 662-664, 3.º B, 08034-Barcelona. Copyright © 2007 Editorial Planeta DeAgostini, S. A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

20TH CENTURY BOYS by Naoki URASAWA/Studio Nuts

© 2007 by Naoki URASAWA/Studio Nuts. All Rights Reserved. Cooperated by Takashi NAGASAKI. Original Japanese edition published in 2007 by Shogakukan Inc., Tokyo. Spanish translation rights arranged

with Shogakukan Inc. through The Kashima Agency for Japan Foreign-Rights Centre. Con la colaboración de Takashi Nagasaki. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Traducción y corrección: Daruma Serveis Lingüístics, S. L. Retoques y rotulación: Eduard Solé. Diseño de cubierta: Rut Serrano. Realización técnica editorial: Fanhunter S. L. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-34880-04. Este libro se vende exclusivamente en librerías especializadas o solicitándolo al Servicio de venta por correo. Apartado de correos 24.341. 08080 Barcelona, o en www.planetacomix.net. [IX-07] [4HL3] El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



REFUGIENSE
EN EL
RECINTO
DE LA EXPO!



BIEN...
GENIAL,
VAMOS
ALLÁ

A
H

A
R
F

¡NO
LES
VEO!



A
H

A
R
F

¿ESTÁS
BIEN? ¿Y
LOS DEL
EJÉRCITO
DEFENSOR
DE LA
TIERRA...?



¡¡AAH
!!

TCK-
TCK...
PWIII...



BUE-
NO...
ALLÁ
VOY.



¡¡SI NO
ARITO, NO
ME OIRÁ
LA GENTE
!!

¡¡NO
TAN
FUER-
TE!!



BWIIIEE...

¡¡LES ROGAMOS
QUE EVACUEN
LA CIUDAD Y SE
REÚNAN EN EL
RECINTO DE
LA EXPO!!

SE...
¡¡SEÑORAS Y
SEÑORES DEL
VECINDARIO!!

PWIII...



¡¡OH, NO,
LOS DEL
EJÉRCI-
TO DE-
FENSOR
!!

¡¡
POR
ALLÍ
!!

¡¡EN LA EXPO
ESTARÁN A
SALVO!! REPITO,
LES INVITAMOS
A UNIRSE A
NOSOTROS...
PWWWIEEE...



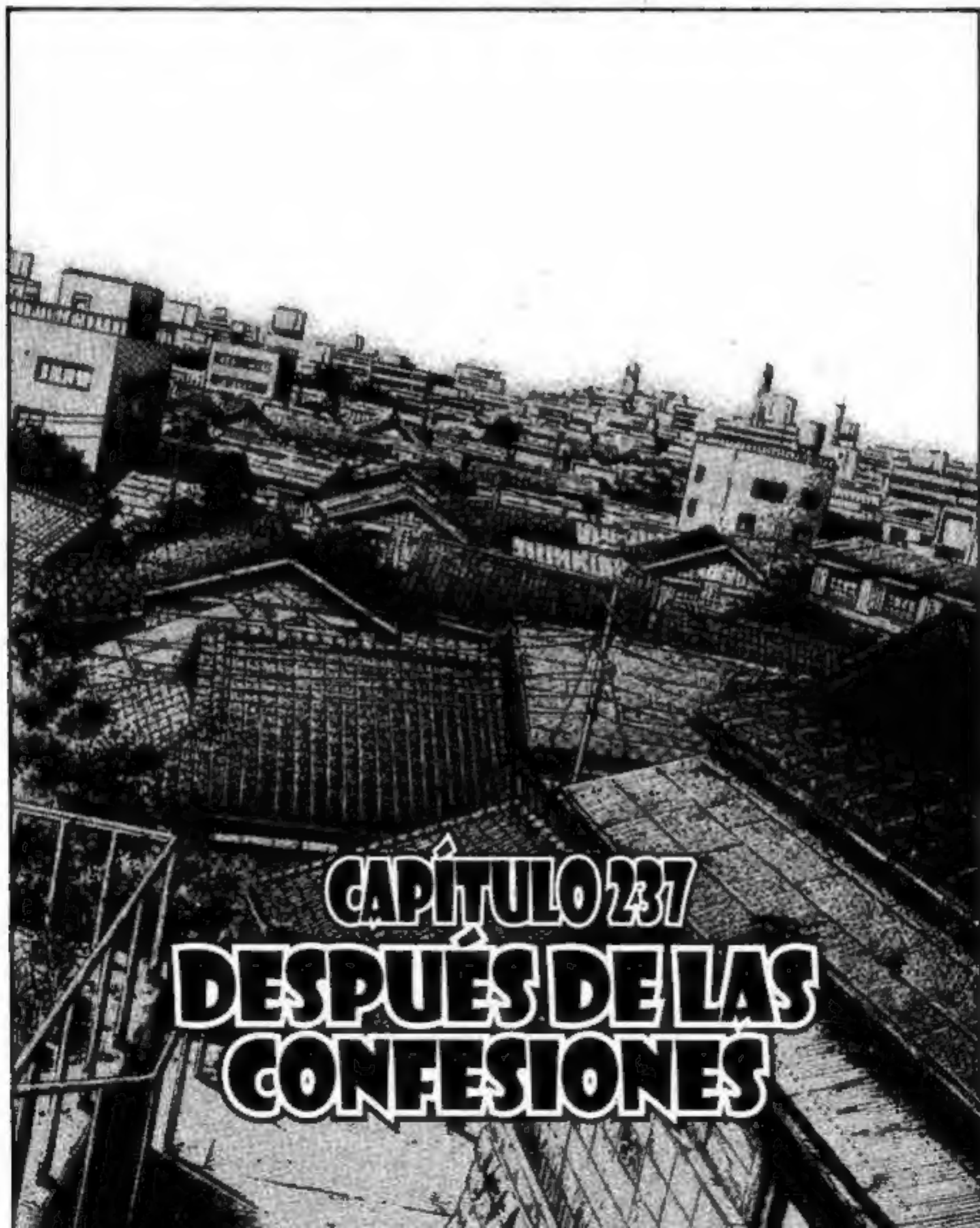
¡¡A
CO-
RRER
!!



¿QUE
HACE LA
GENTE AUN
EN SUS
CASAS?



¿MIERDA,
NOSOTROS
SALVÁNDONOS
EL FÍSICO Y
AQUÍ NO SE
MUEVE NI UN
ALMA!!



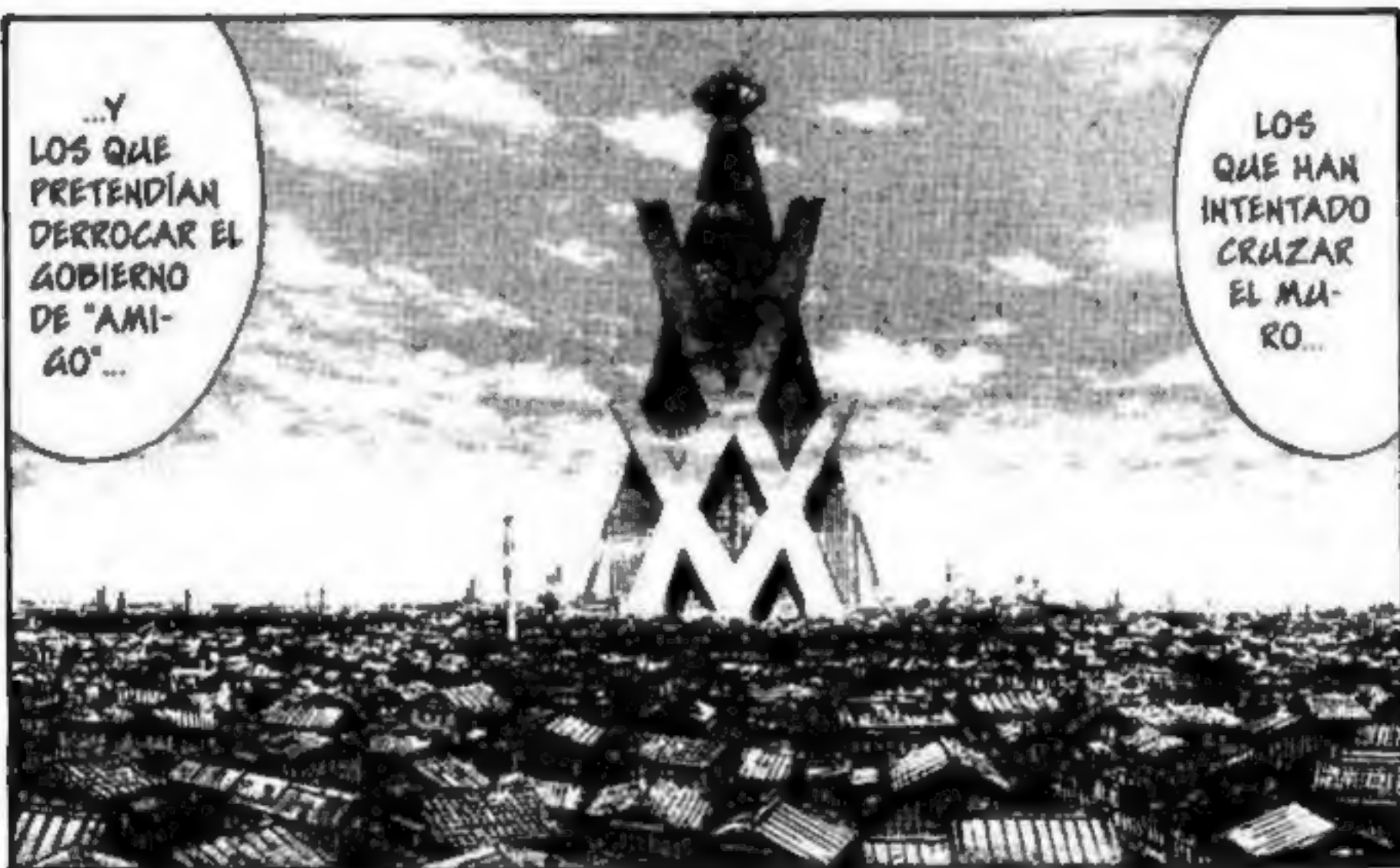
CAPÍTULO 27 DESPUES DE LAS CONFESIONES



LLEVAMOS
DOS DÍAS
ENTEROS DE
LEVANTA-
MIENTOS Y
MOTINES...



...Y
LOS QUE
PRETENDÍAN
DERROCAR EL
GOBIERNO
DE "AMI-
GO"...



LOS
QUE HAN
INTENTADO
CRUZAR
EL MU-
RO...



LA
CIUDAD
AMURA-
LLADA HA
ENMUDE-
CIDO.



...TODOS
HAN
SIDO SI-
LENCIA-
DOS...



A SABER
QUÉ ESTARÁ
HACIENDO
LA GENTE
EN SUS
CASAS...



¿CREES
QUE ASÍ
SE SAL-
VARÁN?



¿DE VERAS
PENSÁIS QUE
ASÍ SE VAN
A LIBRAR
DEL VIRUS?



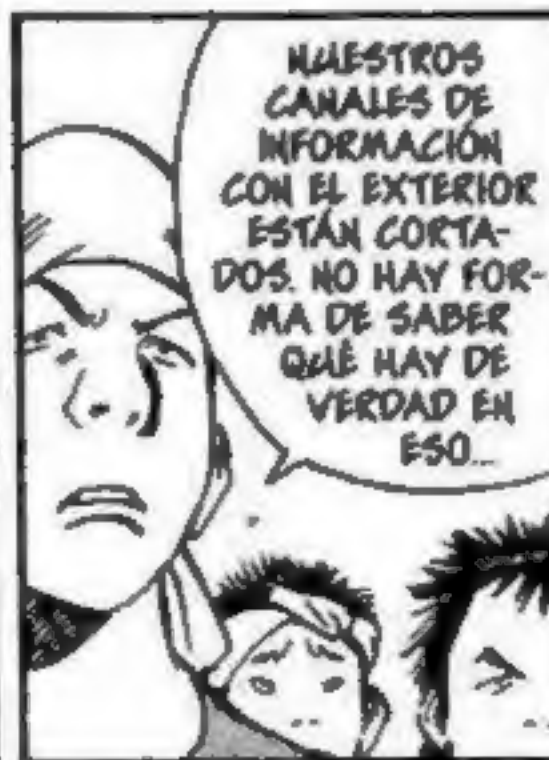
HAN
SELLADO
LAS VEN-
TANAS CON
CONTRA-
CHAPA-
DO...



Y HAN
CERRADO
LOS RESPI-
RADEROS Y
DESAGÜES
CON CINTA
ADHESI-
VA...



AUNQUE
TAL VEZ SEA
ÉSA LA ÚNICA
MANERA DE PRO-
TEGERSE DEL
VIRUS QUE ES-
PARCEN LOS
PLATILLOS...





TE-
NEMOS
QUE
HACER
ALGO...



...DECIDAN
ATACAR LA
CIUDAD DE
TOKIO. Y,
EN ESE
CASO...

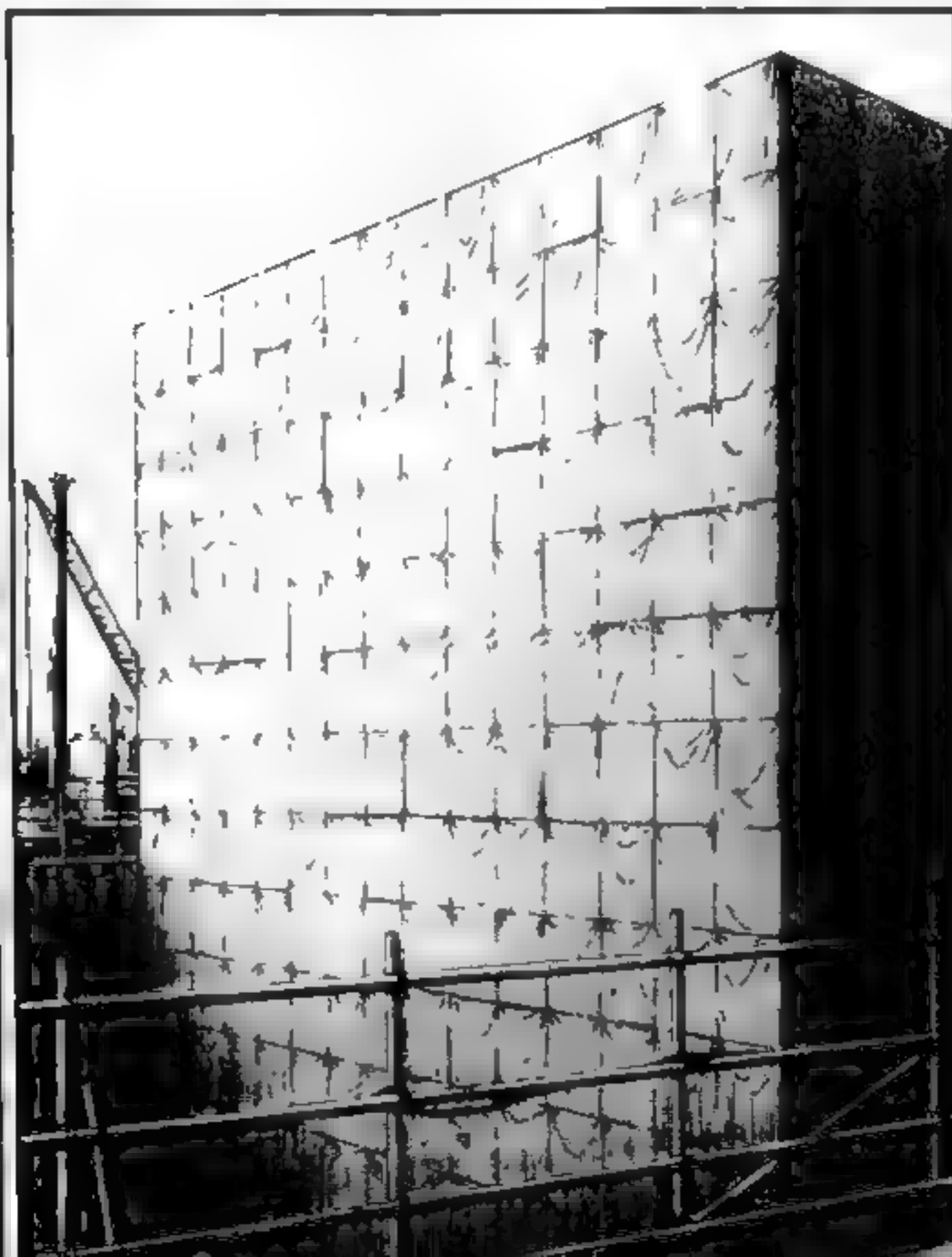


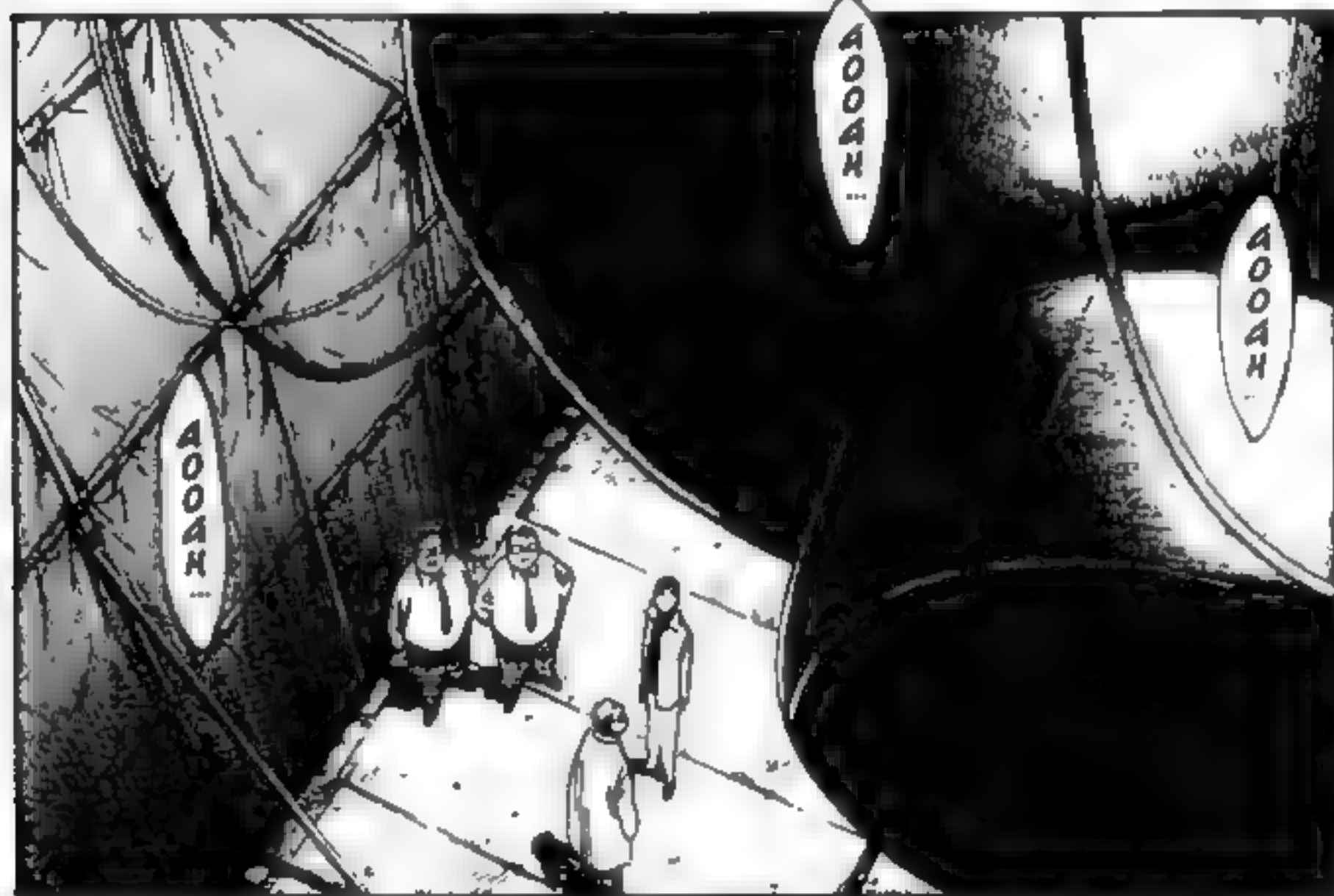
NOS
QUEDAN
CINCO...

HAN
PASADO
DOS DÍAS
DESDE LA
PROFECÍA
DE "AMI-
GO"...



PLATILLOS
VOLANTES..







¿TENEIS
IDEA DE LO
ATEMORIZADA
QUE ESTÁ LA
POBLACIÓN
EN ESTOS
MOMENTOS?



¿QUÉ
NECESIDAD
HAY DE
SEMBRAR
AÚN MÁS
EL PÁNICO?

YO HABÍA
PENSADO LO
MISMO.



SI OCURRE
ALGO MÁS,
LO ÚNICO QUE
CONSEGUI-
REMOS ES
FOMENTAR
EL CAOS.



ENTRE-
NÁNDOSE.
DICE QUE
NO PUEDE
PERMITIRSE
FALLAR..

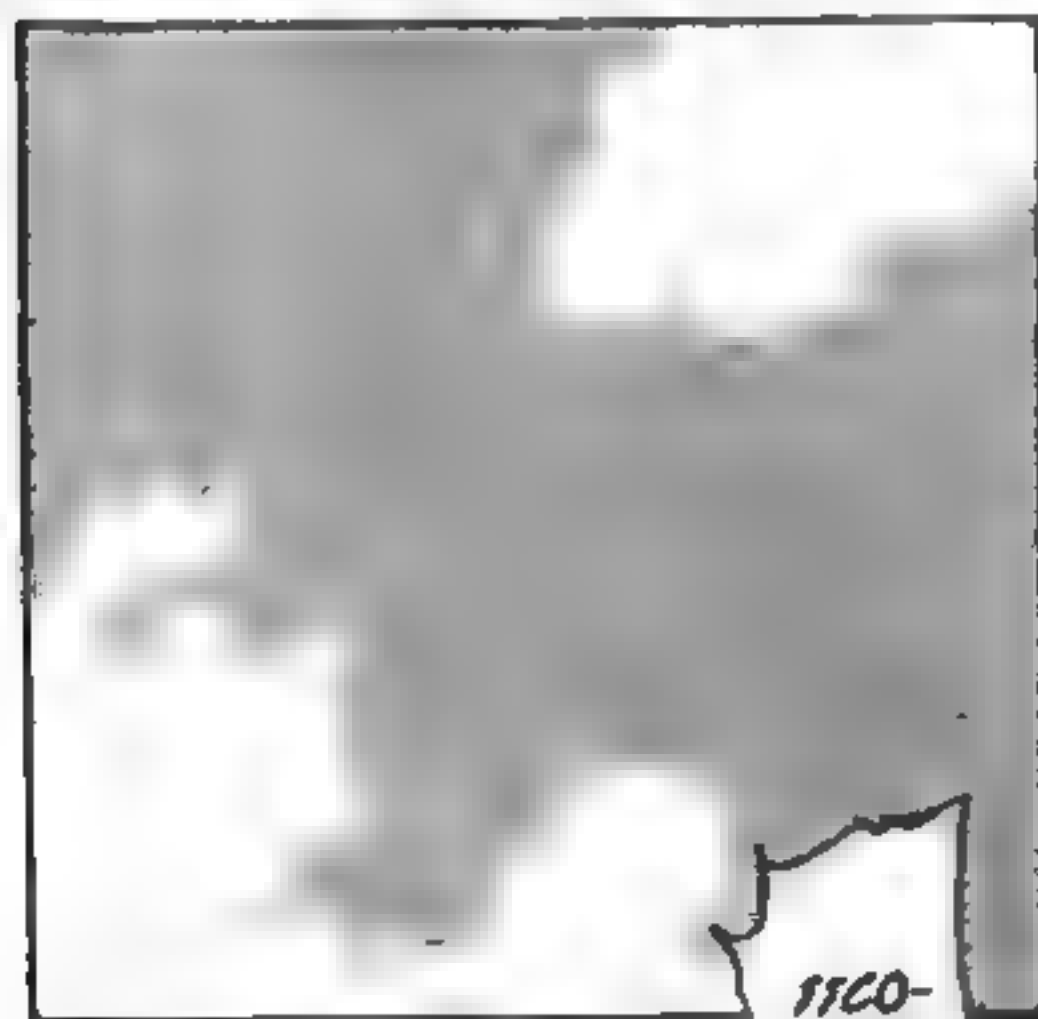
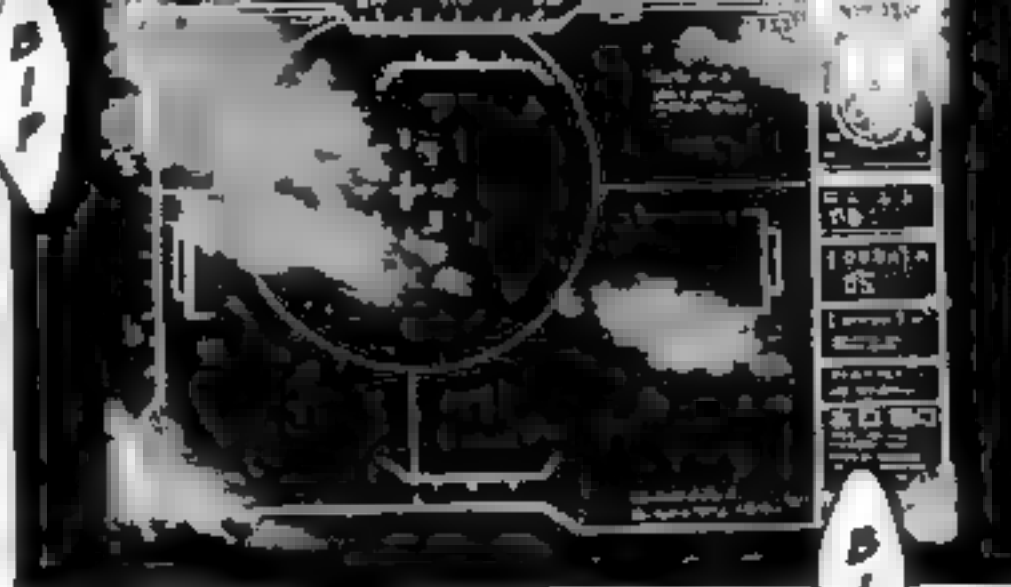


POR CIERTO,
¿QUÉ HAY
DE OTCHOS?

BH...
BUENO, ERA
SOLO UNA
IDEA...



ESTÁ
ARRI-
BA.





¡EJÉCUTO DEFENSOR DE LA TIERRA



¡SEPARÉMONOS EN DOS GRUPOS Y ENTRE-MOS!







ESTUDIO G.







LO
MISMO
DIGO. ¿Y
TÚ?



¿QUÉ...
¿QUIÉN
ERES
TÚ?



HM...



...SOMOS
CIVILES.

NOSO-
TROS...



ESTAMOS
EN EL MISMO
BANDO.
BAJAD LAS
ARMAS.



¿QUERÉIS
ACABAR
COMO ESOS
SOLDADOS
DEL EDT?

HA-
CEDLO
AHORA
O DIS-
PARO.



¿NOSO-
TROS
?



AHORA
ESTÁ AHÍ
DURMIEN-
DO...

MI COMPARE-
RO Y YO. ÉL
HA APARADO
UN CANAL
DE A.M. DE
EMERGEN-
CIA.



NOSOTROS
HEMOS VENIDO
AQUÍ EN HELI-
CÓPTERO.







OYE...

REFUGIENSE
EN EL
RECINTO
DE LA EXPO!



¿NO
SE OYE
ALGO
HACE UN
RATO...?

¿MMH?



DE
TODAS
LAS
CASAS.
LA
MISMA...

UNA
CAN-
CIÓN...



¿QUÉ
ES...?

¡SÍ...
VIENE DEL
INTERIOR
DE LAS
CASAS...



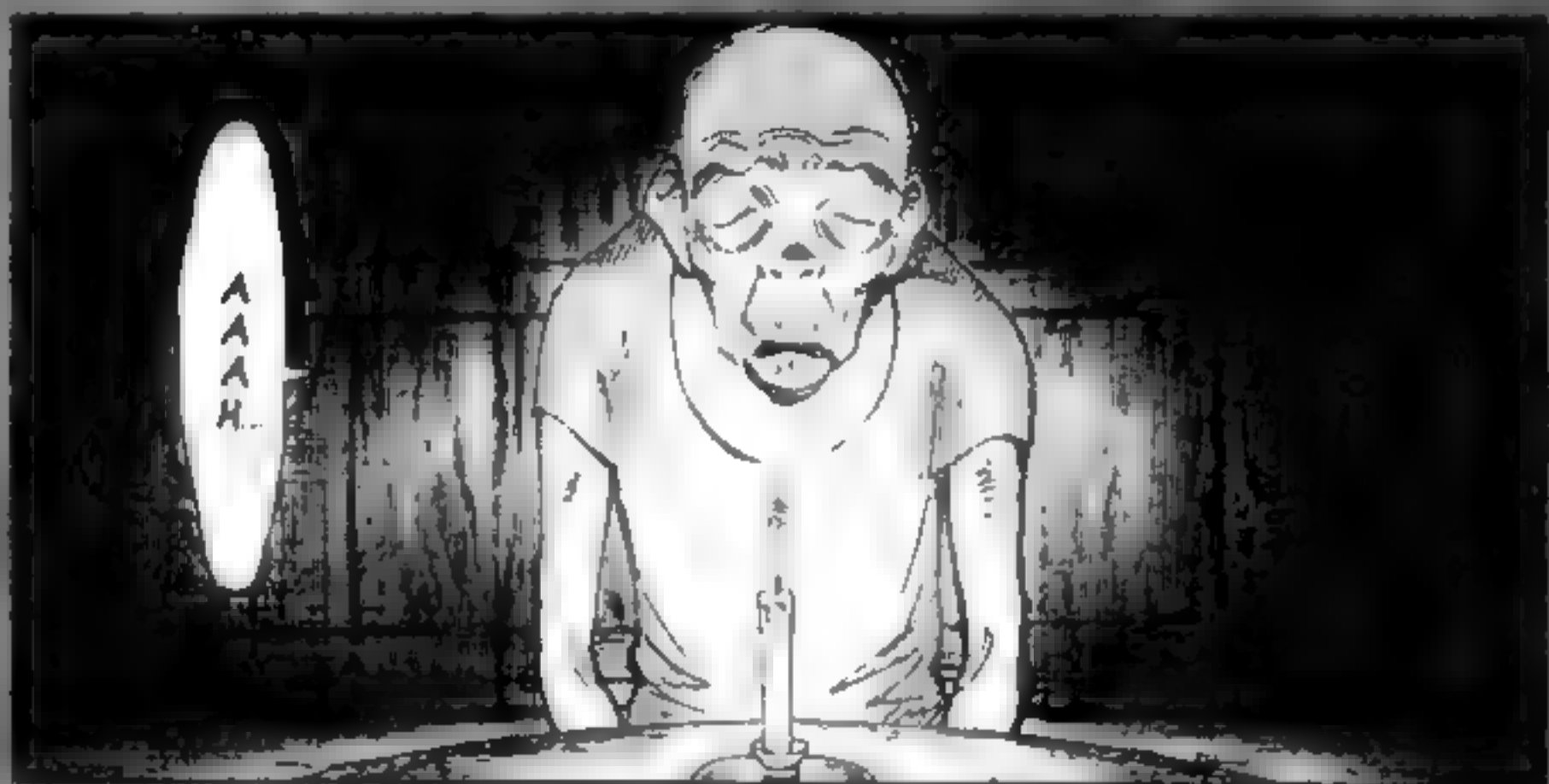
LA
NOCHE
SE
CIERNE
SOBRE LA
TIERRA...

LAS
CROQUE-
TAS DEL
TENDERO
HABITUAL,
ELAS SI
SIEMPRE
SABEN
IGUAL...

... DESDE
ALGÚN
LUGAR,
HUELO A
CURRY
ACABADO
DE COCI-
NAR...



HMM...



AAA...



¿PERO
QUÉ DICES,
ABUELO?
SACABAS DE
COMER, TE
LO RECUER-
DO!



¡Y PARA TU
INFORMACIÓN,
SOLO TENEMOS
RESERVAS PARA
UNOS POCOS
DÍAS, ¿ME
OYES!!



TENGO
HAM-
BREEE...



¡¡Y TÚ
DEJA YA DE
LAMENTARTE
Y DE DARLE A
LA BOTELLA!!



¿NO ES
HORA DE
CENAR
YA...?

B
U
E
E
H...



JODER, ¿SERÁ
VERDAD QUE
NOS VA A CAER
ESE VIRUS
ENCIMA Y NOS
VA A MATAR
A TODOS...?



¡¡ESTÁ OSCURO
PORQUE ESTÁ
TODO CERRADO,
PERO AÚN ES
MEDIA TARDE!!
¡¡MEDIA TARDE
SOLO!!

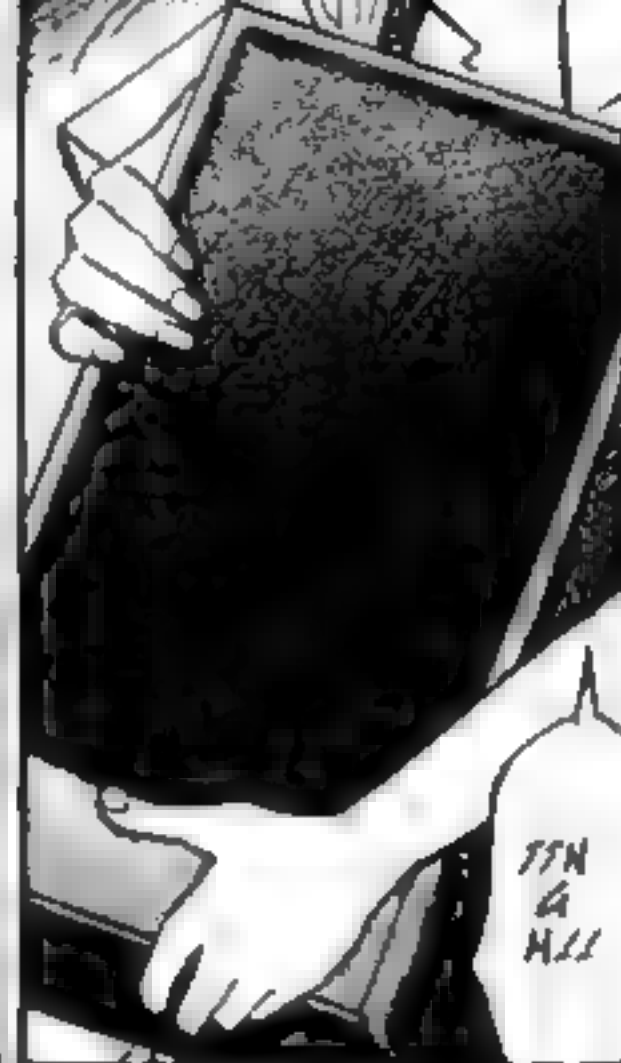
CAPITULO 238

LA ÚLTIMA CANCION



NO VAS
A PODER.
BAAE.
SE VA A
ROMPER
EL CABLE.

TNN
HII



TNN
HII



UHH

MAGH

TIENE
QUE HA-
BER UN
ALARGO
EN ALGU-
NA PARTE.



TTHAY QUE
MOVERLO
UN POCO
MÁS!!
TTHAY CASI
ESTÁ!!



QUE TE
DIGO QUE
NO. EL CA-
BLE ESTÁ
TENSADO AL
MÁXIMO, NO
SE PUEDE.



SE NOS
ACABA EL
TIEMPO...

ES
INÚTIL
PROLON-
GAR LA
BATA-
LLA...



AH, ABUELO.
¿SABES DÓN-
DE HAY UN
ALARGO?



LA T. BOMBAY ES LA CANCIÓN DEL LUCHADOR DE LUCHA
LIBRE ANTONIO MORA EN BOCA EN LOS AÑOS 60, 70 Y 80





¡¡VAMOS
A SACAR
LOS ALTA-
VOCES Y A
PONER LA
CANCIÓN
!!



¡¡DESAAOS
YA DE TON-
TERÍAS!!
¡¡Y SI NOS
ENTRA EL
VIRUS!!



¡¡TE-
NEMOS
QUE
HACER-
LO!!

PERO
BUENO,
¡¡SE PUEDE
SABER QUE
ESTÁS DI-
CIENDO!!



¿EH?
UN MO-
MENTO,
¡¡CHIST!!

¡¡SERÁS
TONTA!! CO-
MO NO CIE-
RRAS AHORA
MISMO ESA
VENTANA
MORIREMOS
TODOS!!

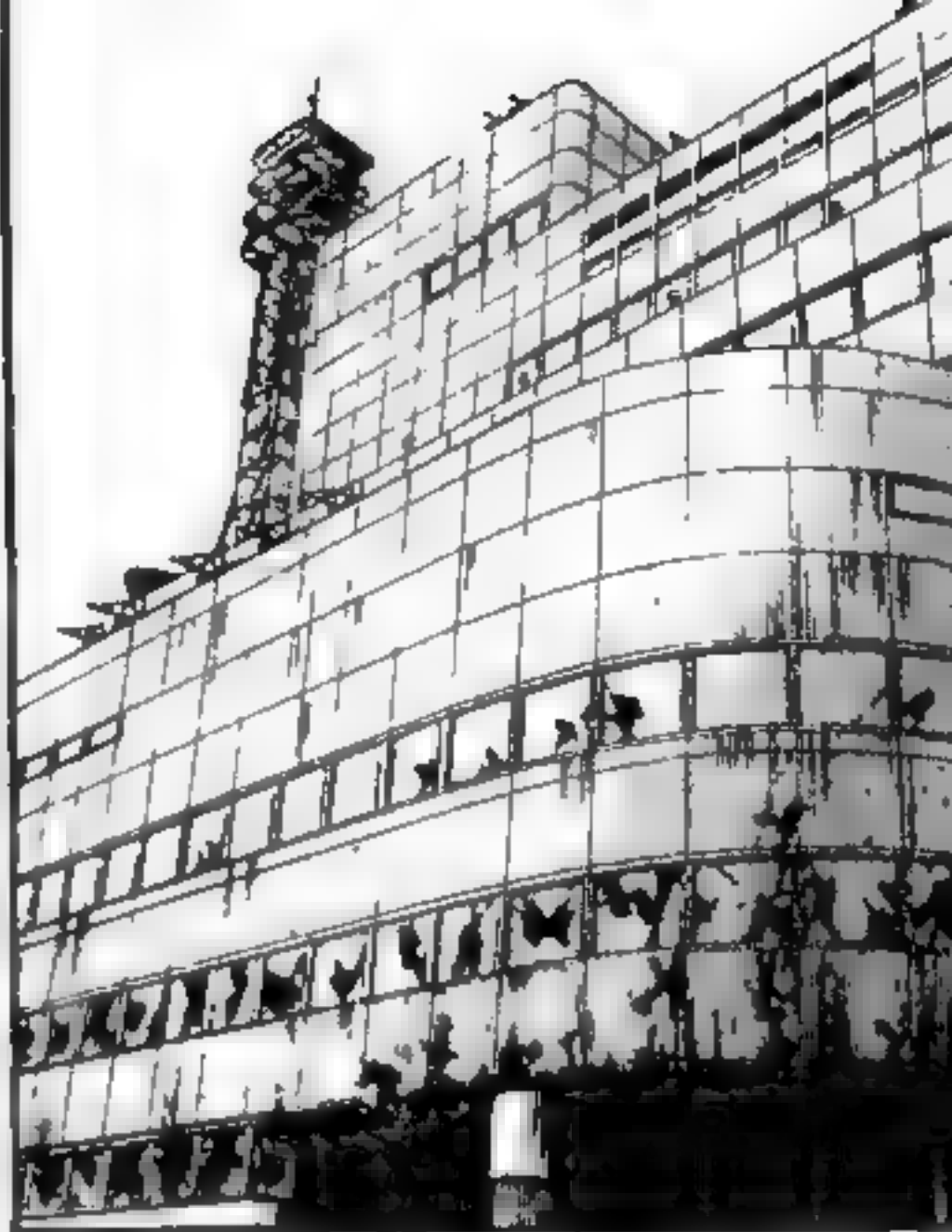


¡¡POR ESO
DEBEMOS
HACER QUE
LOS DEMÁS
LA OIGAN
TAMBIÉN!!

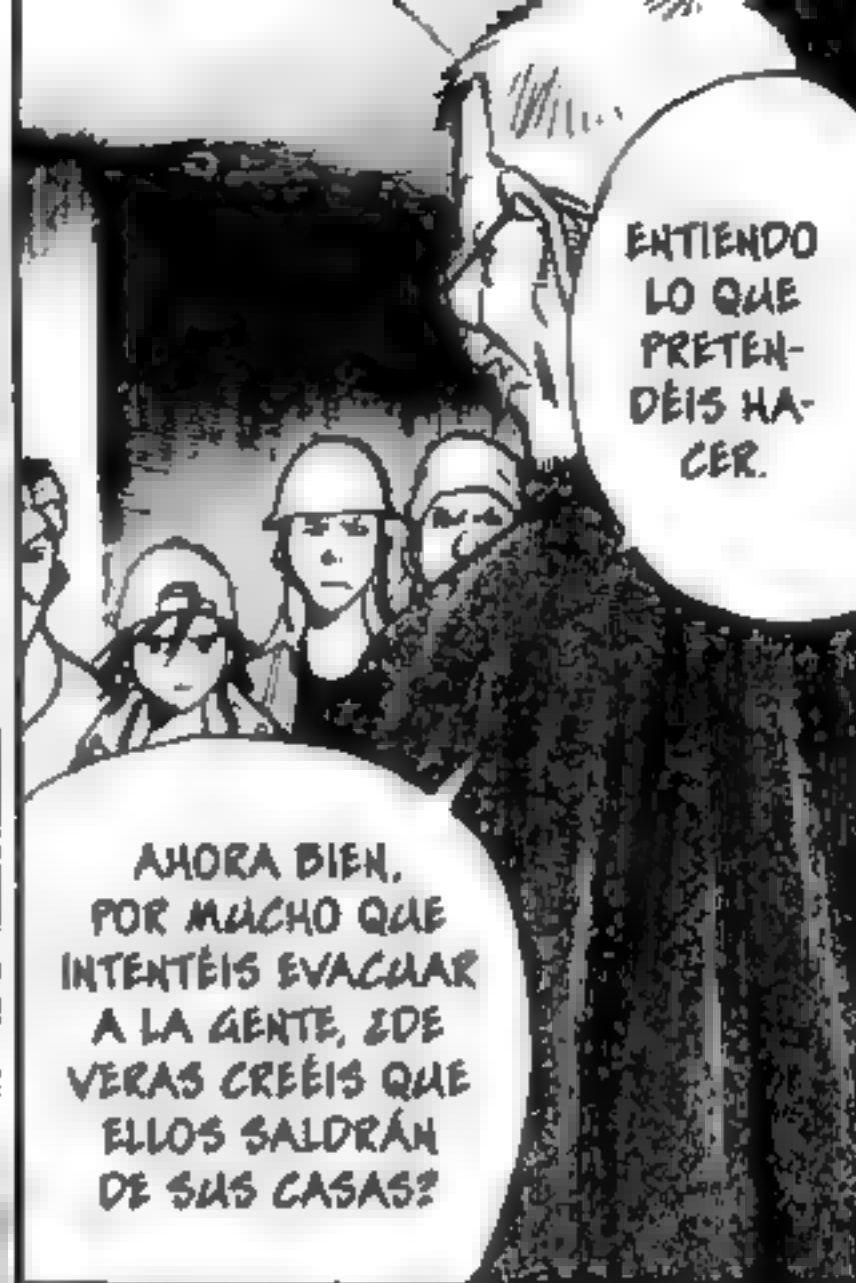
CUANDO
OIGO ESTA
CANCIÓN,
¡¡DESAPA-
RECE EL
MIEDO!!

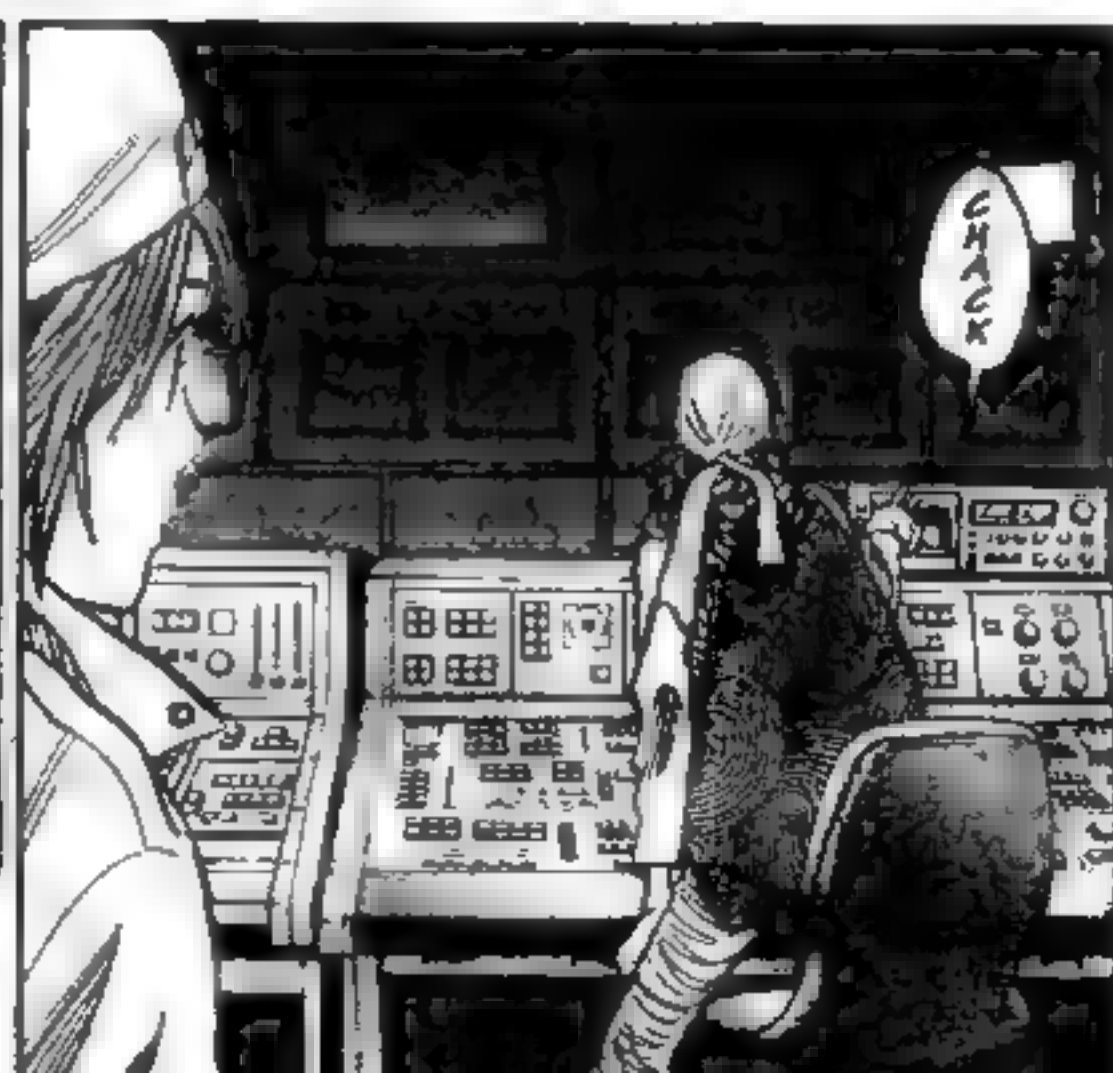
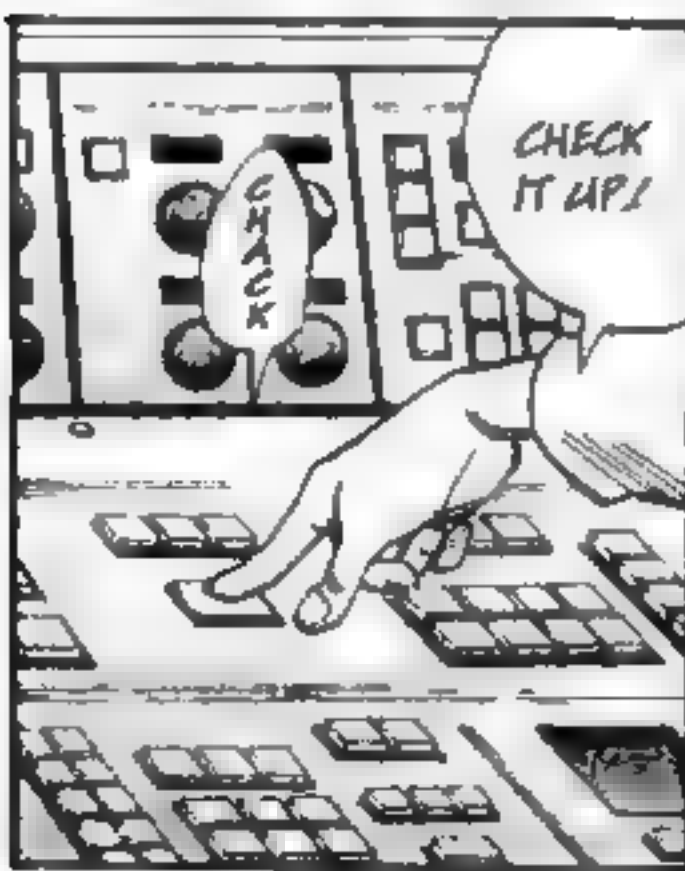
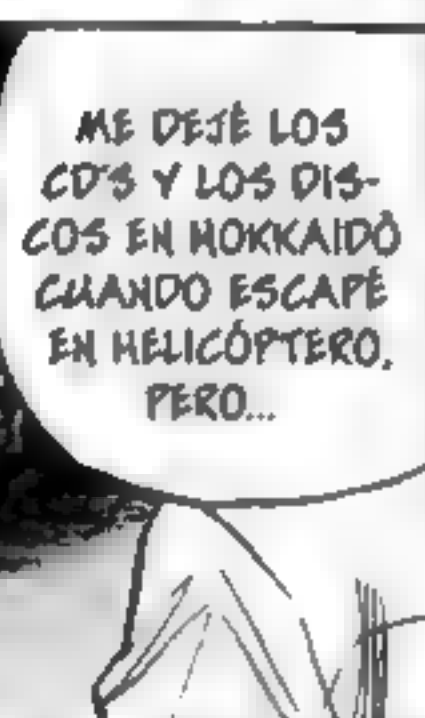


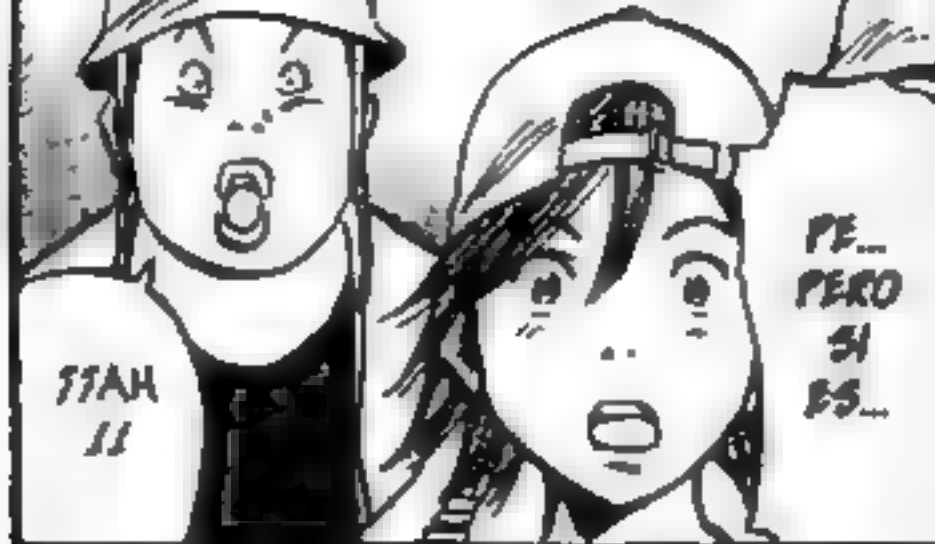


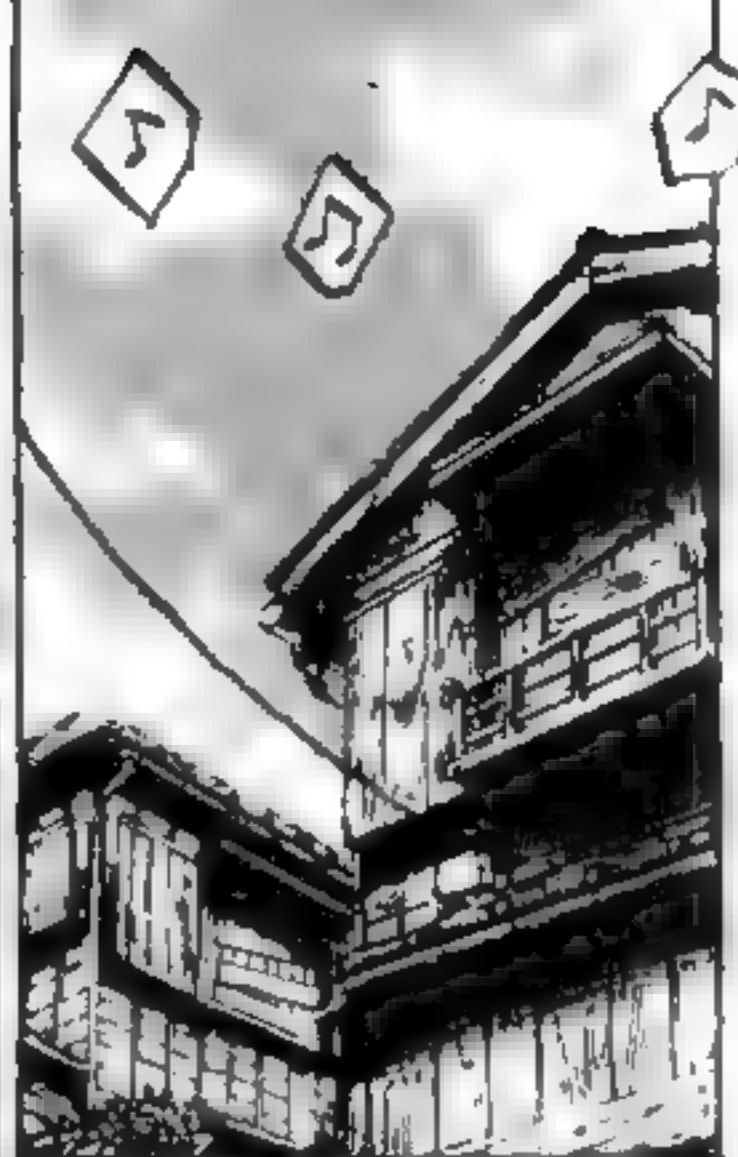


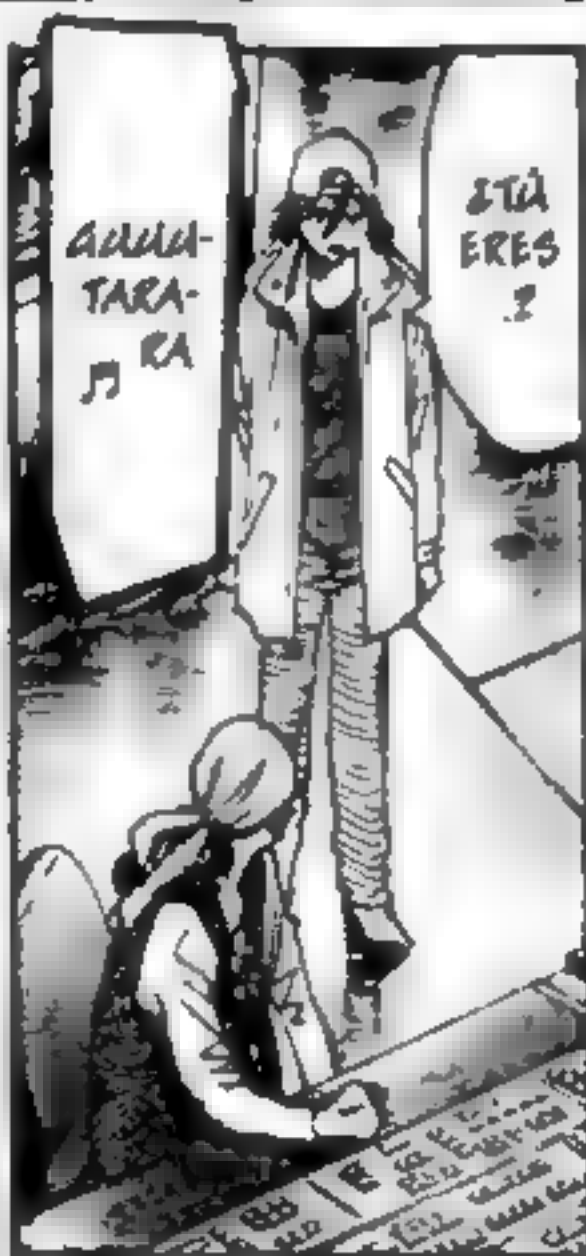
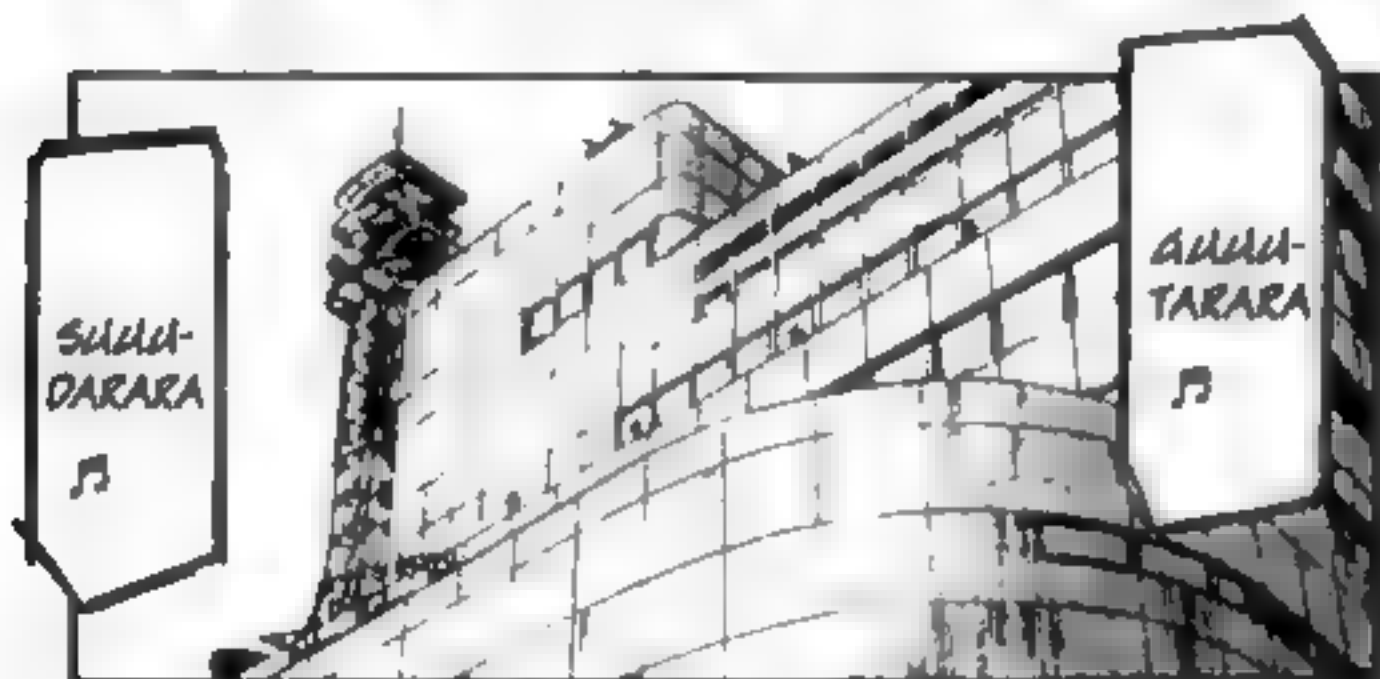




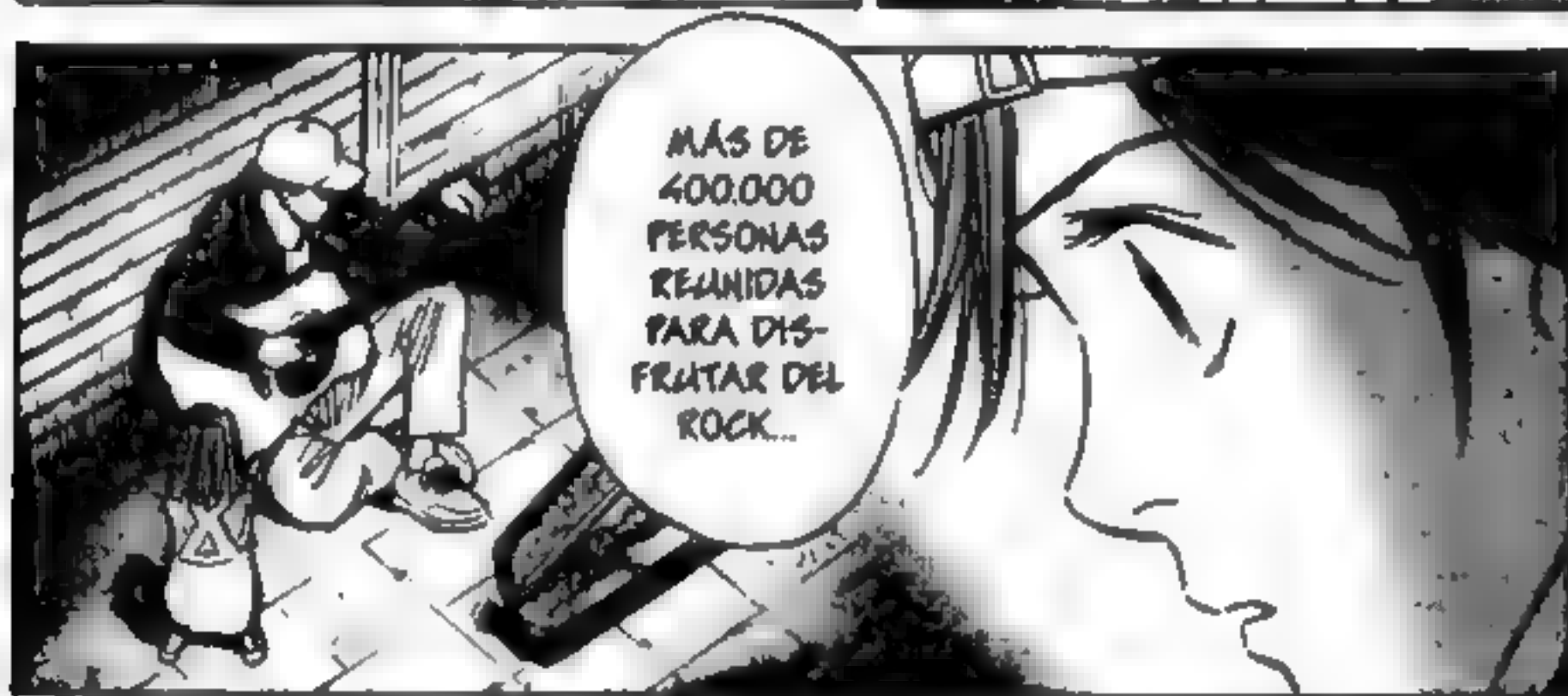














...ALGO
TIENE QUE
SER DES-
TRUIDO.



UN
FESTIVAL
MUSICAL...



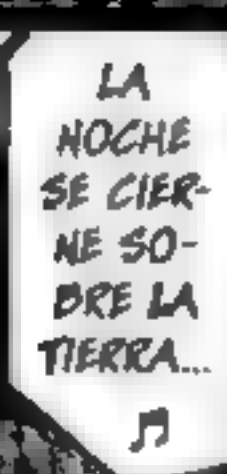
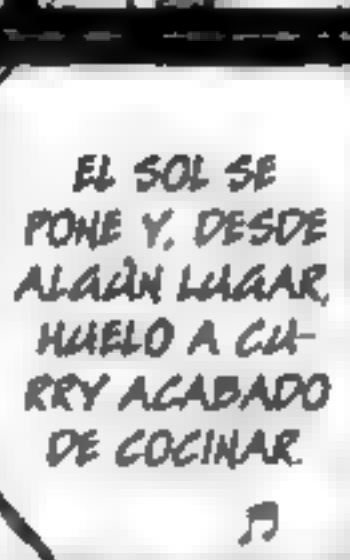
NO...
IGUAL
TIENE
RAZÓN.



LA
GENTE
NO VA
A SALIR
DE SUS
CASAS
POR...

QUE
TONTÉ-
RÍA.







¡¡SA-
NAE !!

¡¡SA-
NAE !!



¡¡ESTÁN
ESCU-
CHANDO
LAS CINTAS
QUE YO RE-
PARTÍ !!



¡¡LA
RADIO
VUELVE A
SONAR,
MIKA !!



¡¡LA
RA-
DIOOO !!

KATSUO,
¿TÚ
TAMBIÉN.
HIJO !!



SUUU-
DARARA



SUUU-
TARARA

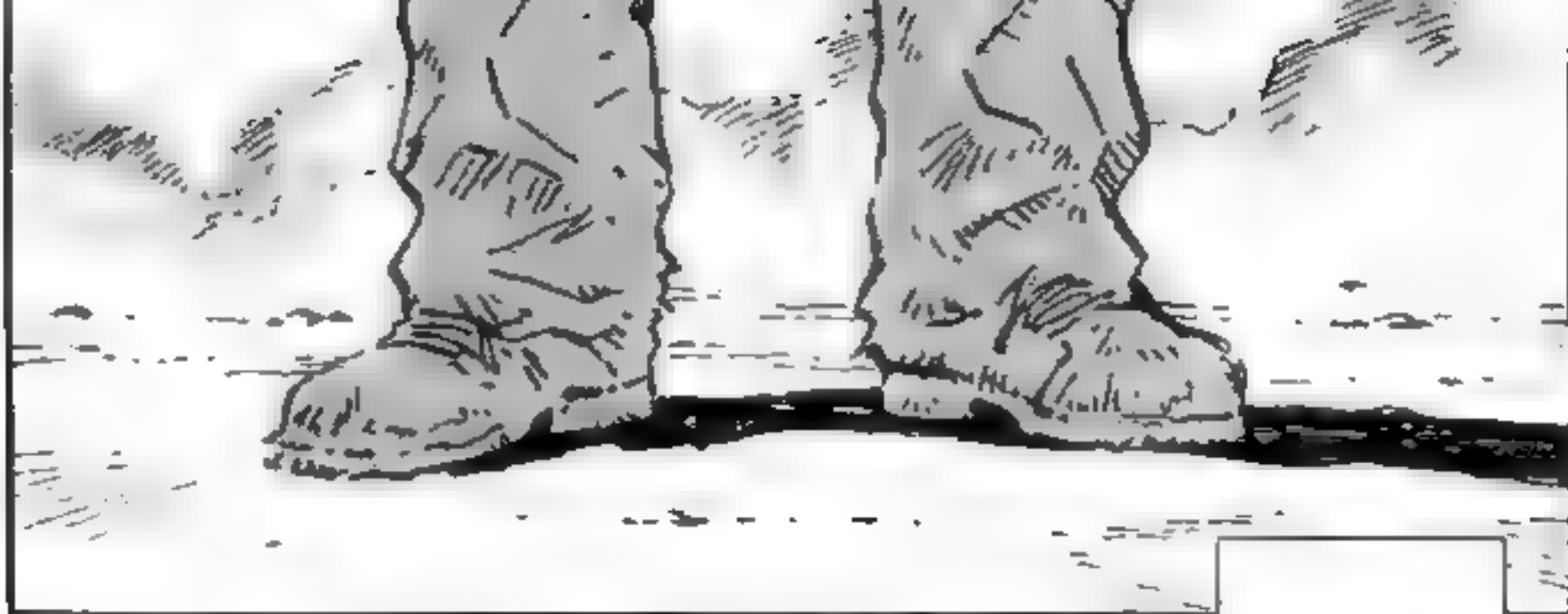


¿EH ?



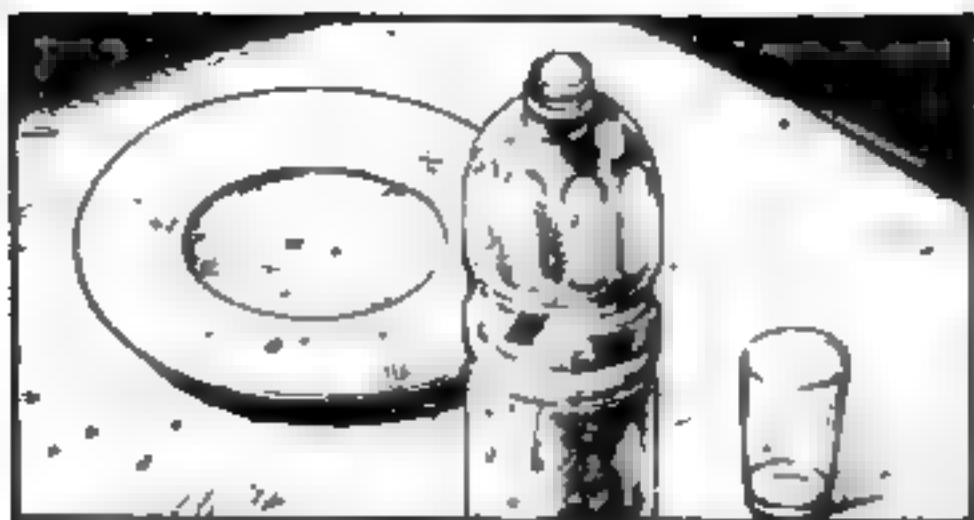
¡¡ESTÁN
PONIENDO
LA CAN-
CIÓN !!





ESTABA
AHÍ
PLANTADO
COMO UN
ESPANTA-
PÁJAROS...











TO-
RON...
DRANA



UNA
CANCIÓN,
HOMBRE.



¿HASTA
DÓNDE HABRÁ
QUE ANDAR
PARA LLEGAR
AL HOGAR?



EL SOL SE
PONE Y, DESDE
ALGÚN LUGAR,
HUELO A CH-
RRY ACABADO
DE COCINAR.



LA
NOCHE
SE CIERNE
SOBRE
LA TIE-
RRA...



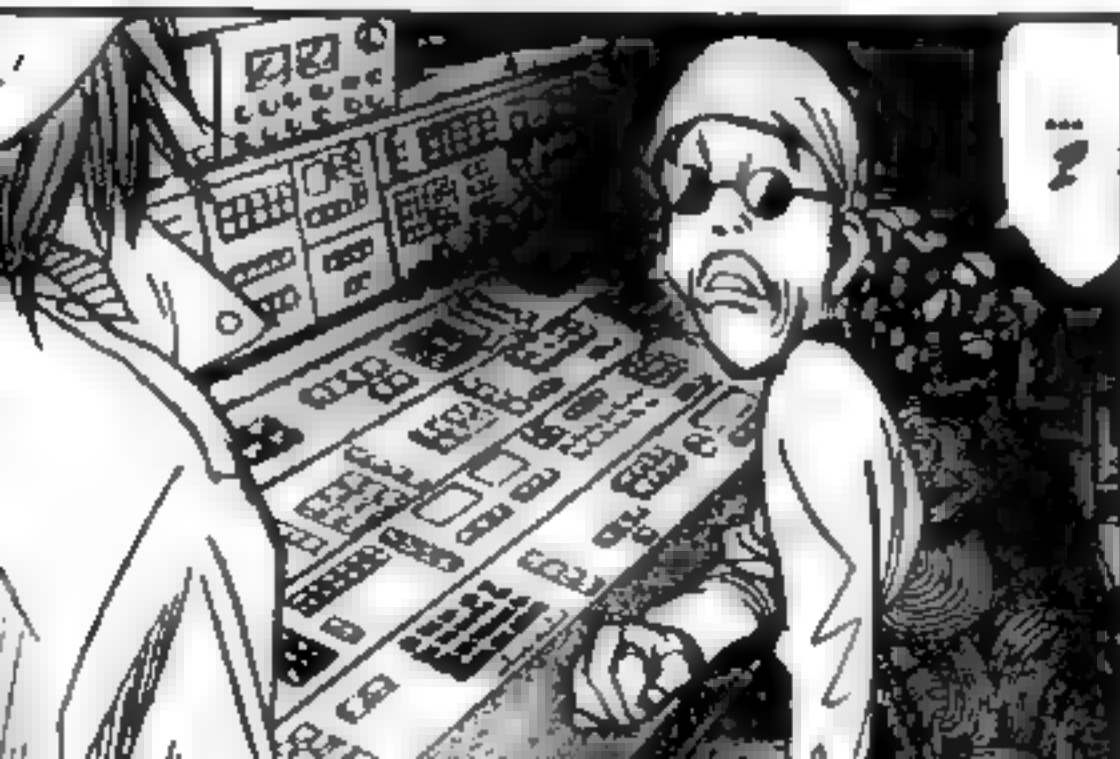
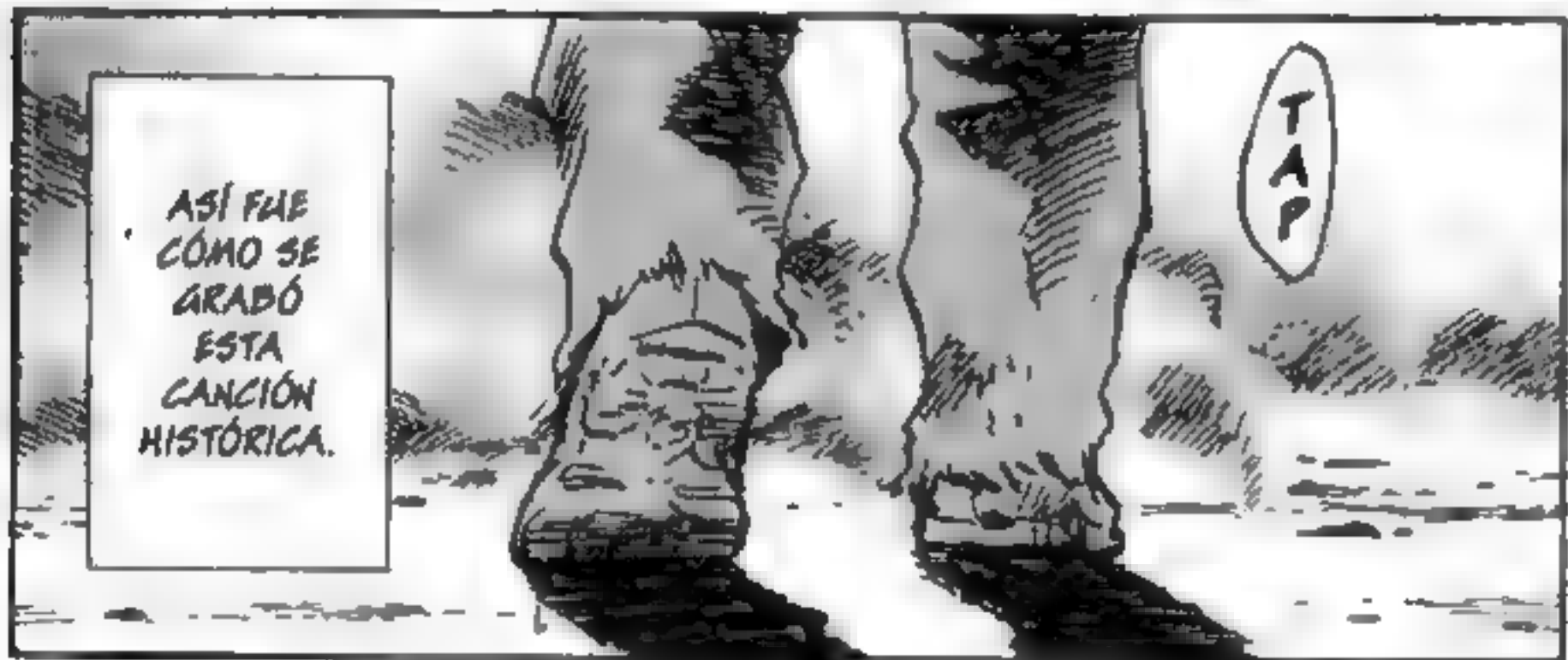
Y YO ME
PREGUNTO
SI ME ES-
PERARÁN...

LAS
CROQUETAS
DEL TENDERO
HABITUAL,
ELLAS SÍ
SIEMPRE
SABEN
IGUAL...



ME
APRE-
SURÓ A
REGRE-
SAR.

¡UN...
UN MO-
MENTO,
ESPE-
RA!









UN
FESTIVAL
MUSICAL.

HEMOS
ORGANI-
ZADO UN
CONCIER-
TO...



¡¡SILEN-
CIO!!



¿DE VERAS
CREES QUE
ASÍ VAS
A MOVILI-
ZAR A
NADIE??



¡¡ESTO
ES UNA
LOCU-
RA...!!



ESPERAMOS UNA
GRAN AFLUENCIA
DE PÚBLICO. NI QUE
DECIR TIENE QUE
LA ENTRADA AL
RECINTO ES
GRATUITA.



TAMBIÉN A
TI TE HIZO
ABRIR LOS
OJOS LA
CANCIÓN.
¿SÍ O NO?







ESTEN EL
PARQUE
DE LA
EXPO...!!



ERA LA
VOZ DE
KANNA



¿UN
FESTI-
VAL
MUSI-
CAL...?



SHA HABLADO LA
ORGANIZADORA
DEL GRAN ACON-
TECIMIENTO EN
PERSONA! SHA-
BRÁ QUE IR A
VERLO, ¿NO
CREENES?

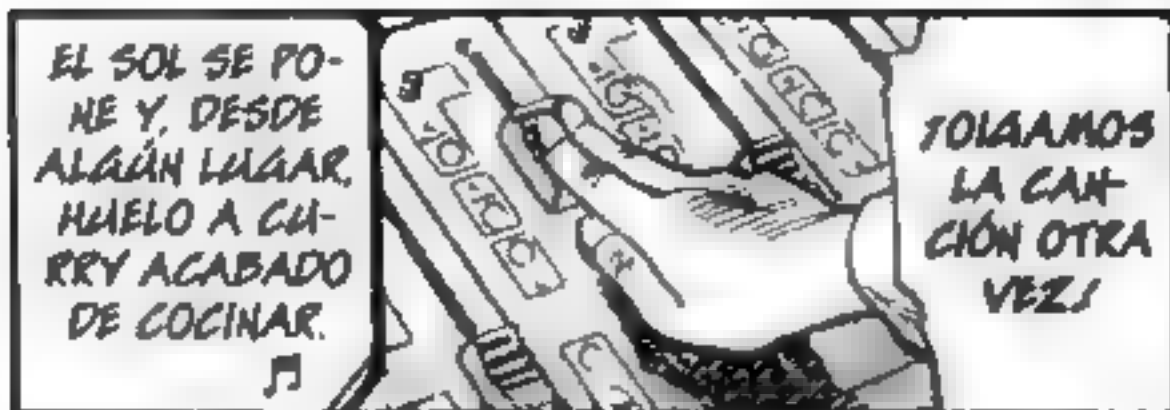



¡YA LO
HABÉIS
OÍDO, MIS
QUERIDOS
RADIOYEN-
TES!

¡Y
E
A
A
A
H!



¡EL MAYOR
FESTIVAL MUSICAL
DEL SIGLO!! ¡TOS
TENEMOS PREPARA-
DO UN FABULOSO
ELENCO DE
ARTISTAS!!






TODAS
LAS COSAS
QUE TENGO
QUE HACER...


SI... ALLÍ
ESTÁN TODAS
LAS PERSONAS A
QUIENES QUIERO
VOLVER A VER...



EN
TOKIO.




¿DÓNDE
ES ESO?



DESDE
ENTONCES,
ME METÍ EN
EL ROLLO DE
LA MÚSICA
EN HOKKAIDO
Y MÍRAME
AHORA!!

¿TÚ ME
HABLASTE
DE CCR?



¡¡OJALA
HUBIERA
PODIDO
MUDARME
TAN FÁCIL-
MENTE!!



...A LA
SECUN-
DARIA
CUANDO
ME FUI A
HOKKAIDO
...!!

OJALA
HUBIESE
SIDO TAN
SENCILLO EL
PASO DE LA
ESCUELA
PRIMA-
RIA...



CRI...
CRI...
¿QUÉ?



SE
LLA-
MAN
CCR

¿¿QUE
SON LAS
SIGLAS DE
CREDENCE
CLEARWATER
REVIVAL!!



¿¿NO VAYAS
A TRAICIONAR
A TUS AMIGOS
DE LA BASE
SECRETA DE
LA INFANCIA!!
¿¿ME OYES!!



¿¿ME
ESTÁS
ESCH-
CHANDO,
KENJI
!!



¿¿SOY YO,
KONCHI!!



¿QUE HAY
DE VERDAD Y
QUE HAY DE
MENTIRA EN
TODO ESTO?



¿HASTA QUE
PUNTO VA EN
SERIO "AMI-
GO"? ¿SO ES
QUE NOS
TOMA EL
PELO?

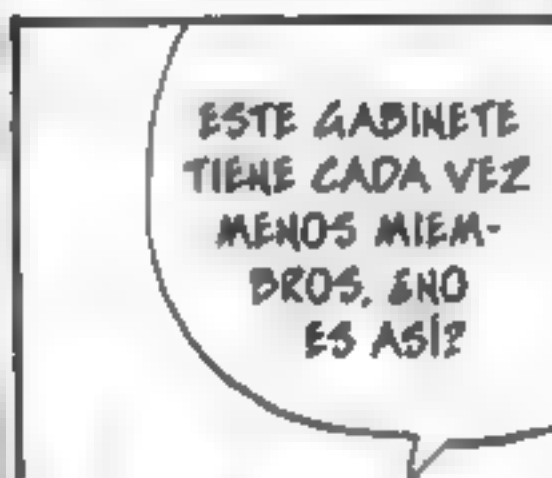


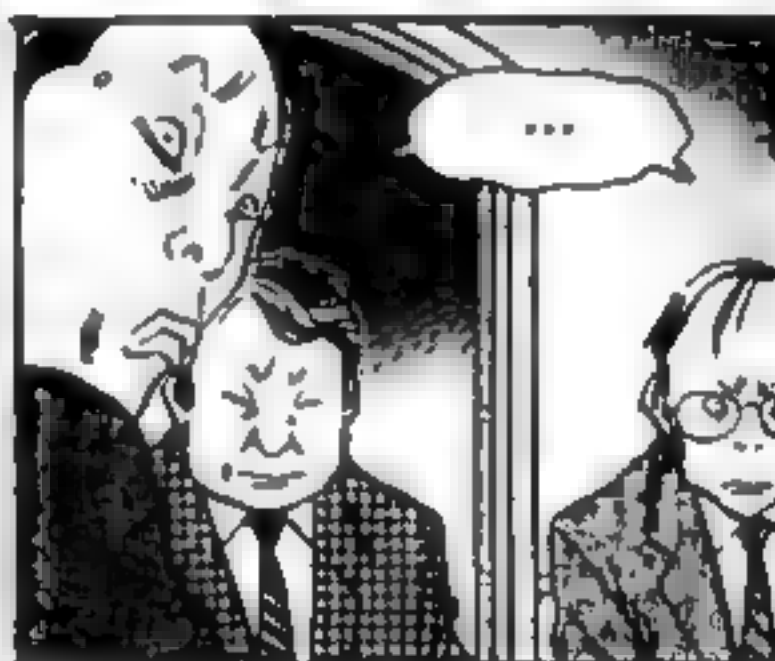
¿YES QUE
NADIE VA
A RESPON-
DER?



¿NINGUNO
DE USTEDES
VA A SER
CAPAZ DE
CONTESTAR A
MIS PREGUN-
TAS?













KANNA ENDŌ PRESENTS

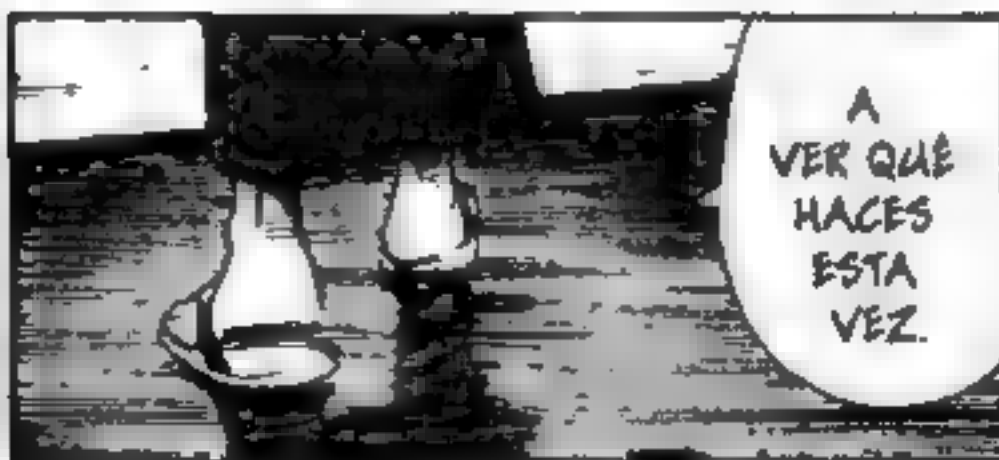
MUSIC FESTIVAL

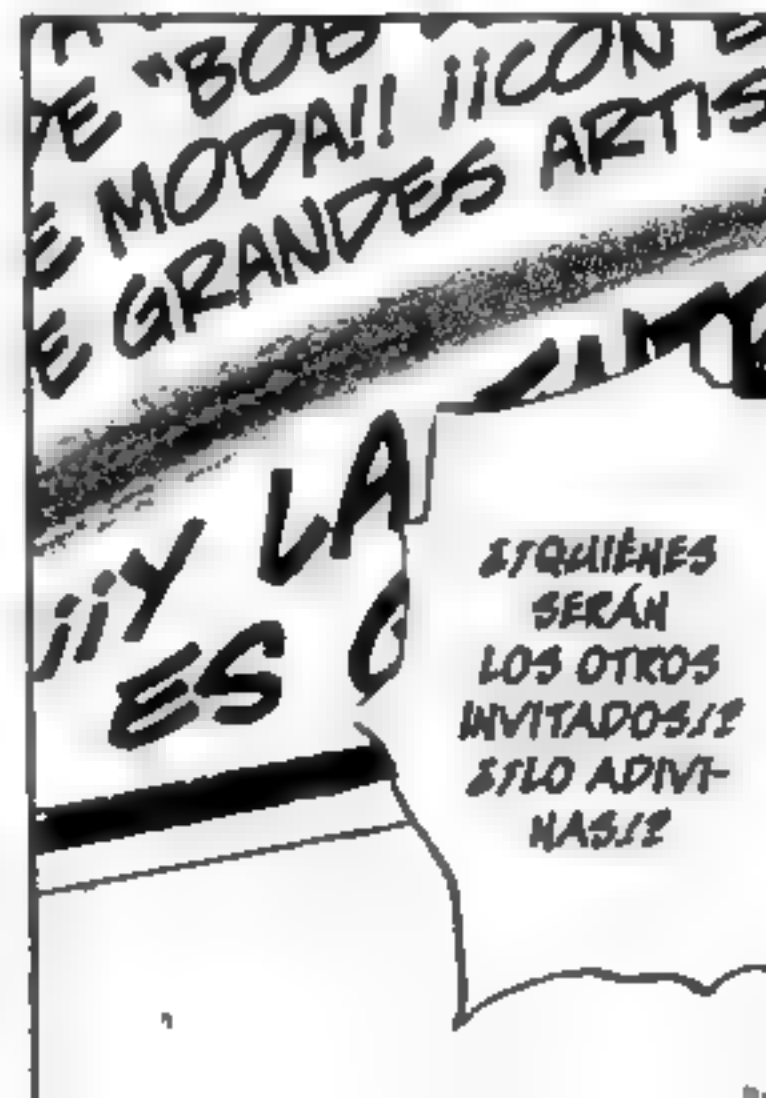
EN EL RECINTO DE LA EXPO

¡¡CONFIRMADA LA ASISTENCIA DEL CANTANTE DE "BOB LENNON", LA CANCIÓN DE MODA!! ¡¡CON EL, UN ELENCO DE GRANDES ARTISTAS!!

¡¡Y LA ENTRADA ES GRATUITA!!

SI GANAS O PIERDES..







NO...
¿NO SOTROS
ARTISTAS
INVITADOS!?
¿TE HAS
VUELTO
LOCA!?



UN MOMENTO,
PARA, ¿PARA
EL CARRO?
¿PERO SI NO-
SOTROS NUNCA
ACTUAMOS EN
SALAS DE MÁS
DE TREINTA
PERSONAS!?

¿CUANTA
GENTE SE
PREVE EN EL
CONCIERTO?



ES VUESTRA
OPORTUNIDAD.
¿EL MOMENTO
DE QUE SUENE
EL TEMA DE
EROIM
ESSEIM!?

NO



POR FAVOR.
¿NECESITA-
MOS TANTOS
GRUPOS COMO
PODAMOS
CONSEGUIR!



¡¡AH...



MÁS DE
500.000



MI
MAESTRO
VA A TOCAR

¡LAS BANDAS
DEMONÍACAS
COMO NOSO-
TROS ACTÚAN
EN LA SOMBRA,
ESO ES TODO
LO CONTRA-
RIO!!



IM-
POSI-
BLE,
¿QUÉ
VA.



QUE
VEA LOS
RESULTA-
DOS DE
TANTO
PRACTI-
CAR.

QUIERO
ENSE-
ÑARLE LO
QUE HE
MEJO-
RADO.



TU
MAESTRO
NO ES

DA-
MIAN
?



¿EL
DIABLO
DE VER-
DAD ?



¡TEN
SE-
RIOS!



QUE ME
ACEPTÉIS
OTRA VEZ
EN EL
GRUPO.

POR ESO,
NECESITO.



¡...SIGNI-
FICA QUE
VOLVEMOS
A ESTAR
TODOS!
¡SERIAM
ESSEM AL
COMPLE-
TO!

SI
DAMIAN
YOSHIDA
VUELVE
A LA
BANDA
...





PERO SI SE
INTERPRETAN
NORMAL, NO
SON MÁS QUE
UN HALAGO A
SU PERSONA.



MIS CANCIONES
CONTIENEN MEN-
SAJES SUBLIMI-
NALES ANTI
"AMIGO" CUAN-
DO SE ESCU-
CHAN AL REVÉS,
ES CIERTO.



SI NECESITÁIS
A UN PRESEN-
TADOR PARA
EL KŌHAKU
UTA GASSEN*
DE FIN DE AÑO,
ESO LO HA-
RÍA ENCAN-
TADO.



¡SI EL CANTANTE
MÁS QUERIDO DEL
PUEBLO AGUDE AL
ESCENARIO, TODO
EL MUNDO SE ANI-
MARÁ A SALIR
A VERLE!



¡PERO SUS
DISCOS ESTÁN
SIEMPRE LOS
PRIMEROS EN
LAS LISTAS DE
VENTAS!



TENGO
COSAS QUE
HACER DE-
BO PEDIDOS
QUE OS
MAR-
CHEIS.

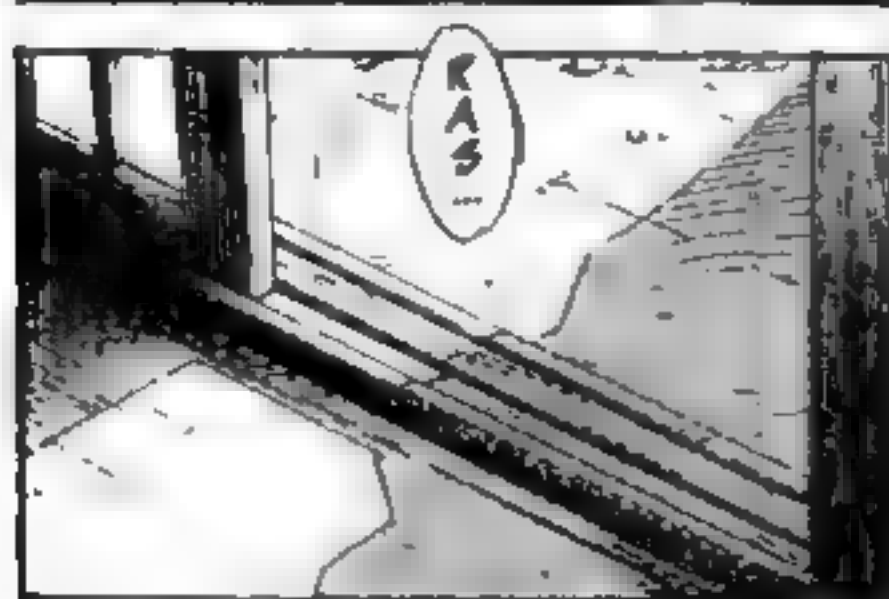


¡¡UN
MOMENTO!!
¡¡KANNA,
HAZ EL
FAVOR DE
DECIRLE TÚ
TAMBIÉN
ALGO!!



PERO ESTE
CONCIERTO
NO ES MI
LUGAR. LO
SIENTO

¡¡SE-
ROR
HARU
!!





EN LA T. CARTILAGO DE POLLO REBOZADO SE SIRVE COMO TAPA EN LAS LLAMADAS IZAKAYA QUE DE COTIDIANO Y SE COMBINA ESPECIALMENTE CON EL SAKE Y LA CERVEZA.



TAMPOCO
VENÍA NA-
DIE ANTES
DE QUE
EMPEZARA
TODO ESTE
TINGLADO.

JE
JE

VAYA



¿SI
TOCO
QUÉ?



¿AÚN
TOCAS
...?



¿MAR-
CHANDO
UNA DE
NANKOTSU,
AQUÍ TIE-
NES!!



HAN
PASADO
MUCHOS
AÑOS...



LO
SIENTO...





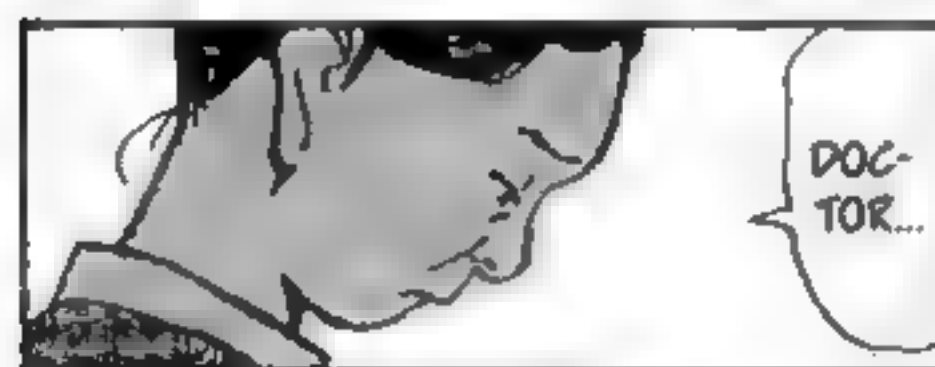
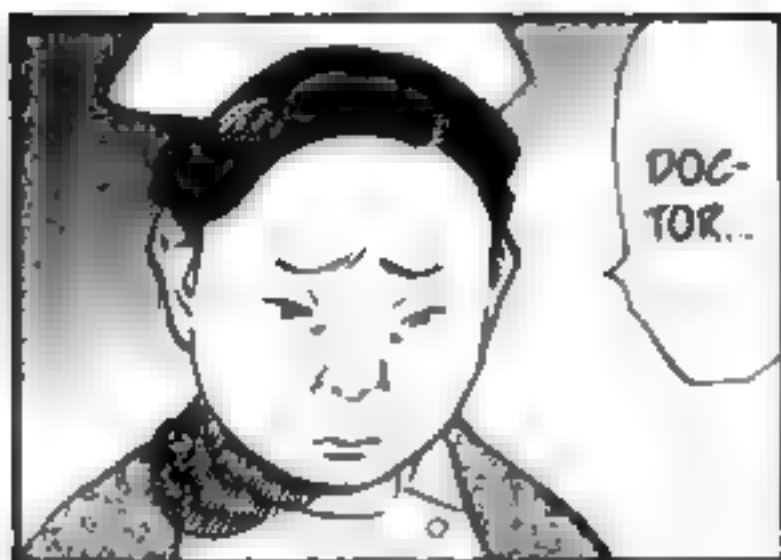


NO LLORE...
USTED
NO PUEDE
LLORAR,
¡¡¡¡¡



CAPÍTULO 241

TÚ DEBES VIVIR











¡¡DEPRISA!!
¡¡TENGO
QUE FABRI-
CAR UNA
VACUNA LO
ANTES PO-
SIBLE!!



YA...
PERO... ES
QUE...



AH...
OIGA



DATE
PRISA,
NO HAY
TIEMPO



BUENO...

¿UNA
VA-
CUNA,
DICE
...?!

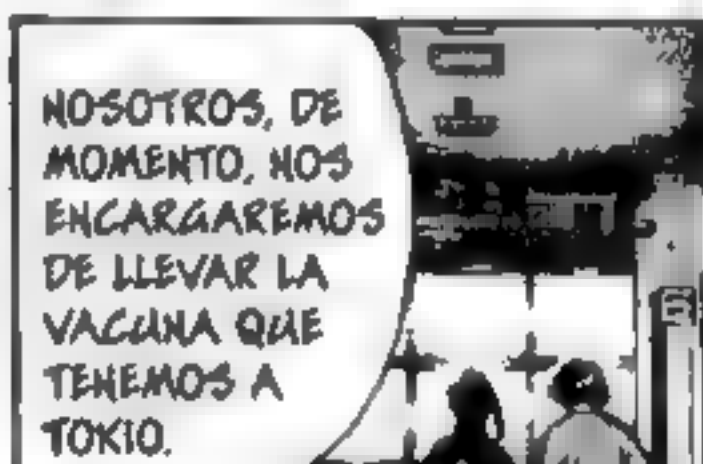


A...



NO SÉ YO SI
~~PODRÉ~~
ACCEDER A
LA CIUDAD
TAN FÁCIL-
MENTE...

SI
AUN-
QUE...



NOSOTROS, DE
MOMENTO, NOS
ENCARGAREMOS
DE LLEVAR LA
VACUNA QUE
TENEMOS A
TOKIO.



VIE-
JO...

NOS LAS
APAREMOS,
HOMBRE. EN
REPARTO, SO-
MOS ESPE-
CIALISTAS.
¿NO?!







¡¡SI
NO NOS
PONEMOS
EN MARCHA
MORIRÁN
DECENAS
DE MILES
DE PER-
SONAS!!



¿HASTA
CUÁNDO
PIENSAS
SEGUIR
LLORIQUEAN-
DOSE



HAY UN
MONTÓN
DE GENTE
MURIENDO
EN ESTE
HOSPI-
TAL...

NO PUEDO
VACUNAR
ME ANTES
QUE LOS
DEMÁS



NO ES SUS-
TO QUE YO,
SIN HABER
HECHO NADA
POR ELLOS,
ME VACUNE
ANTES.

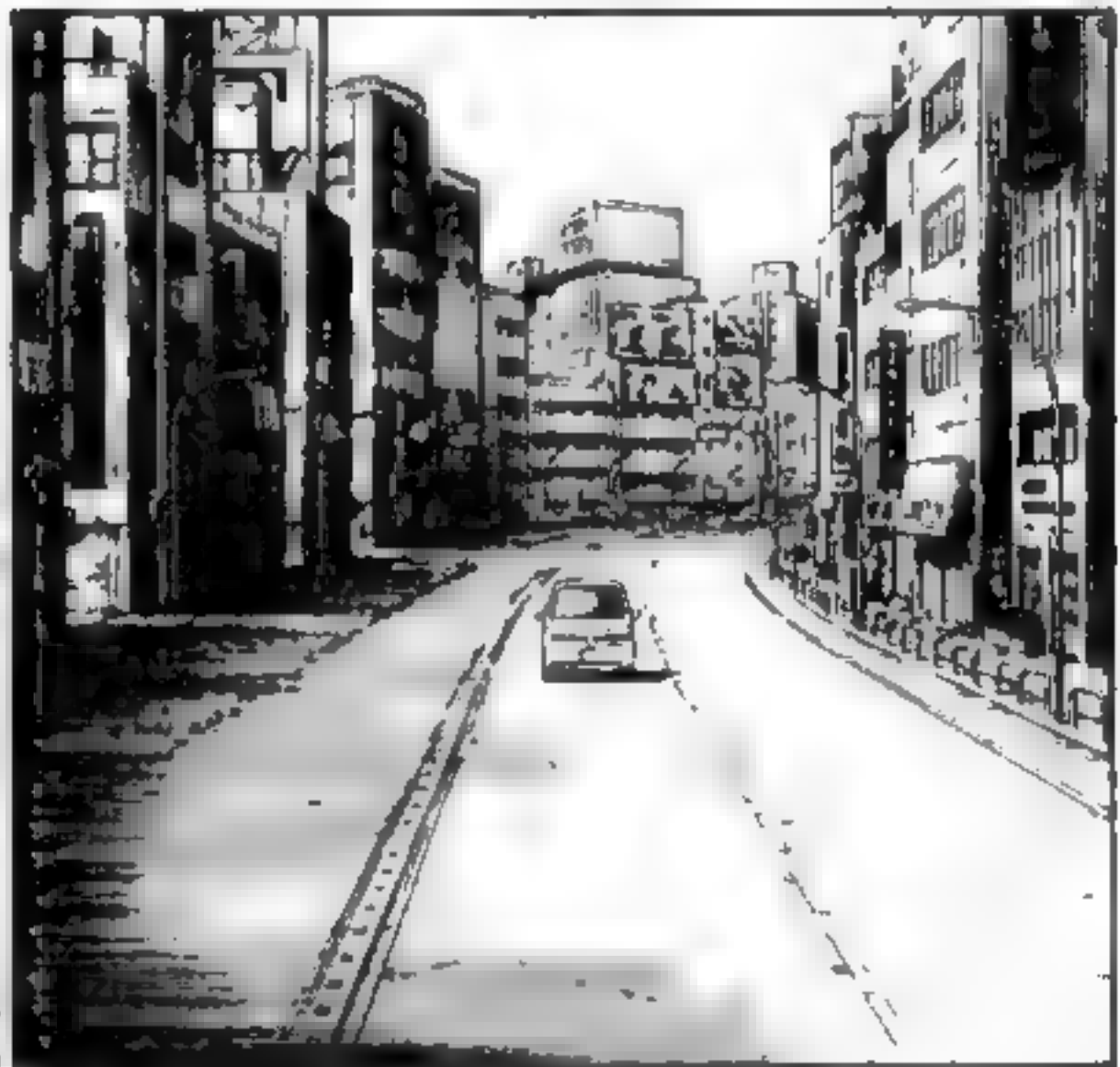


PARA
EMPE-
ZAR...

SI DE VER-
DAD QUIERES
SALVAR VI-
DAS, TODAS
LAS QUE
SE PUEDA



...DEBES
VIVIR
TÚ.





NO HAY
COISA MÁS
TEMIBLE EN EL
MUNDO QUE
UN EJÉRCITO
SIN LÍDER.



IMAGÍNA
CÓMO DEBEN DE
ESTAR LOS QUE
HASTA AHORA
LE PROTEGÍAN
SE LES HABRÁ
QUEDADO CA-
RA DE TON-
TOS

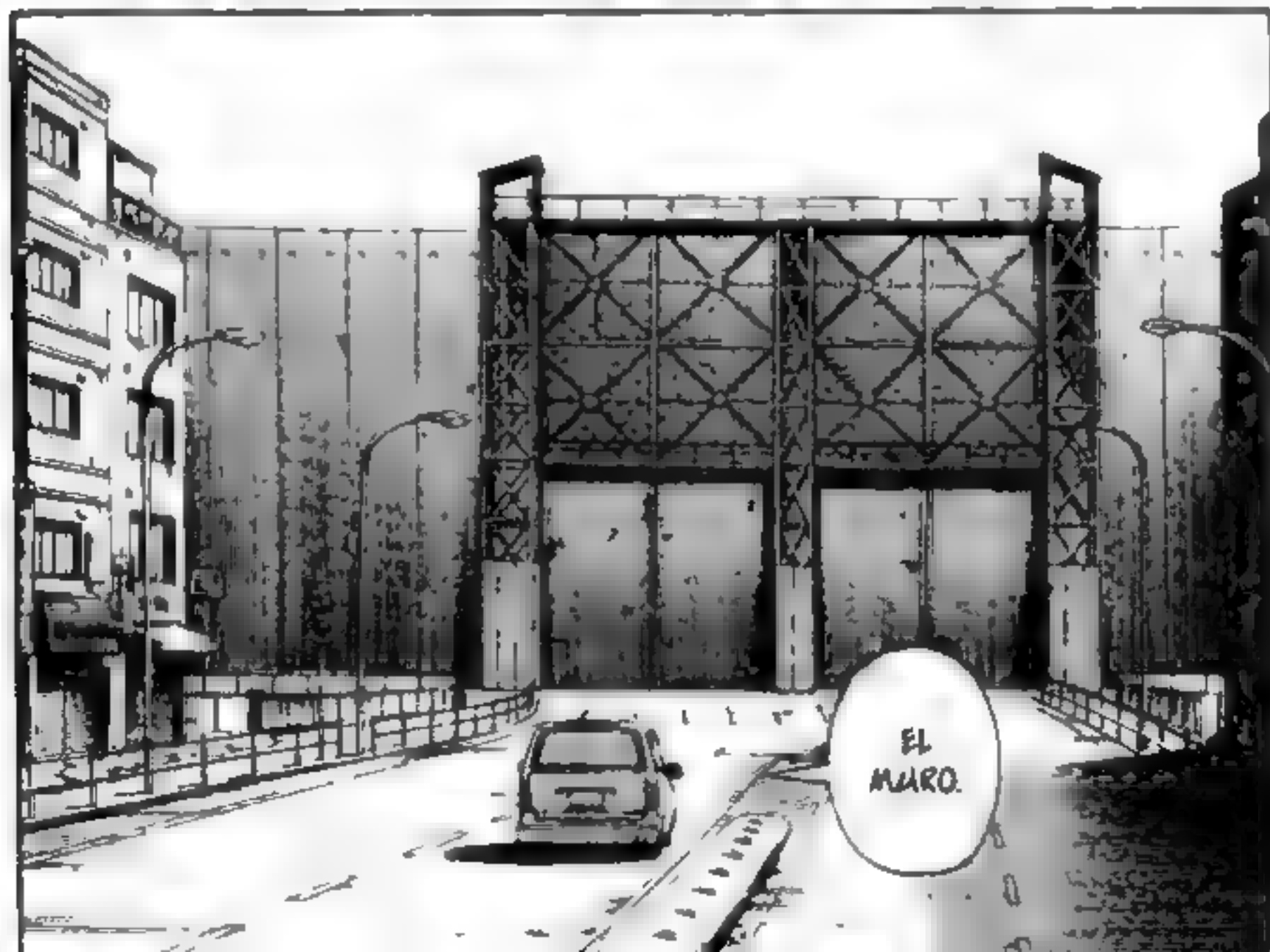


NO
QUIERAS
ASUSTAR-
NOS, HOM-
BRE.

AHÍ
ESTÁ



ESA GENTE SON
LOS QUE MÁS
MIEDO TIENEN DE
QUE VAYA LA
CIUDADANÍA A
HACERLES PE-
DAZOS.



EL
MURO.



SEH, UN
MOMENTOS
¡¡QUIETO AHÍ
KEROYON!!



SEH
...?

BUENO,
VOY A VER
SI HAY
SUERTE.



SEH/
¿HAY
ALGUIEN
AHÍ
ARRI-
BA!?



HA-
BLANDO
LA GENTE
SE EN-
TIENDE.

TRAN-
QUILO,
VOY
DESAR-
MADO.

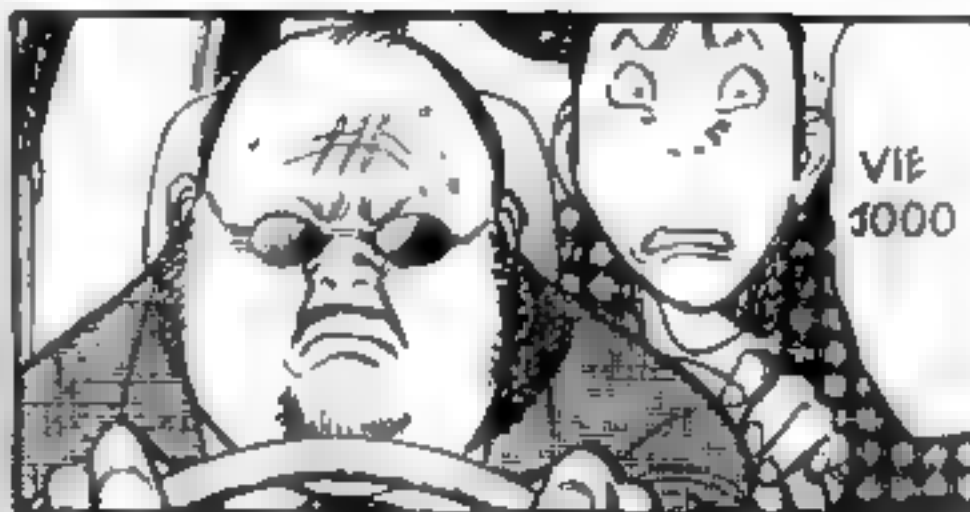


¡¡K
E
R
O
Y
O
N!!



¡¡TRAEMOS
LA VACUNA
QUE VA A
SALVAR AL
MUNDO!!

¡¡OLGA,
¿NO DEJAN
PASAR?!
¡¡



VIE
3000

AUNQUE
NO TENEMOS
BASTANTES
PARA TODOS,
HABRÁ QUE
ELEGIR.

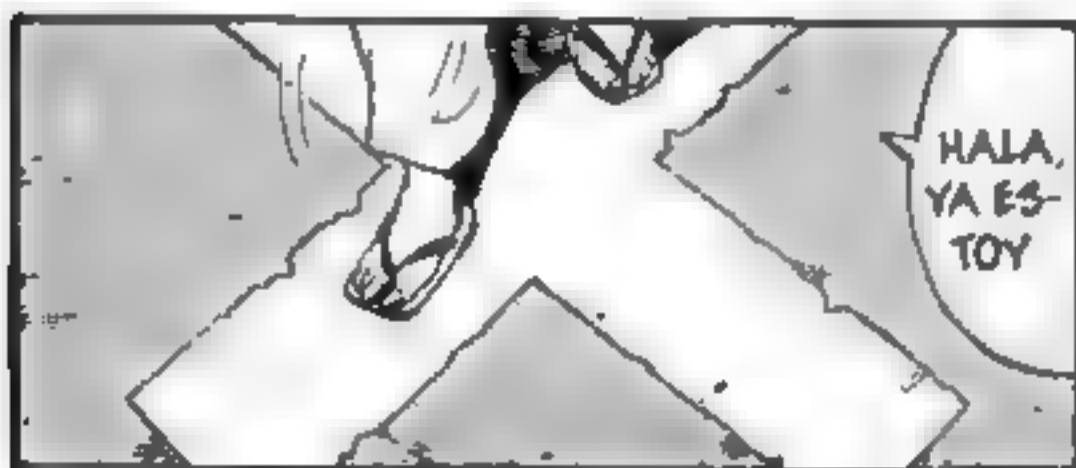
¡¡SI
QUERÉIS, OS
PODEMOS
DAR UNA
PARTE!!



¡¡QUE-
DESE
ANH
QUIE-
TO!!



VENGA,
QUE NO
SOY UNA
AMENAZA.
YA ME
VEIS.



HALA,
YA ES-
TOY



¿QUÉ
PASA
??

¡¡A
A
A
H



¿DÓNDE
ES "ANH"?
¿EN LA
CRUZ?



PERO
SON CA-
DÁVERES
!!



AL
PRINCIPIO
HE PENSADO
QUE ERAN
SACOS LO
QUE HABÍA
EN LA CA-
NETA



NO



...

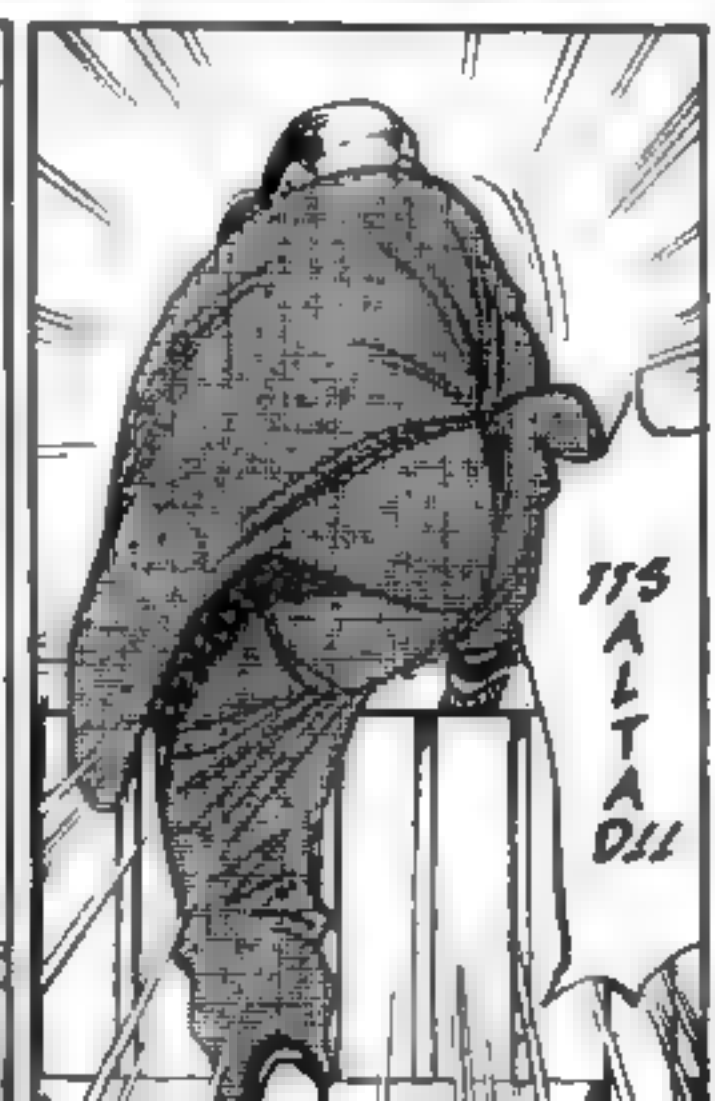
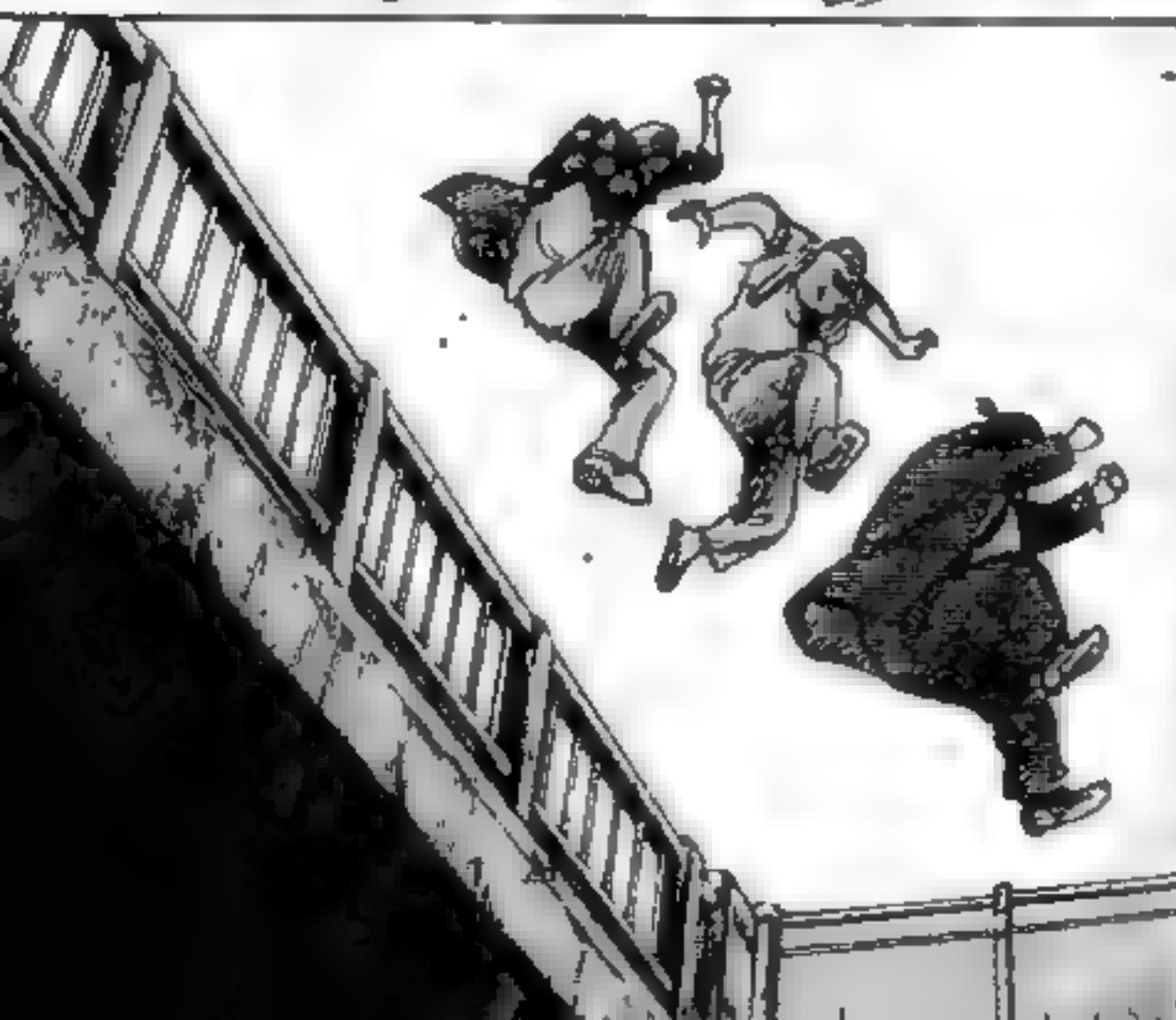
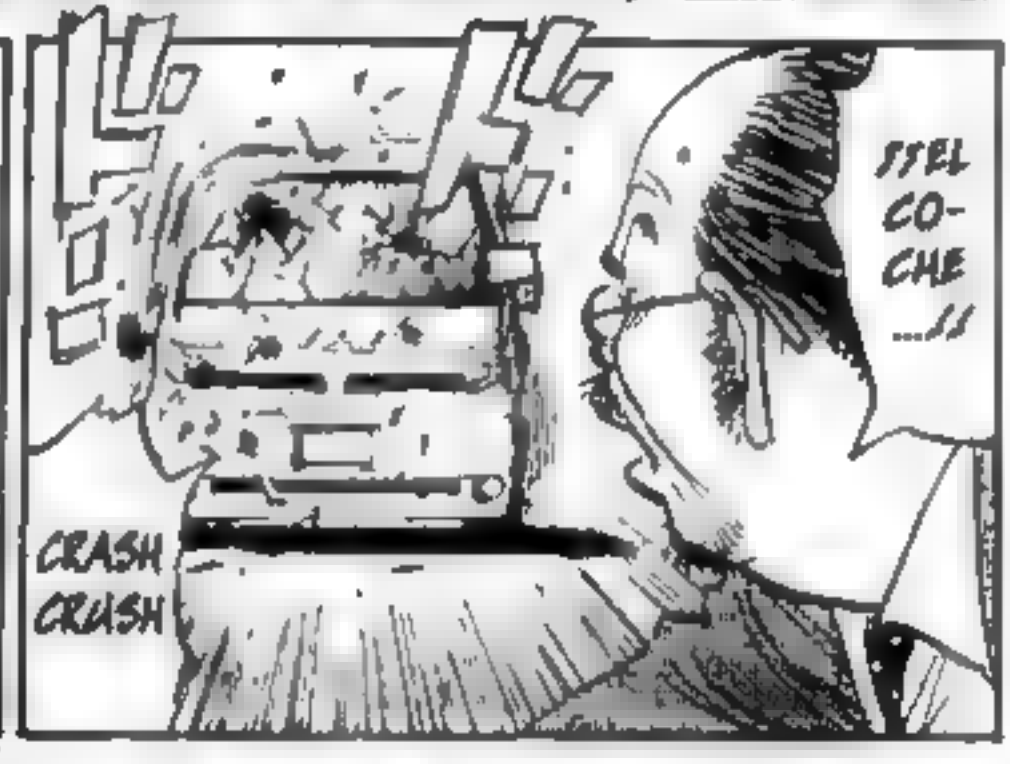
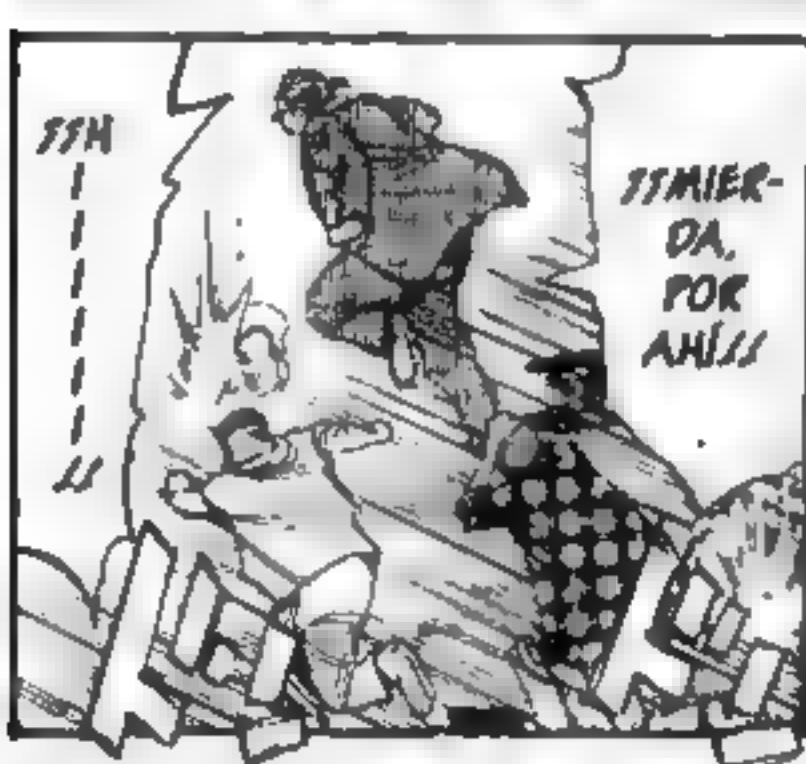


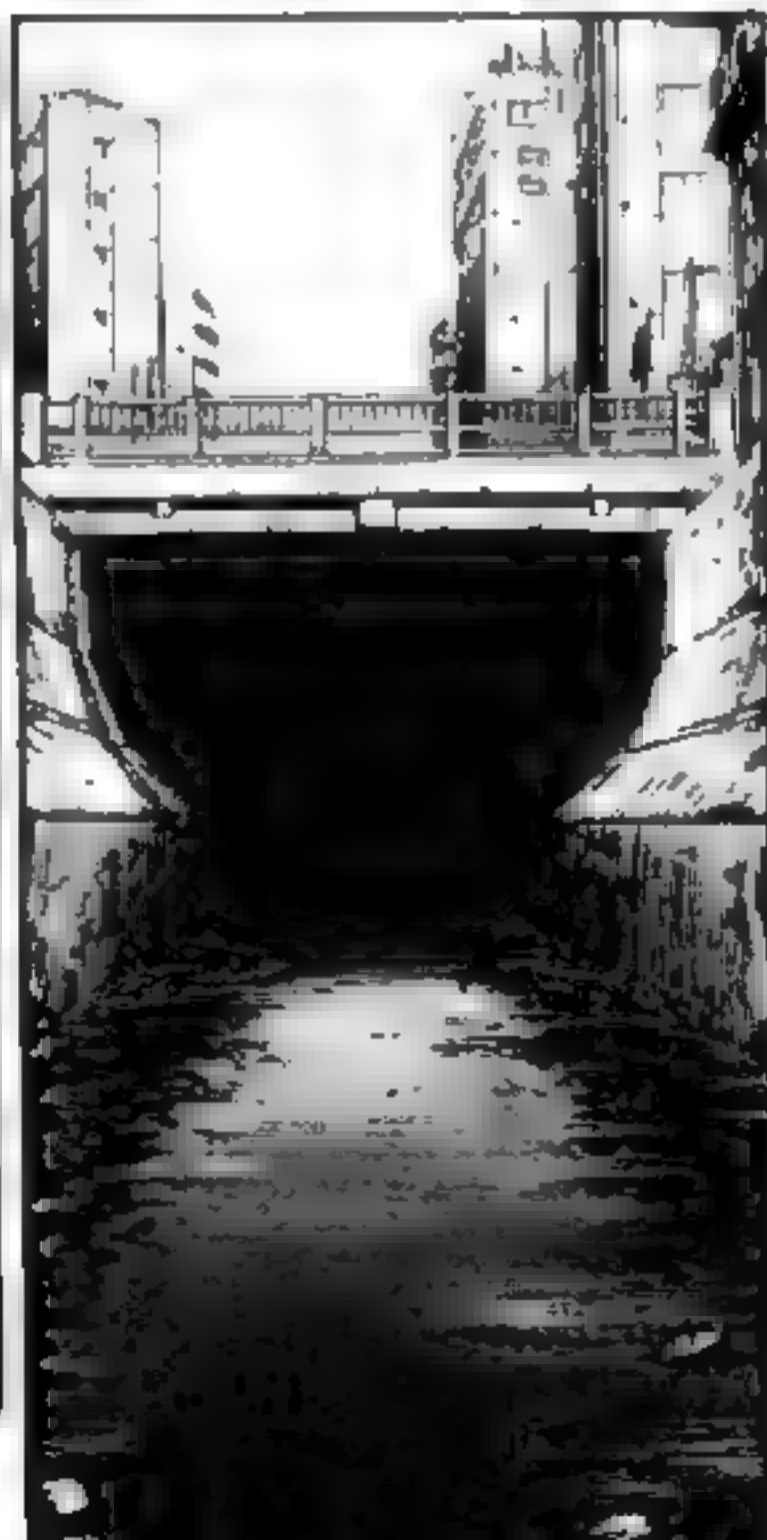
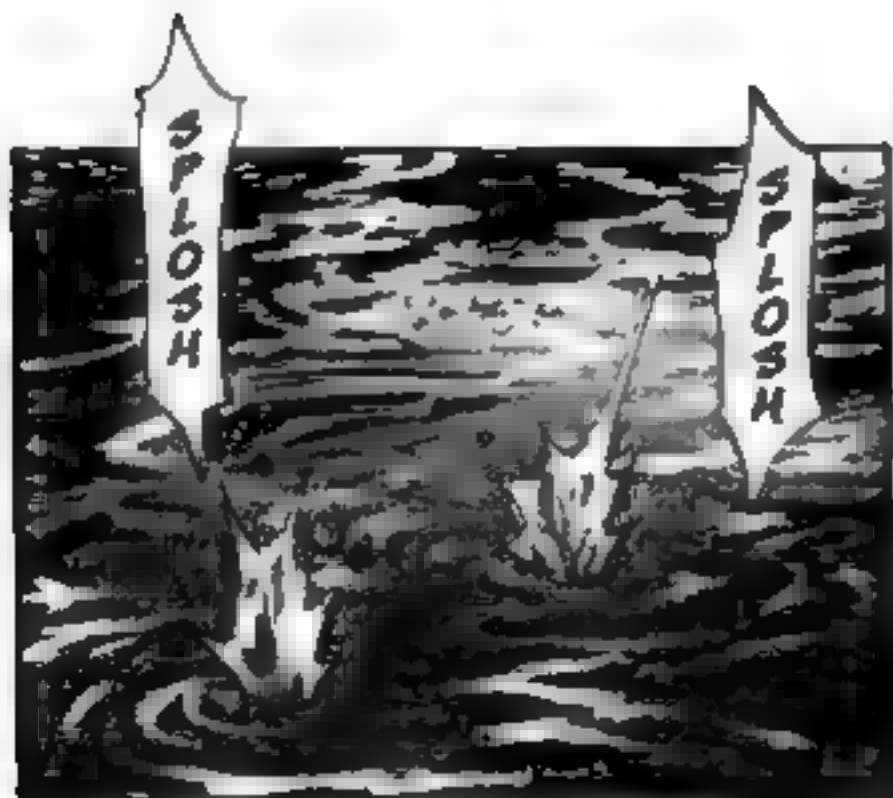
NO
DEDEIS
MALAAS-
TAR LA
MUNICIÓN
DE "AM-
40"

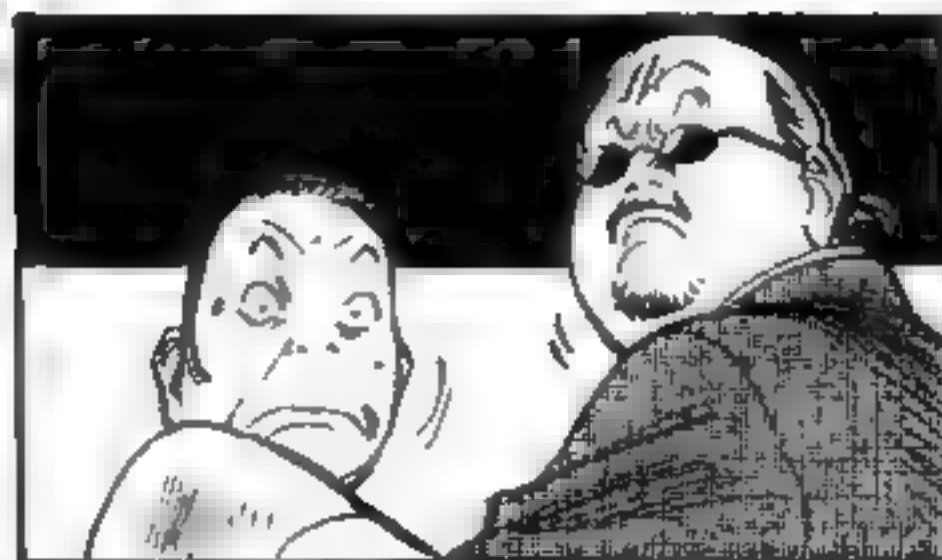
¡¡¡HO-
RRAO
BALAS
!!



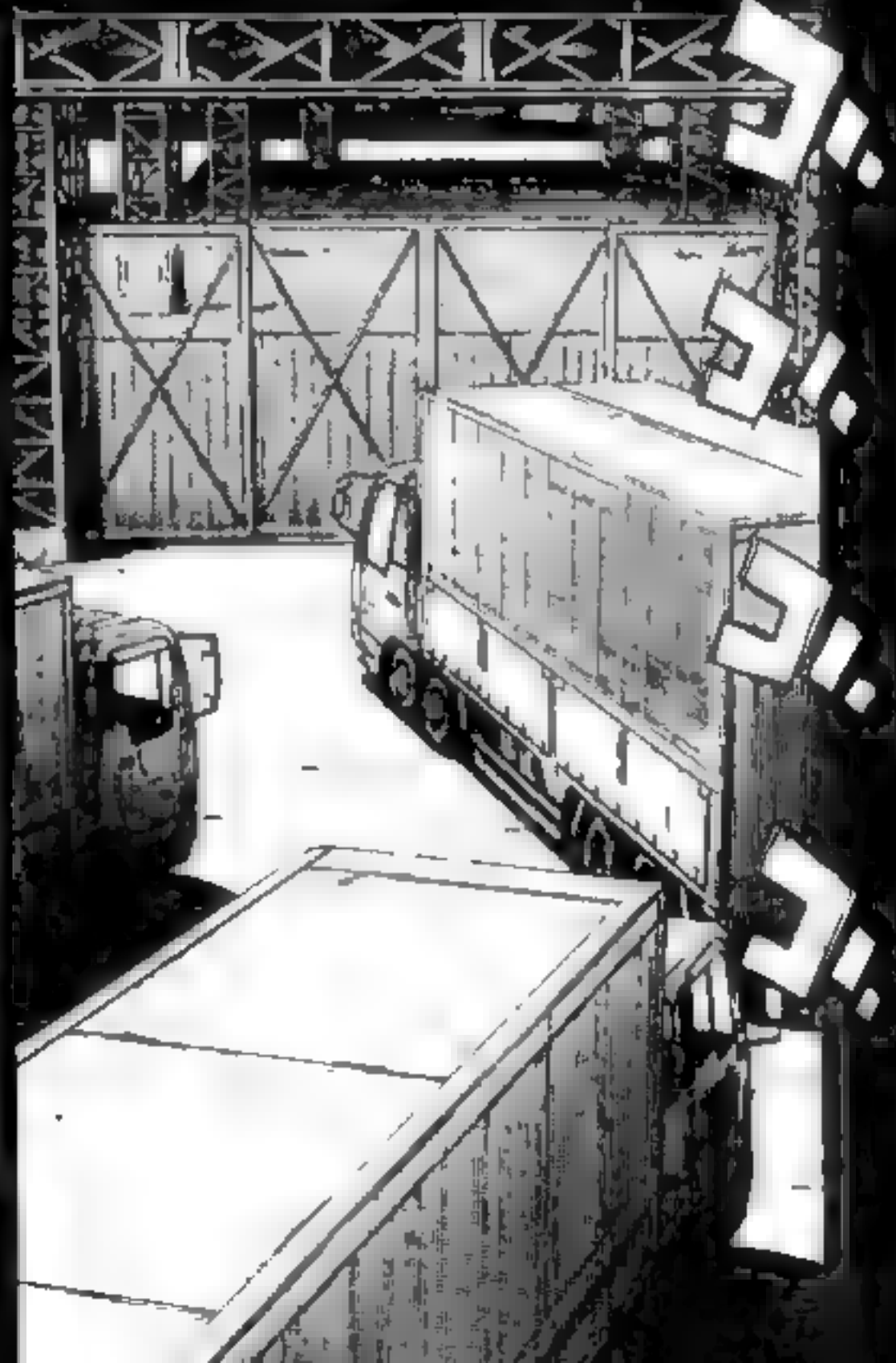
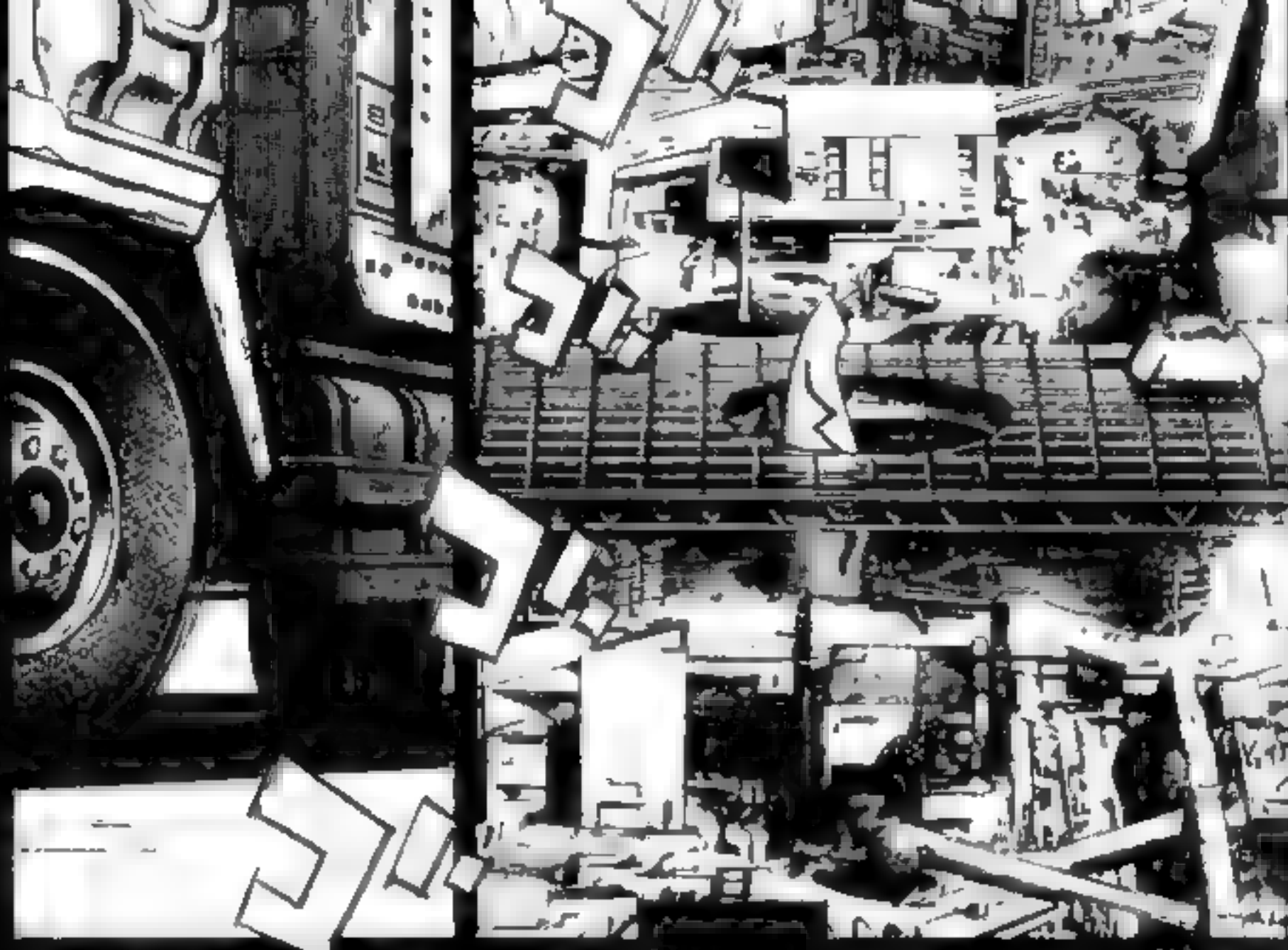
¡¡¡KE-
ROYON,
CORREEE
!!

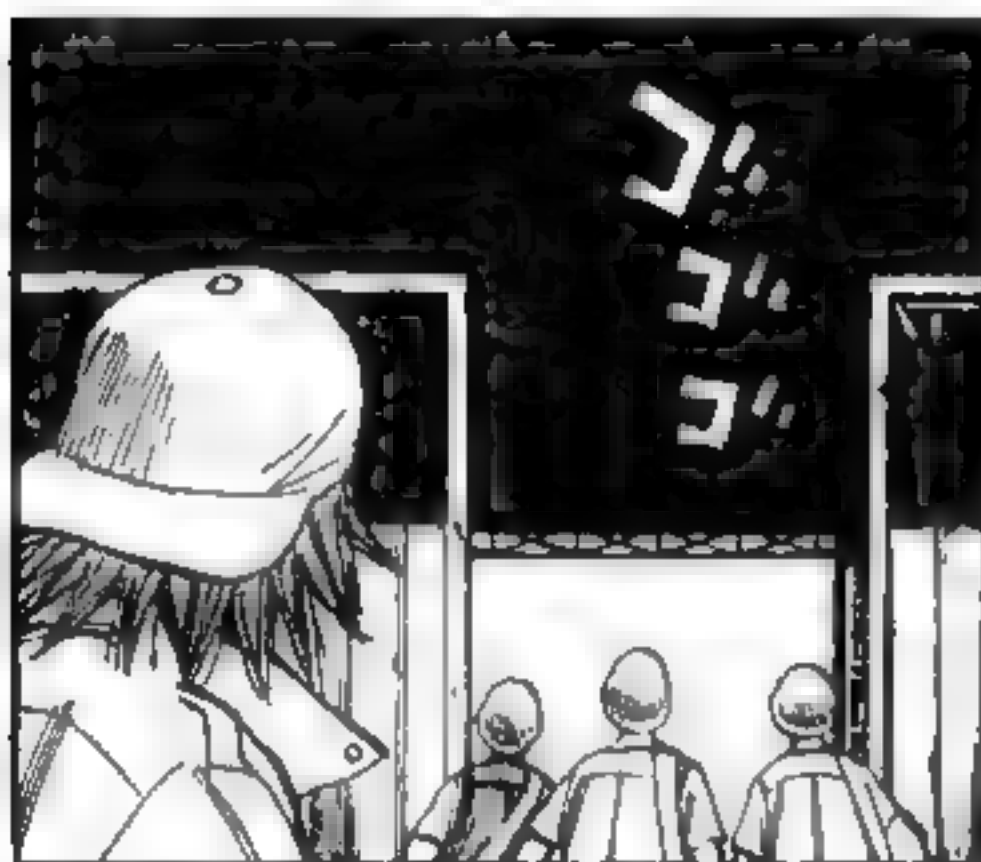


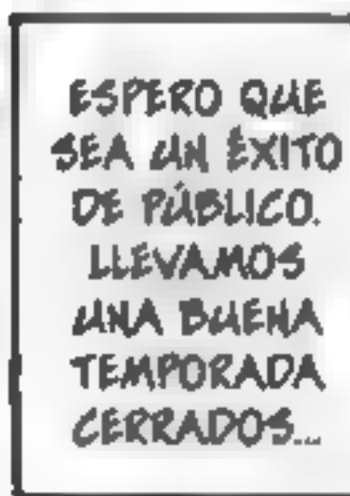




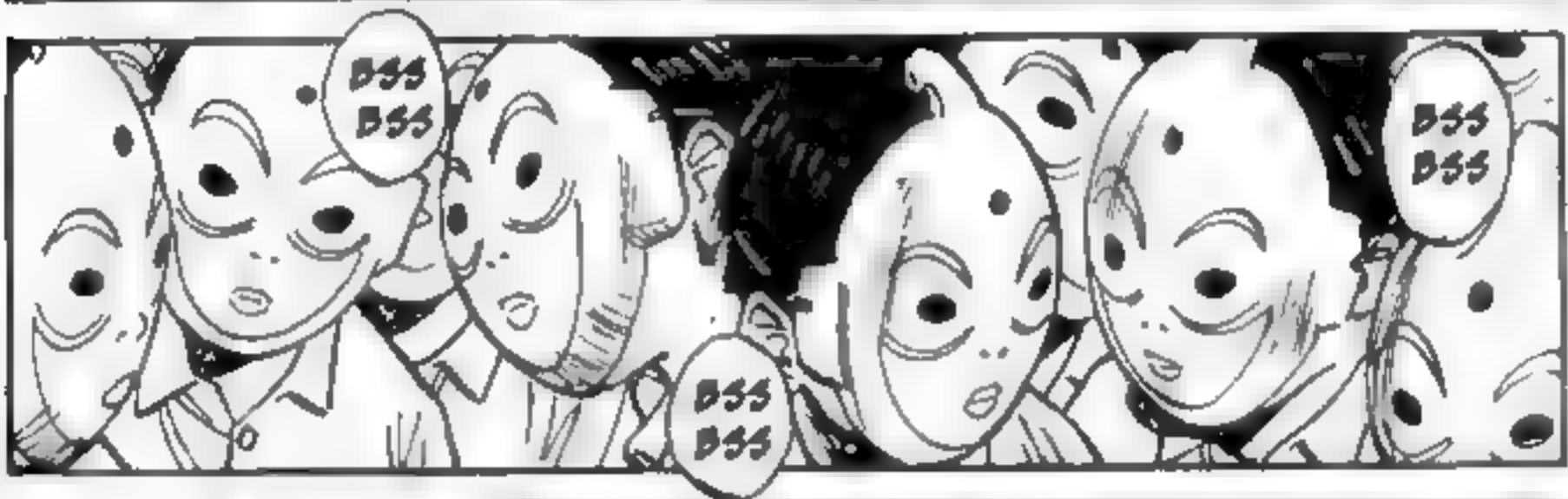


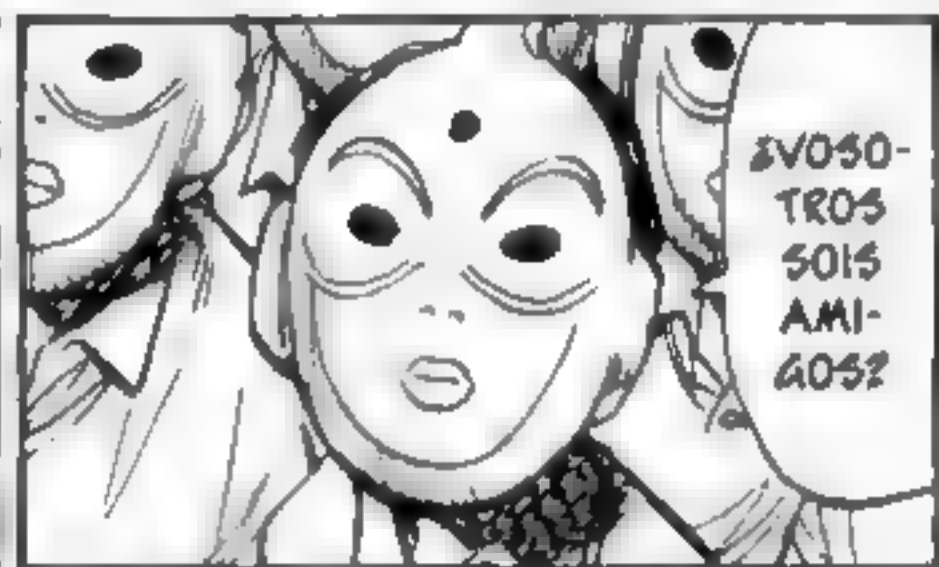
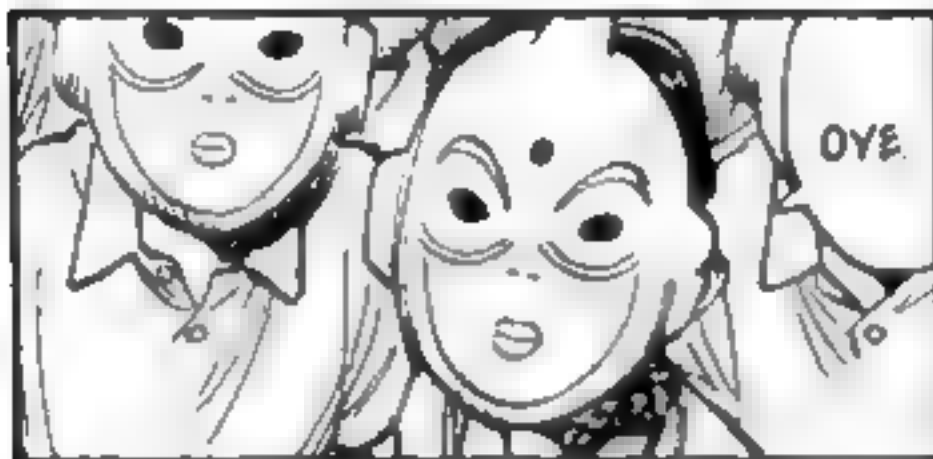


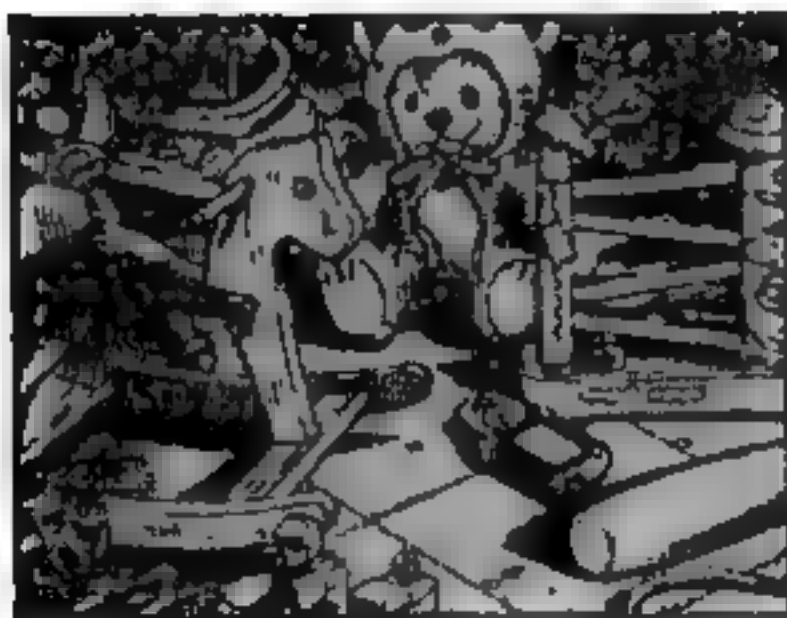
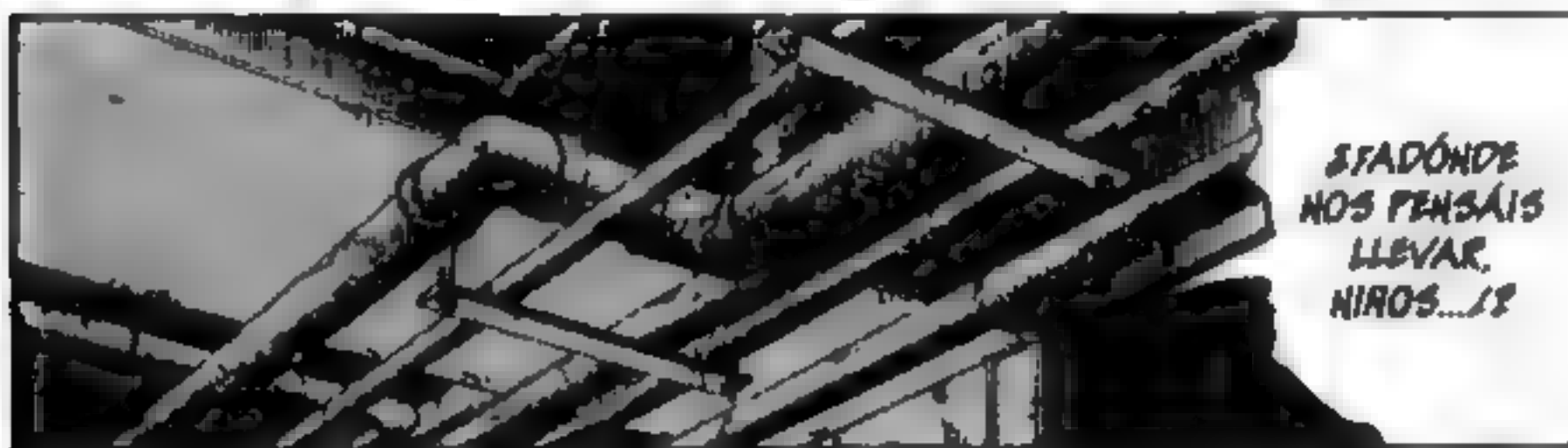








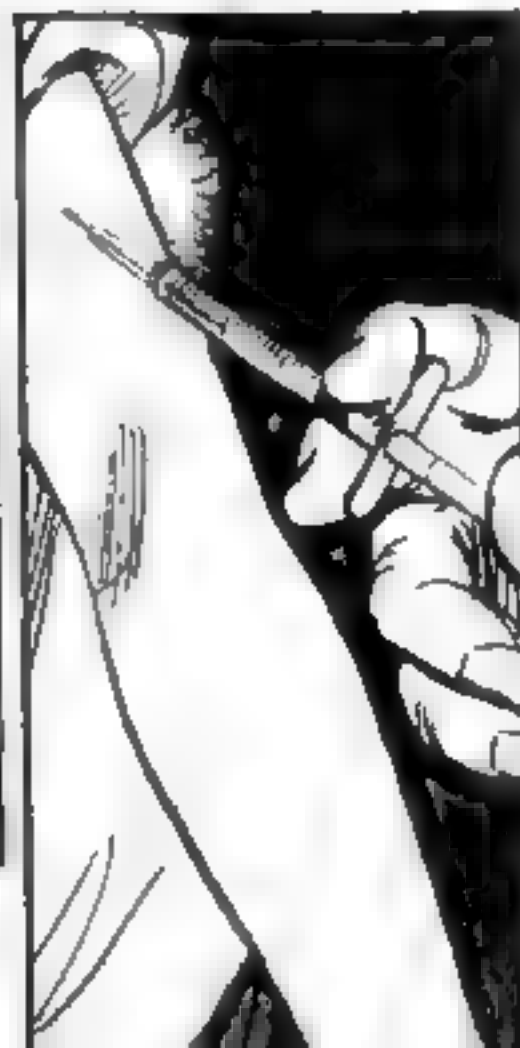
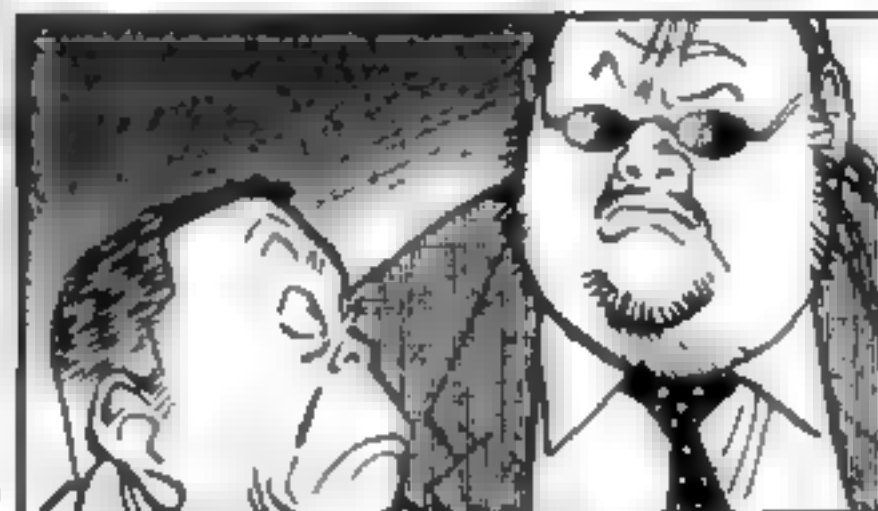
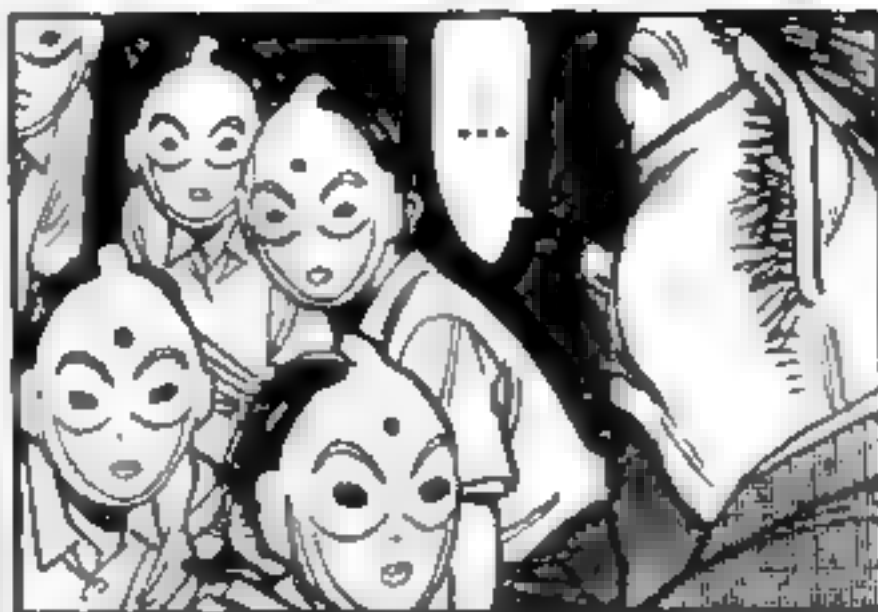


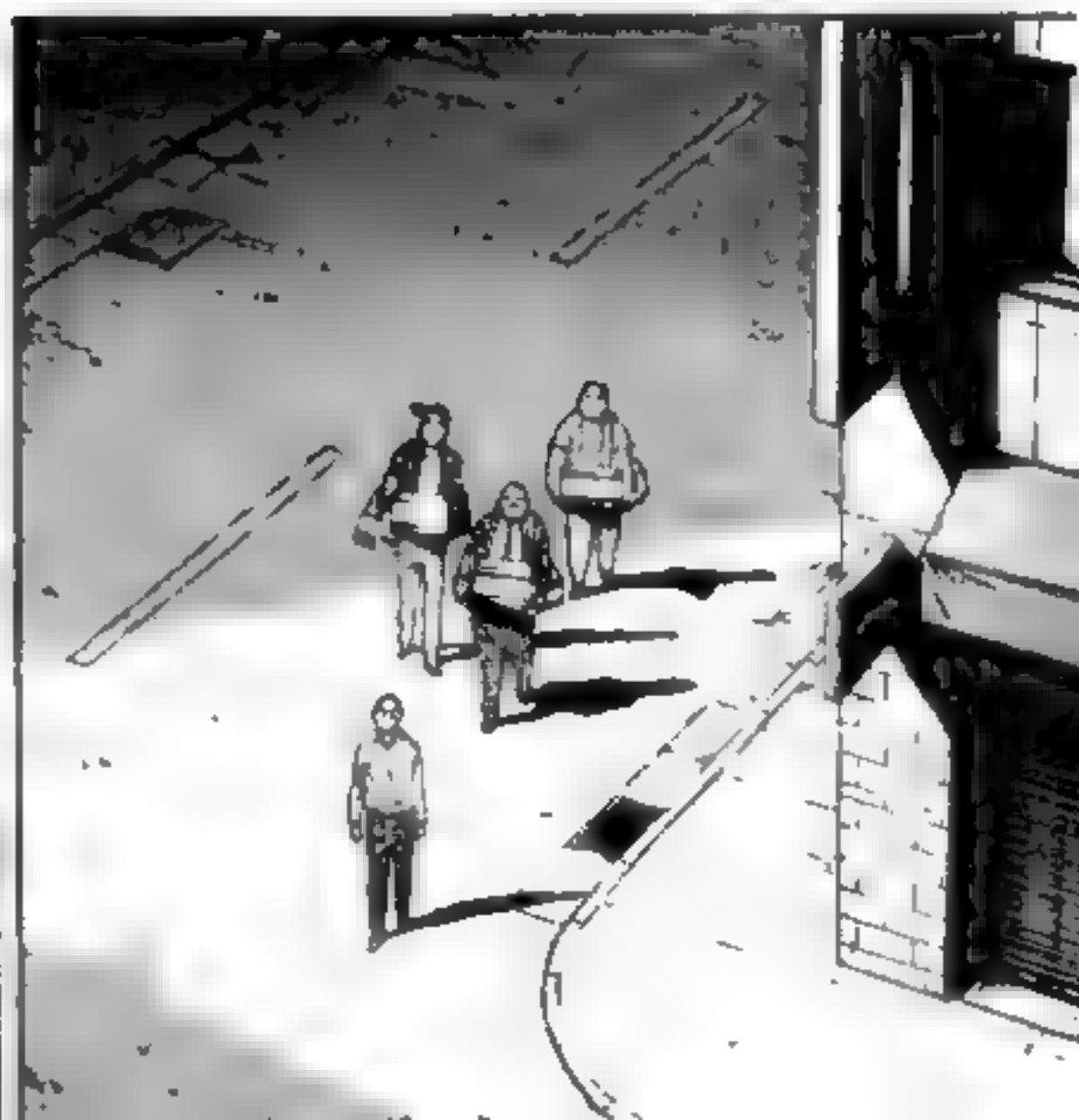
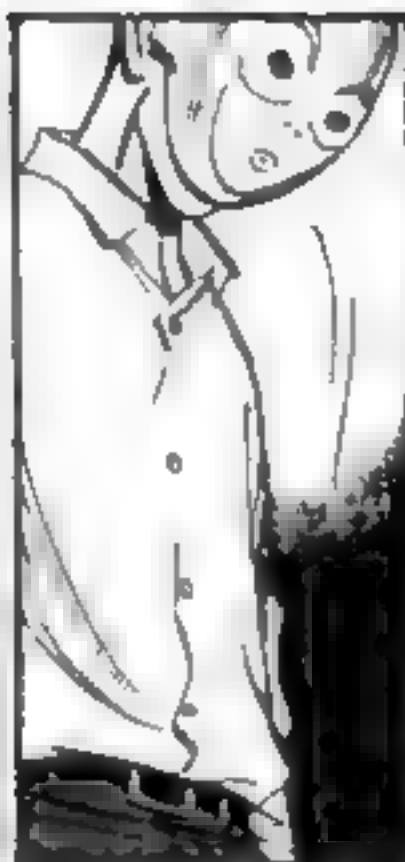


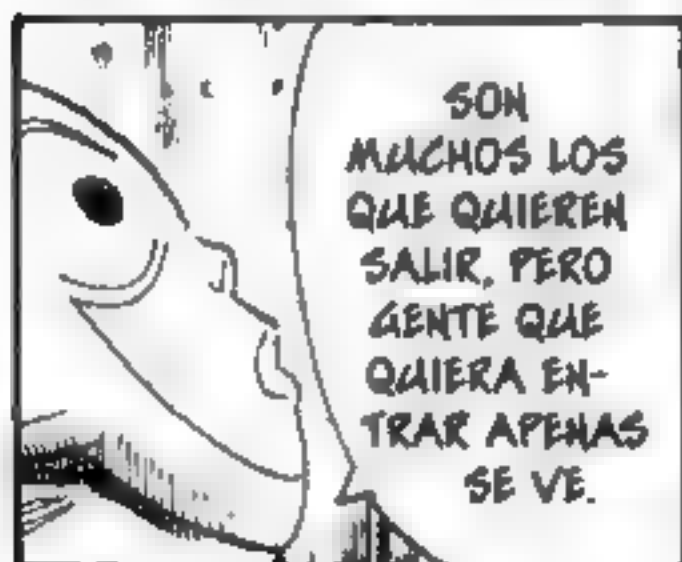














HASTA
QUE CON-
SIGUIÓ
LLEGAR AL
OTRO LADO
DEL MURO.



UNA
TRAS
OTRA.



ESE HOMBRE CLAVÓ
LAS ESTACAS CON
AHÍNCO... ALGUNAS
SE SOLTABAN
Y CAÍAN AL
SUELO...

PERO
ÉL SEGUÍA
CLAVANDO,
SIN DES-
CANSO,
UNA TRAS
OTRA...



¿Y TÚ
LE VISTE
HACER-
LO?



VO...
TUVO
VO-
LAN-
DO!!

NECESITA-
MOS UNA
CUERDA.
¡¡CORRE,
VE A BUS-
CARLA
!!

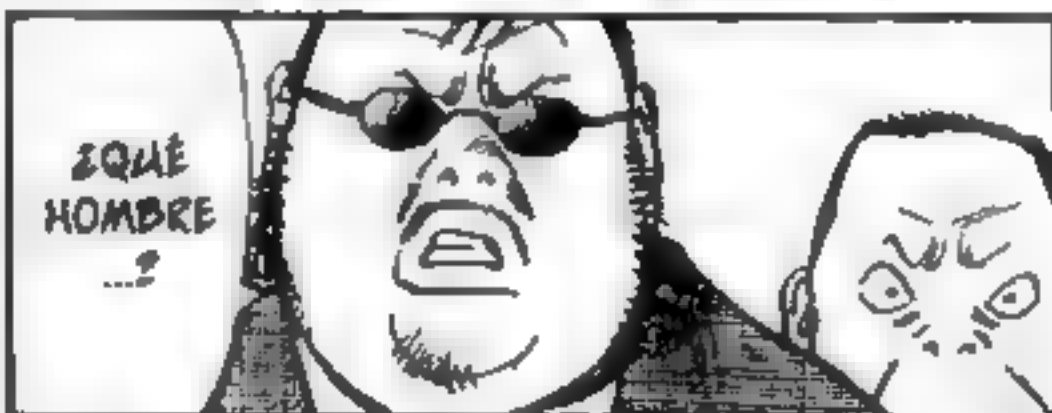


NO
LE CREÍA
CAPAZ DE
REALIZAR
SEMEJANTE
HAZAR.

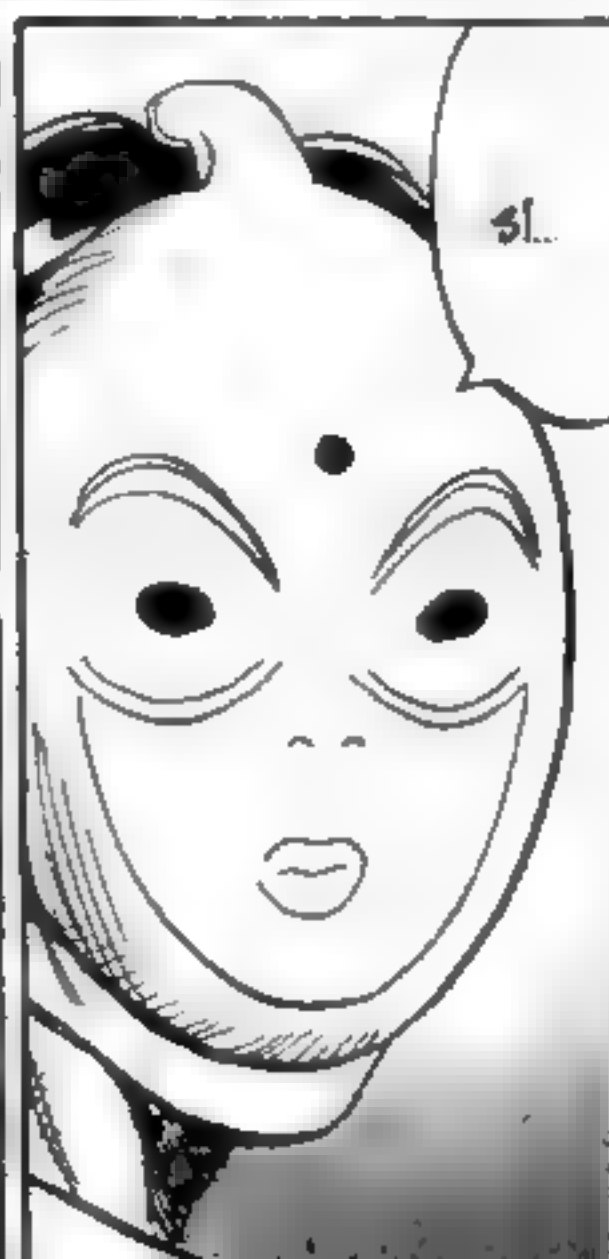
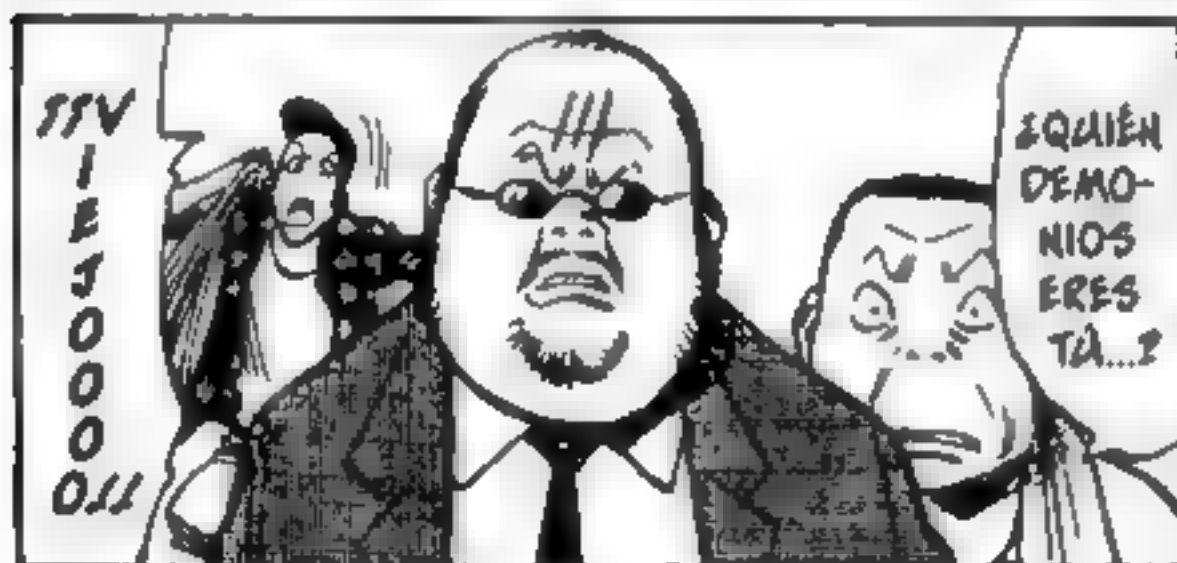
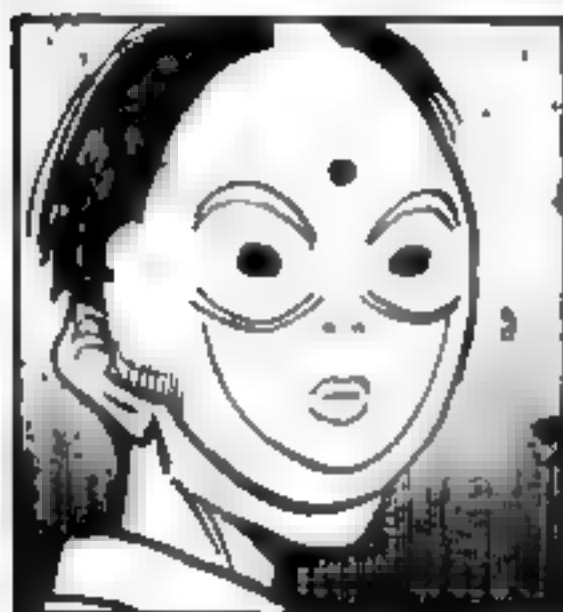


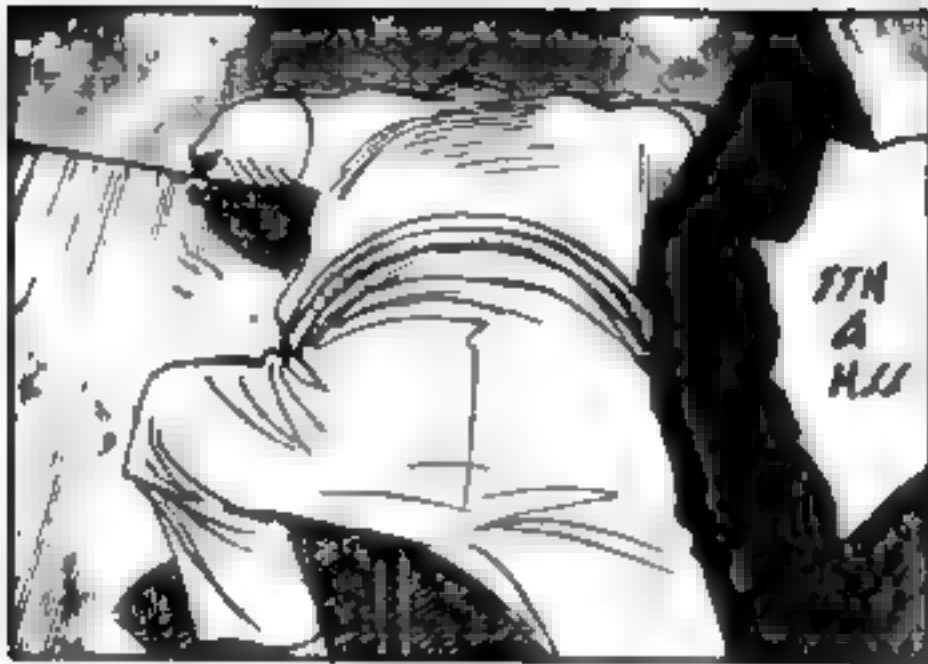
PORQUE
YO, A ESE
HOMBRE, NO
TENGO DERE-
CHO A MI-
RARLE A
LA CARA...

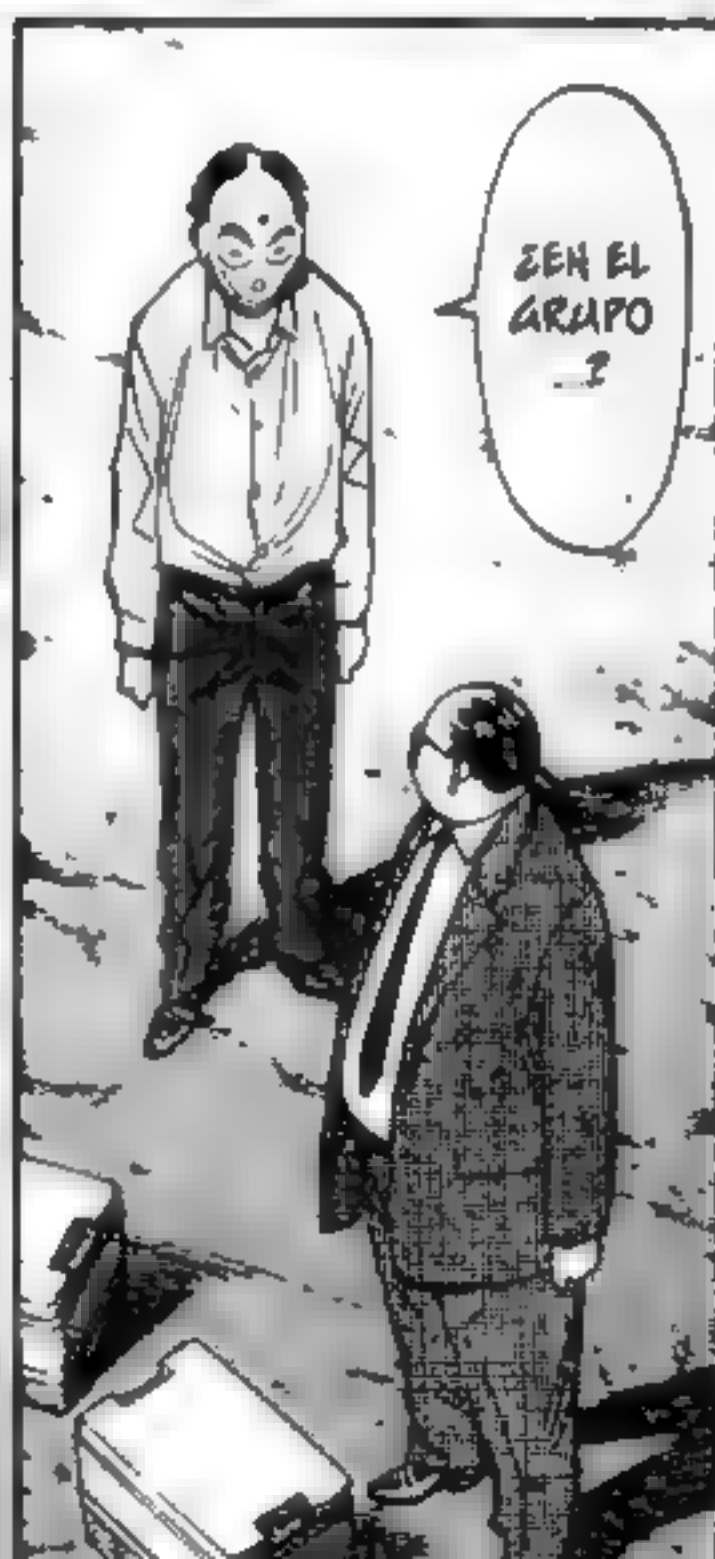
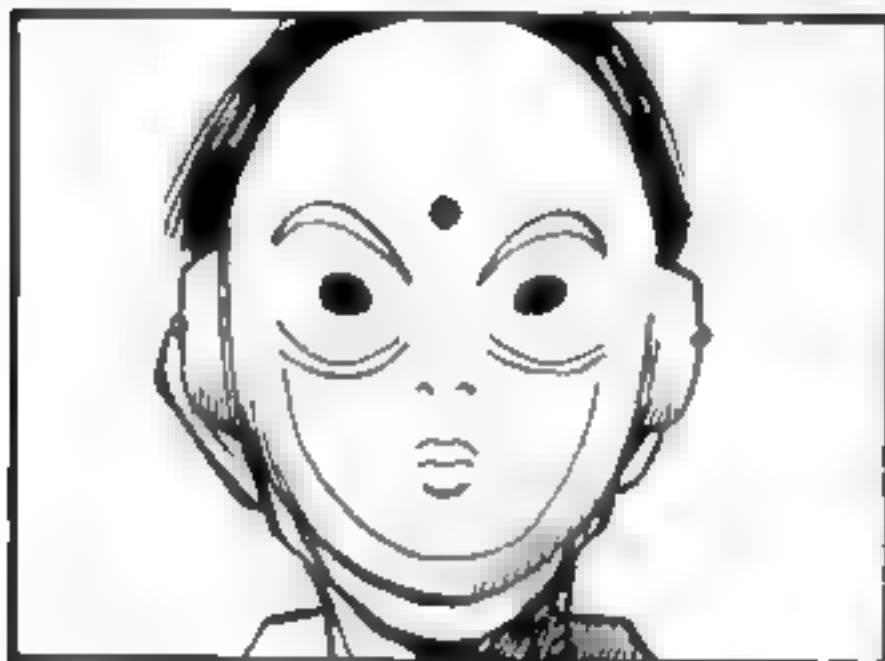
LE ESTÁ-
VE OBSER-
VANDO
DESDE
LA SOM-
BRA.



¿QUÉ
HOMBRE
...?











¡¡MUY
BUENOS
DÍAS, SE-
CRETARIA
GENERAL
TAKASHI!!



¡¡BUE-
NOS
DÍAS!!



¡¡NO
MERECEMOS
SUS HA-
LAGOS!!

HABÉIS
HECHO UN
BUEN TRA-
BAJO QUE-
DÁNDOS.



¡¡ES UN HONOR
SENTIRSE TAN
REALIZADO AL
CONSEGUIR LOS
OBJETIVOS QUE
UNO SE MARCA
DÍA TRAS DÍA!!

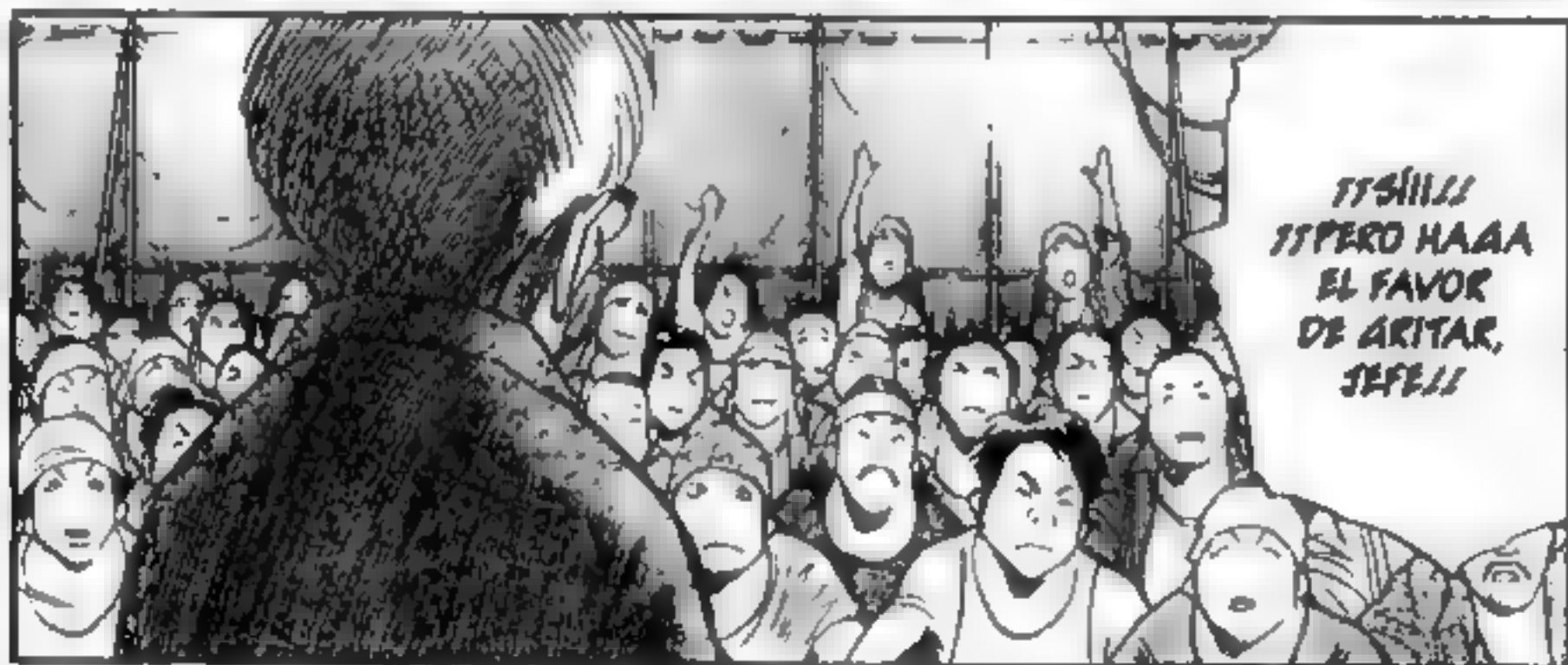


¡¡TENEMOS LA
SUERTE DE VENIR A
TRABAJAR SIEMPRE
FRESCOS COMO
UNA ROSA!!





















¿CÓMO
ES QUE NO
HAS QUERI-
DO IR TÚ
TAMBIÉN A
ANIMAR-
LOS?



SUENAN
DISPUESTOS
A TODO. ME
PREGUNTO
HASTA CUÁN-
DO DURARÁ
ESE ENTA-
SIASMO.



NO
ESPERABA
QUE FUERAS
CAPAZ DE
HACERTE CON
EL CONTROL DE
ESTE TRASTO.



NO TENGO
TALENTO
PARA ESO.



EN
CAMBIO,
SI LO
TIENES
PILOTANDO





ES LA ÚNICA MANERA DE LUCHAR EN ESTA GUERRA...

SOLO ME HE ACOSTUMBRADO A ÉL, ESO ES TODO.



ESTE ROBOT NO ESTÁ PENSADO PARA LLEVAR PILOTO. LO IDEAL SERÍA DIRIGIRLO POR CONTROL REMOTO.



JJA JJA JJA...

UN MANDO IMPORTANTE, SEH. ?



AVISADME CUANDO TENGAIS QUE SACARLO. TENGO EL CONTROL A BUEN RECAUDO ES UN MANDO IMPORTANTE.



¿HASTA CUANDO VAN A SEGUIR... ?



ESE ERA EL TÍTULO DE UNA CANCIÓN DE ANIME QUE SOLÍA CANTAR DE PEQUEÑO*

*EN LA 1ª REFERENCIA A LA CANCIÓN DE LA SIERRE TESTALIN 20-00 MONTAÑA DEL BASQUO EN EL MARCA DE MITSUBISHI YOROKUWA Y BATEIA EN JAPÓN A PARTIR DE 1963 LA CANCIÓN SE LLAMABA TENI NI WATASHI NA DAMEI NA EMOJON NO SE LO DES AL EMBUDO, EL MANDO ES IMPORTANTE Y SU PRIMER MANDO ES LA FRASE QUE TITULA ESTE CAPÍTULO.



TE LO
DISE, LOS
JUEGOS DE
NIÑOS NO
TIENEN
FIN.



POR MU-
CHO QUE
LES RIRAN
LOS ADUL-
TOS, ES
INÚTIL.



¿LOS
JUEGOS
DE NIÑOS?



...CUANDO
EL NIÑO
PASA
A SER
ADULTO.



CUANDO
EL NIÑO
DEJA DE
JUGAR, ES
DE MOTU
PROPIO. Y
ESO SOLO
OCURRE..





"ME
LLA-
MAN..."



"Y...YÁ-
SEI
KA-
MEN
1^{er}"



¿LA
CON-
TRASE-
NA...?



SÍ, LA
QUE USTED
ME ENSEÑÓ,
SECRETARIA
GENERAL
TAKASHI.



NO
SABRÍA
DECIR-
LE.

PUES
VERA...



¿CÓMO
ERA ESE
HOM-
BRE?



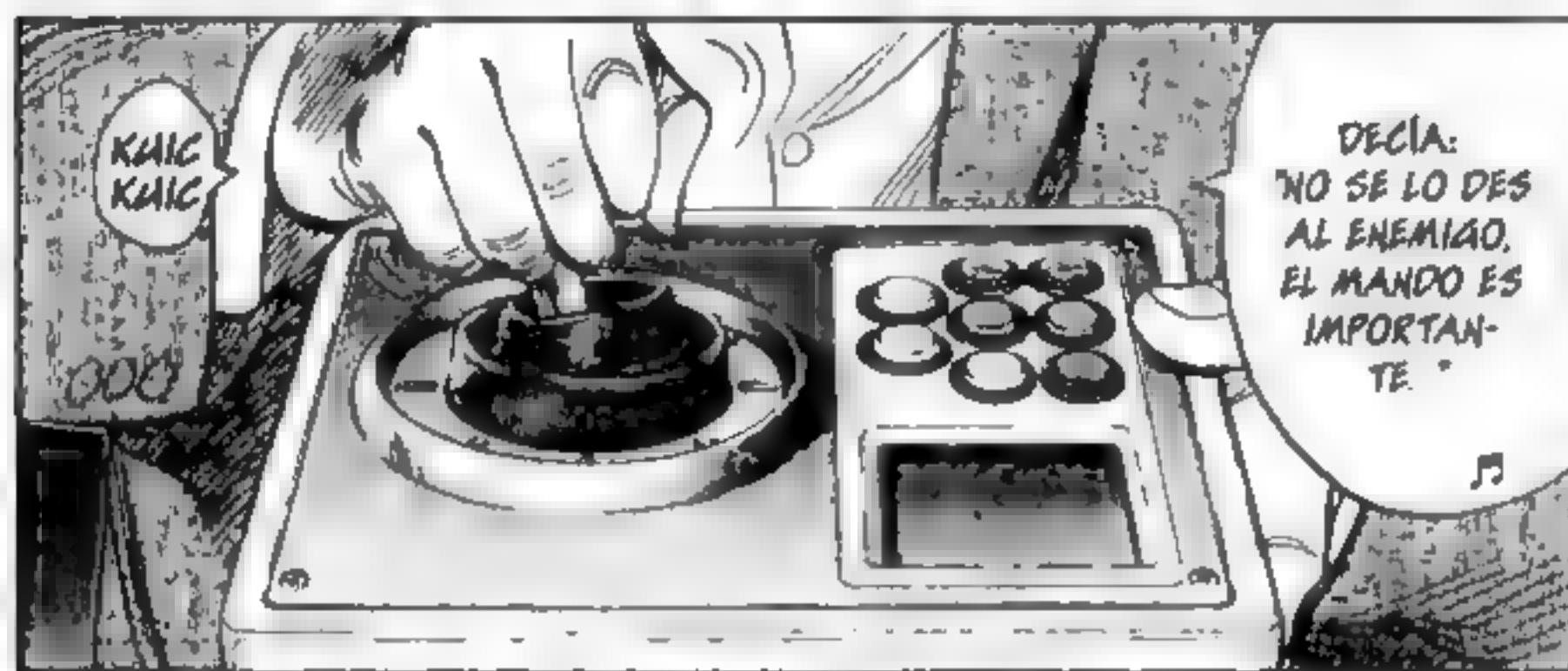
AH... ES
MUY SENCILLO.
BÁSICAMENTE,
SE TRATA DE
MOVER LA
PALANCA.

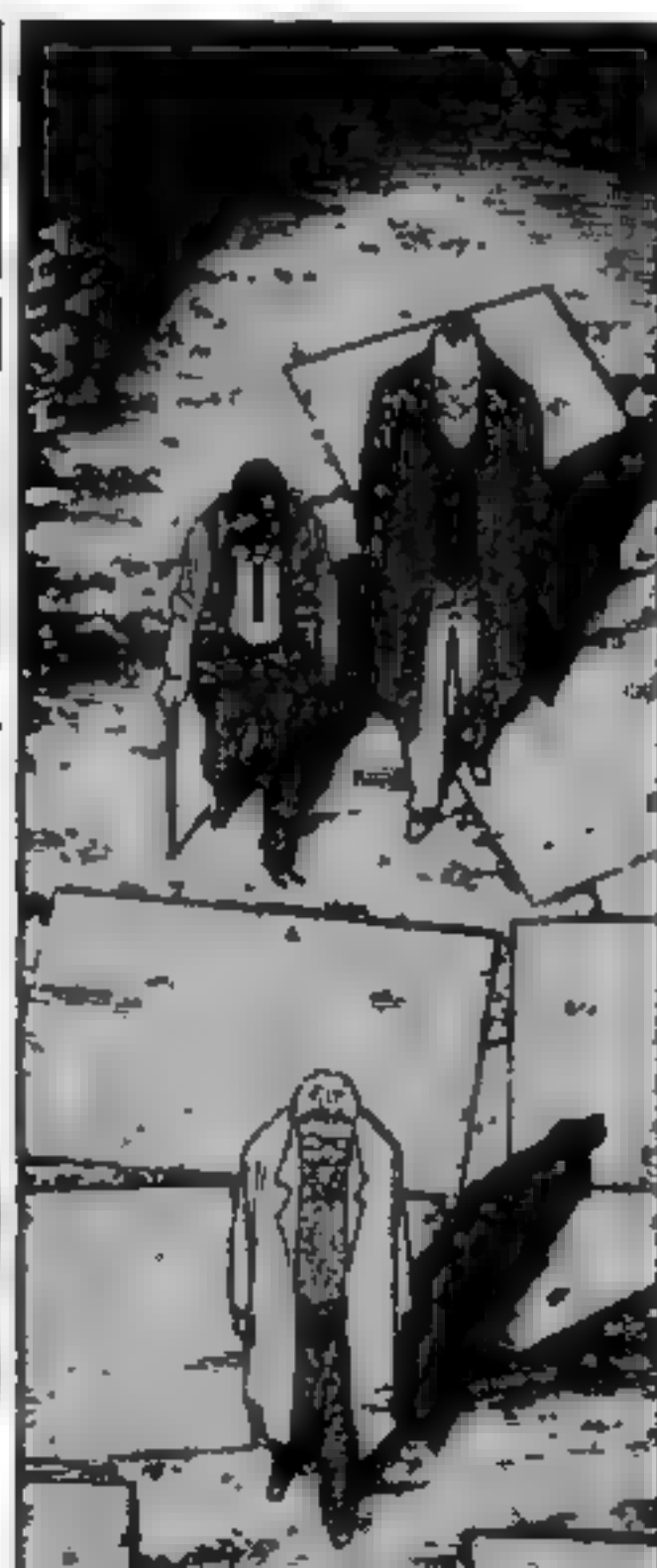
¿Y QUE
SE SUPONE
QUE TENGO
QUE HA-
CER?



HM
CONQUE
ESTO
ES...

PARECÍA
UN TIPO
MUY
NORMAL...







...PUEDE
QUE AL FIN
Y AL CABO NO
FUERAN MÁS
QUE UNA MANI-
FESTACIÓN DE
MIS VANAS ES-
PERANZAS.



LOS
SUEROS
QUE HE
TENIDO
SIEM-
PRE...

PREMONITO-
RIO... NO SÉ. A
VECES PIENSO
QUE NUNCA HE
TENIDO LA HA-
BILIDAD DE
PREDECIR
NADA.



ESTO-
NO!!



!!PRO-
FESOR
SHIKI-
SHIMA
!!



EL CON-
TROL
REMO-
TO...





¡QUE
PASA
12



KRAASH



¡EL
ROBOT
...!!





CAPÍTULO 244

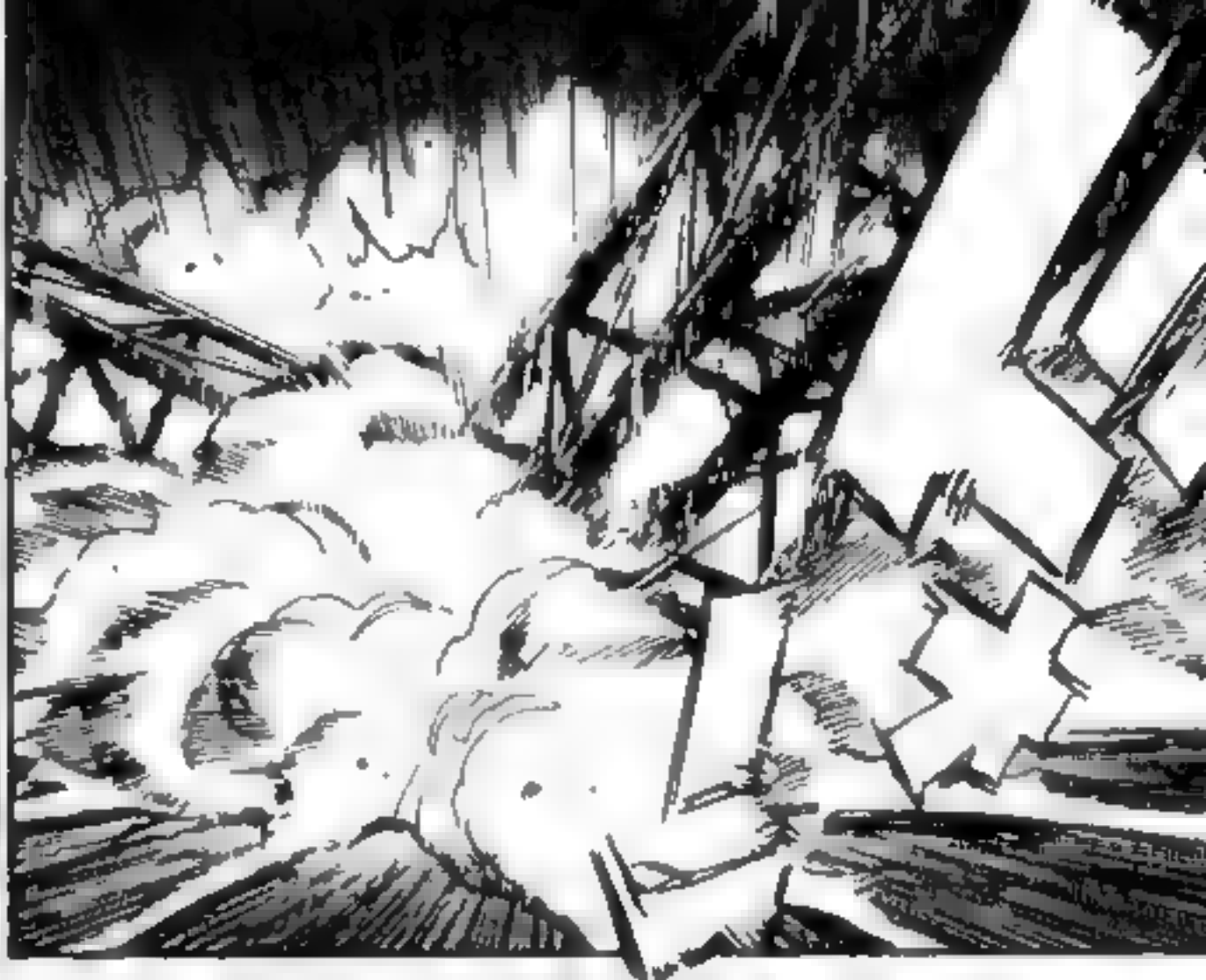
**EL DETECTIVE
LEGENDARIO II**







PROFESSOR!!



AH
AAH



PROFESSOR
SHIKI-SHIMA !!





YO
APUESTO
POR
ELLA.



¿TEN EL
SE SUPO-
NÍA QUE
ESE TRAS-
TO ERA
ALIADO
NUESTRO
!!



MIRAD
ESO. COMO
PARA FIAR-
TE DE MI
SUEÑO...

¿LO ÚNI-
CO QUE
HICE FUE
TRANSFOR-
MAR EN
SUEÑO
UNA VA-
NA ESPE-
RANZA!!



AQUELLO
NO ERA
UNA PRE-
MONICIÓN
NI ERA
NADA...



¿APUESTO
POR ESA
ESPERANZA
VANA!!



¿EH
?

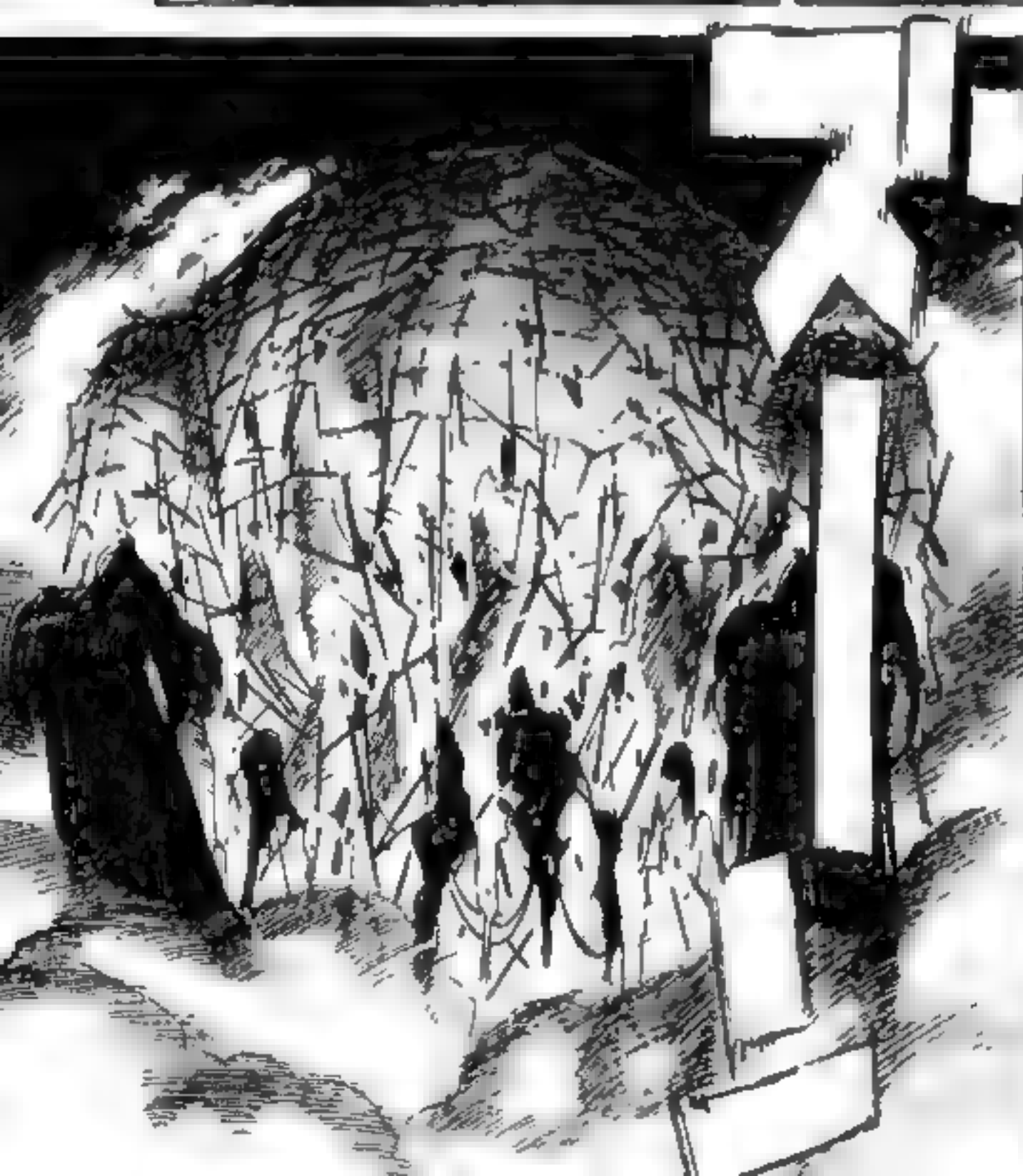


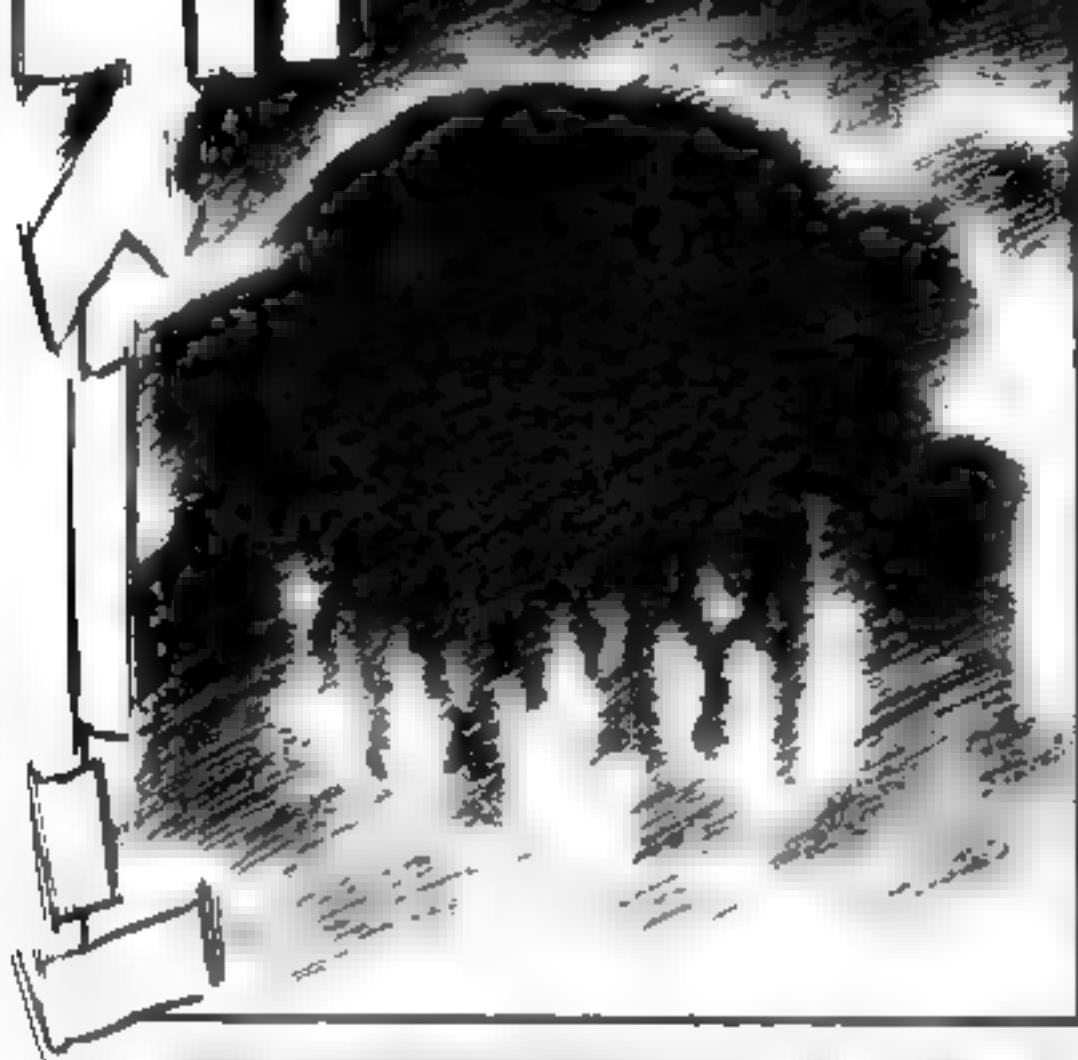
¿OTCHO,
NO LO
HAS
!!



¿MI
HABLAR,
OTCHO!





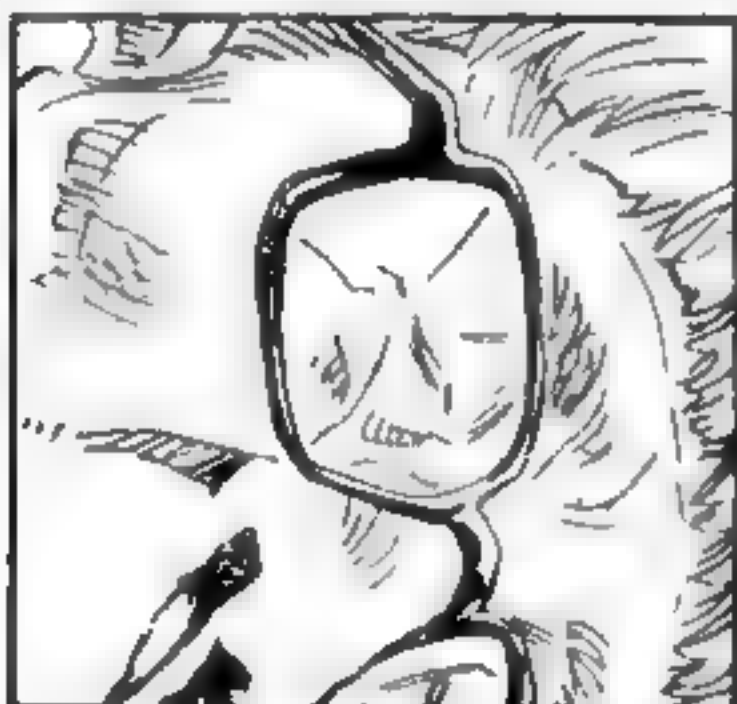


ES
TAN
HER-
MO-
SO...



HA
HA
HA

PROFESOR
SHIKI-SHIMA



TAN
HERMOSO...
SOBRE SUS
DOS PATAS...



ESTA
REVOLU-
CIÓN YA
HA EM-
PEZA-
DO.

NA...
NUESTROS
PLANES DE
EMPEZAR
LA REVO-
LUCIÓN EN
24 HO-
RAS...

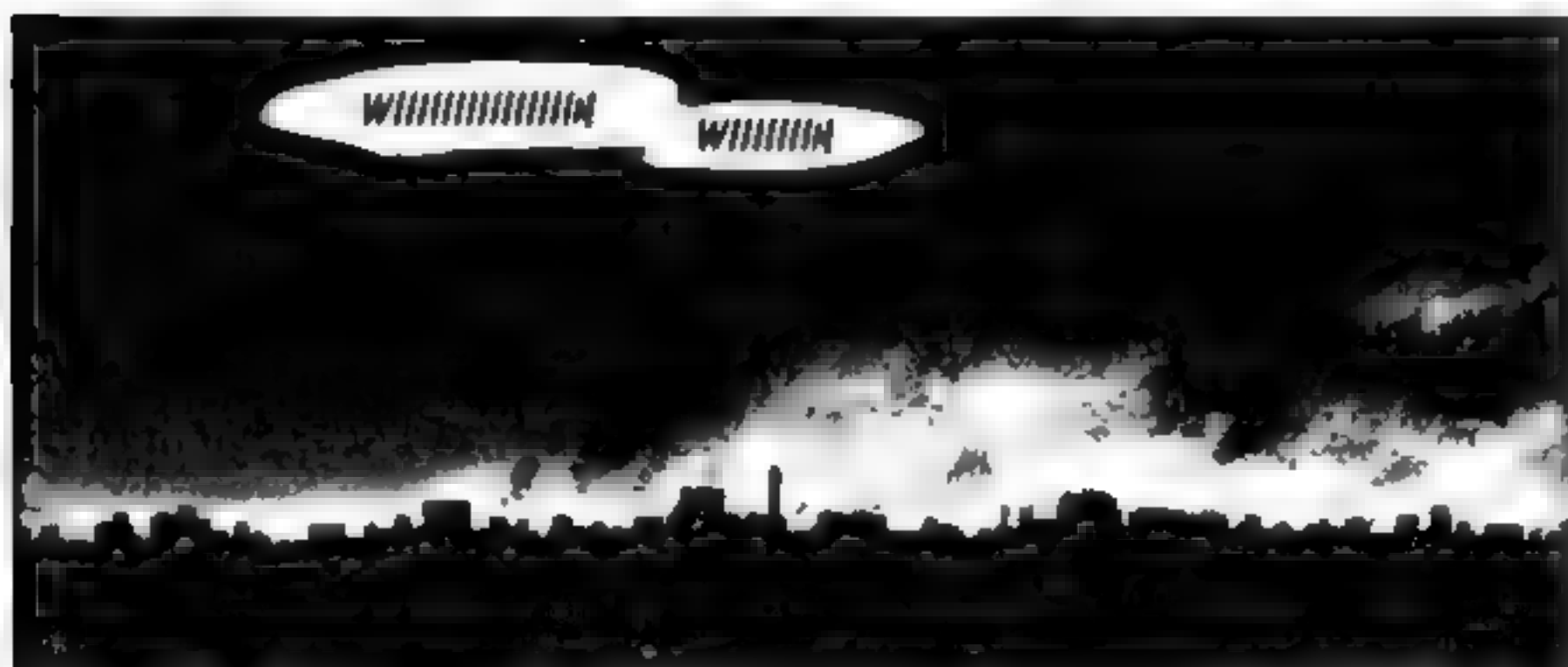


MOVI-
LIZAD A
TODOS.

¿EH?
?



PROFESOR
SHIKI-
SHIMA







PREFERIRÍA
NO HABER
OÍDO ESO DE
UN EX DIRECTOR
GENERAL DE
LA POLICÍA.



¿POR
QUÉ TE
HAS
TOMADO
LA MO-
LESTIA
DE VOL-
VER ?

¿NO ES-
TABAS
EN LA
ESTACIÓN
FRONTE-
RIZA
DEL NOR-
TE...?



TODO
ESTE
TIEMPO...
TE HE
ESTADO
BUSCAN-
DO, TÍO.

¿NO



YO QUE
PENSABA
QUE SERÍA
UN BUEN
PUESTO
PARA TI

YA...
EN-
TIEN-
DO.



PORQUE
AQUELLO
ERA ES-
CALO-
FRIANTE .

ESE
LU-
GAR...



UN LUGAR
ASÍ JAMÁS
PUEDE SER
UN BUEN
PUESTO
PARA
NADIE.

MATABAN
A GENTE INO-
CENTE SOLO
POR INTENTAR
CRUZAR EL
CONTROL.



HM...
VAYA,
ENTIENDO
QUE ESTÉS
PREOCU-
PADO.

ELLA
TAMBIÉN
DEBE DE
ESTARLO
POR MÍ.



DIME...
¿CÓMO
ESTÁ TU
MADRE?



PERO
AÚN NO
LA HE
VISTO.

SE SUPONE
QUE INGRE-
SADA EN UN
HOSPITAL
DE ADA-
CHI.



Y BASTANTE, A
JUZGAR POR LA
CANTIDAD DE
AMULETOS* QUE
ME HACÍA LLE-
VAR SIEMPRE.



UNA
GRAN
PERSO-
NA...

UN
TRAVES-
TIDO,
BRITNEY
...



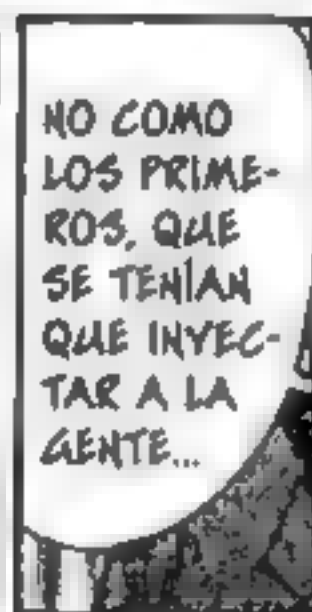
GRACIAS A LO
CUAL UNA TESTIGO
A LA QUE YO PRO-
TEGÍA FUE ASESI-
NADA ANTE MIS
OJOS..



DE HECHO,
UNA VEZ RE-
CUERDO HABER
ENCONTRADO
UN LOCALIZA-
DOR EN UNO
DE ELLOS...



* N DE LA T: LOS AMULETOS A LOS QUE SE REFIERE SON OMAKORI (LITERALMENTE, "PEDESTALITOS") TIENEN FORMA DE COLGANTES Y SE COMPLAN EN TIEMPOS Y SANTUARIOS









HA...
¡¡HUYE
!!

¡¡SON
DE LAS
BRIGADAS
AMISTOSAS,
HAN VENIDO
A MATAR-
ME!!



¡¡TÍO
!!

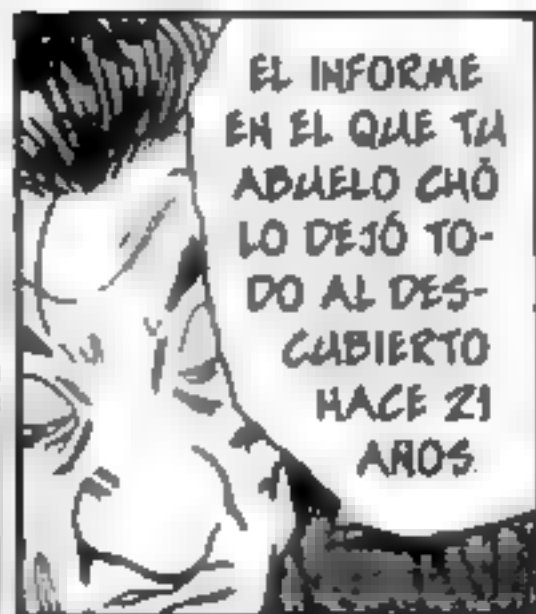


¡¡AÚN
PODRÁS
ZAFARTE...
DÉJAME
EN EL
SUELO...

NO ES
MOMENTO
PARA JUE-
GUECI-
TOS...



DE... DE
ESO NADA,
¡¡AHORA
ESTÁS BAJO
MI CUSTO-
DIA!!





!!...EN UN
DETECTIVE
MERECEADOR
DEL ADJETI-
VO "LEGEN-
DARIO"!!

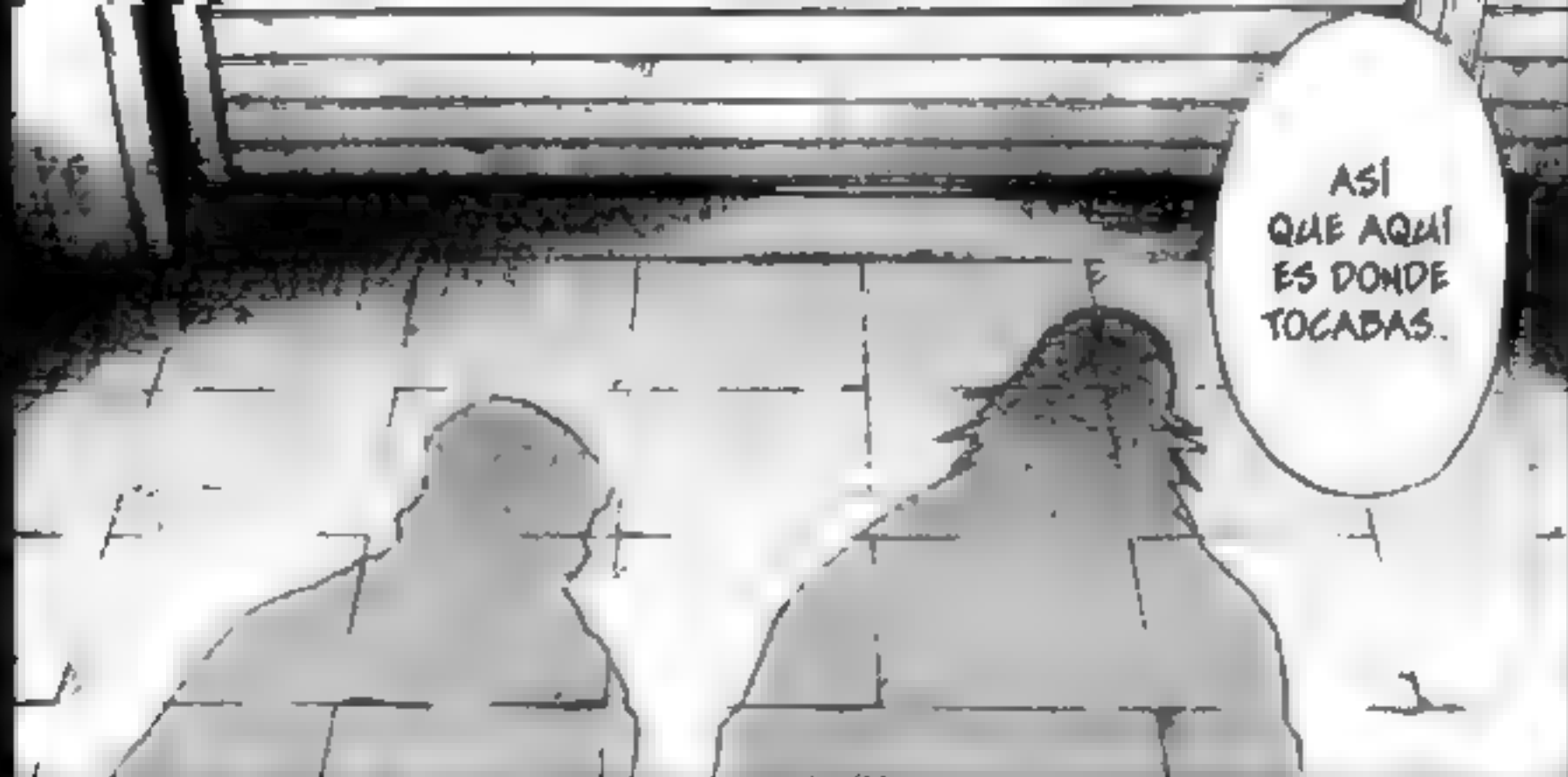


AL-
GÚN
DÍA...

ALGÚN
DÍA YO
TAMBIÉN
ME CON-
VERTIRÉ...



!!SERÉ EL
PRÓXIMO
CHÓ, POLICÍA
LEGENDARIO!!



ASÍ
QUE AQUÍ
ES DONDE
TOCABAS.



NADIE SE
PARABA
A ESCU-
CHAR-
ME.

QUE
VA.



BUENO.
SI PERO ESTA
VEZ SERÁ
DISTINTO.
VERÁS QUE
OVACIO-
NES!!

ZEH
..?



SERÍAS
EL OBJE-
TIVO DE
TODAS LAS
MIRADAS,
SUPONGO.



HAY
CARTELES
COLGADOS
POR TODAS
PARTES.

KANNA PRESENTS
**MUSIC
FESTIVAL**
EN EL RECINTO DE LA EXPO
CONFIRMADA LA ASISTENCIA DEL
CANTANTE DE "BOB LEANON", LA
CANCIÓN DE MODA!! CON UN
ELENCO DE GRANDES ARTISTAS!!
LA ENTRADA

¡¡MIRA
MIRA, EL
CONCIER-
TO!!



¡¡PRODUCIDO
POR KANNA
ENDO!!
¡¡TELLA ESTA-
RÁ ALLÍ, ES-
PERÁNDOTE
!!



¡¡TEEEH!!
¡¡EH, OÍD
ESTO!!



¡¡Y NO ES LA
ÚNICA, SOYES!!
¡¡HABRÁ DECENAS
DE MILES... ¡¡QUÉ
DIAJOS CIENTOS
DE MILES DE
PERSONAS...



¡¡EL
ROBOT
ALANTE
HA VUEL-
TO A PO-
NERSE EN
MARCHA
!!

ES...
¡¡TES EL
FIN!!



QUÉ
¡¡QUÉ
PASA!!

¡¡H



AH...
¿TENDRÁ
...?



UN...
¿TENDRÁ
ROBOT
ALIAN-
TE...?



LAS
LLA-
MAS.

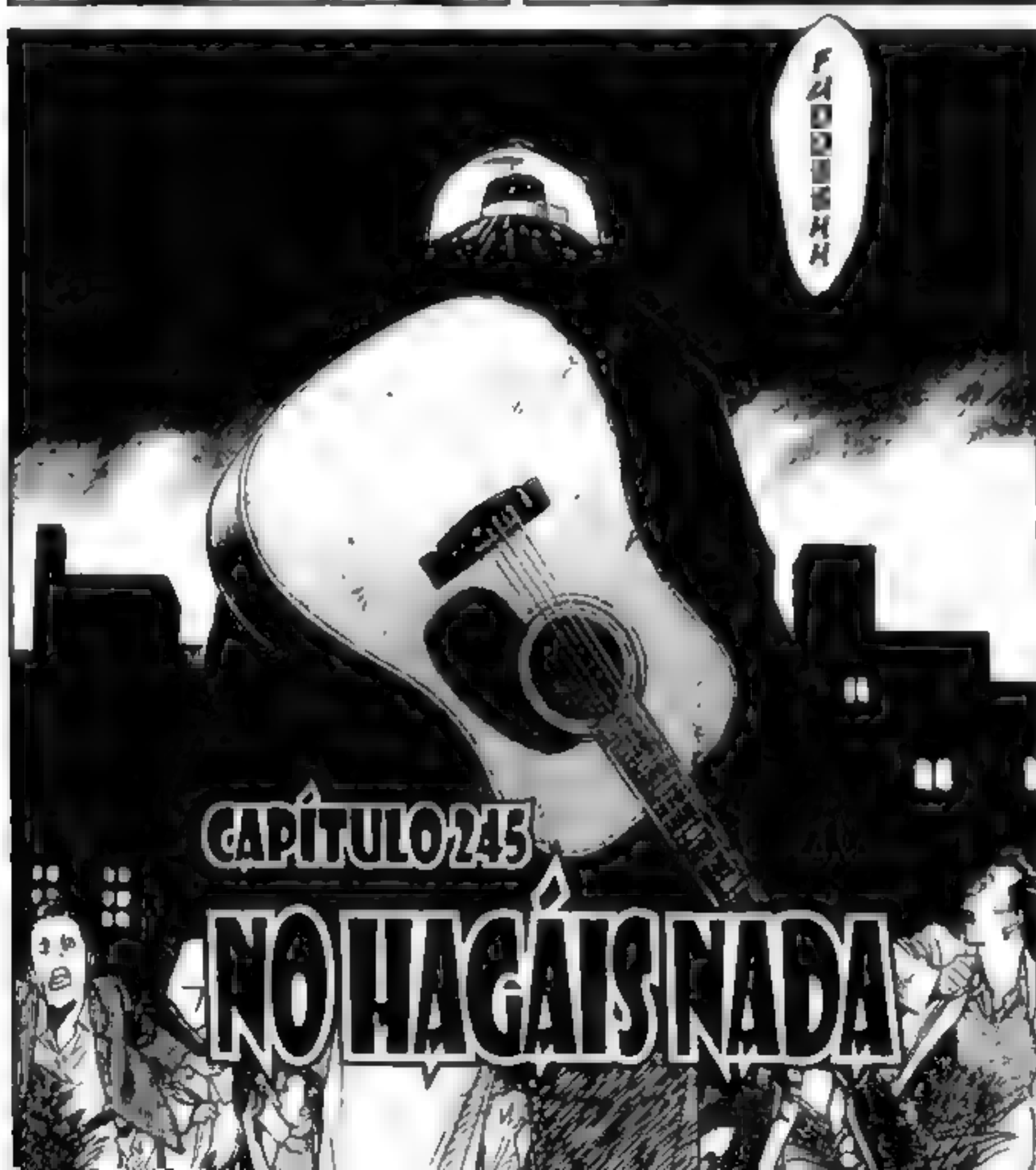
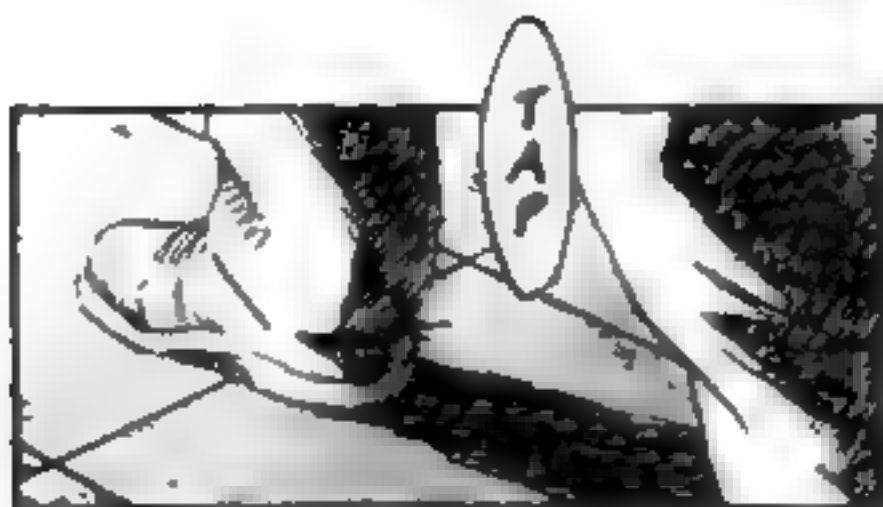


¿AL
RECINTO
DEL CON-
CIERTO
...?

¿IR
ADÓN-
DE...?



YO
TENGO
QUE
IRME.





¡TEN,
QUE
YA HA
EMPE-
ZADO !!

¡¡HA
EMPEZA-
DO LA
REVOLU-
CIÓN AN-
TES DE LO
PREVIS-
TO...!!



¡TEN
SERIO,
ESTO
YA HA
EMPE-
ZADO !!

¡Y YO QUE
SE'Y TLO QUE
DICEN QUE SE
HA PUESTO EN
MARCHA ES
EL ROBOT AI-
GANT!!

¡Y "AMI-
AO"...!!
¡EL EJER-
CITO DEFEN-
SOR DE LA
TIERRA SE
HA PUESTO
EN MAR-
CHA!!



¡HA
A
H !!

¡PERO
BUENO! ¿ASI
TRATÁIS A
LOS CLIE-
TES?



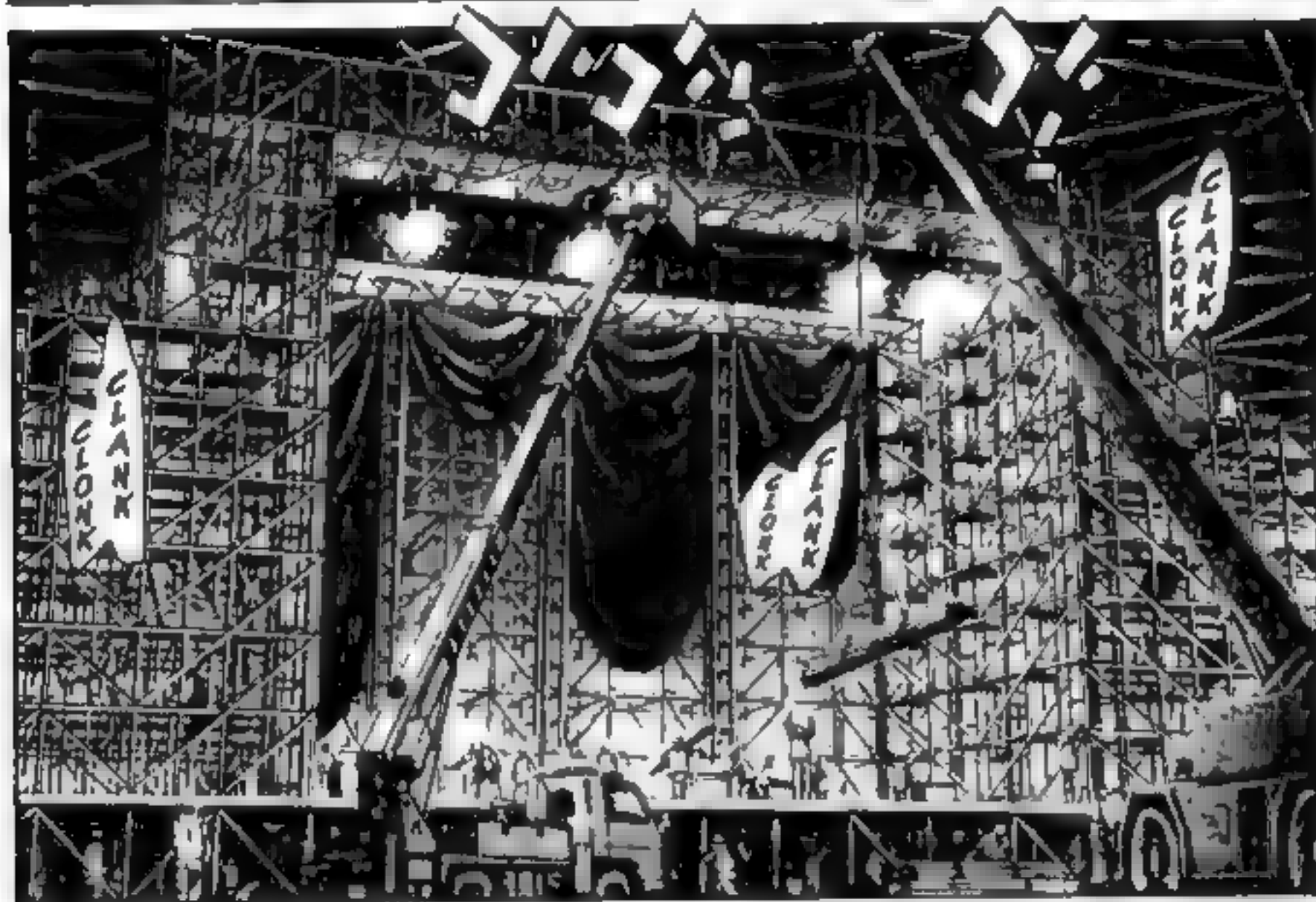
HE VENIDO
EXPRESA-
MENTE AL
VER EL
PÓSTER

CLIE-
TES ?



¡APÁR-
TATE DE
EN ME-
DIOS!

¡OYE! ¿Y
DÓNDE
ESTÁ
KANNA?







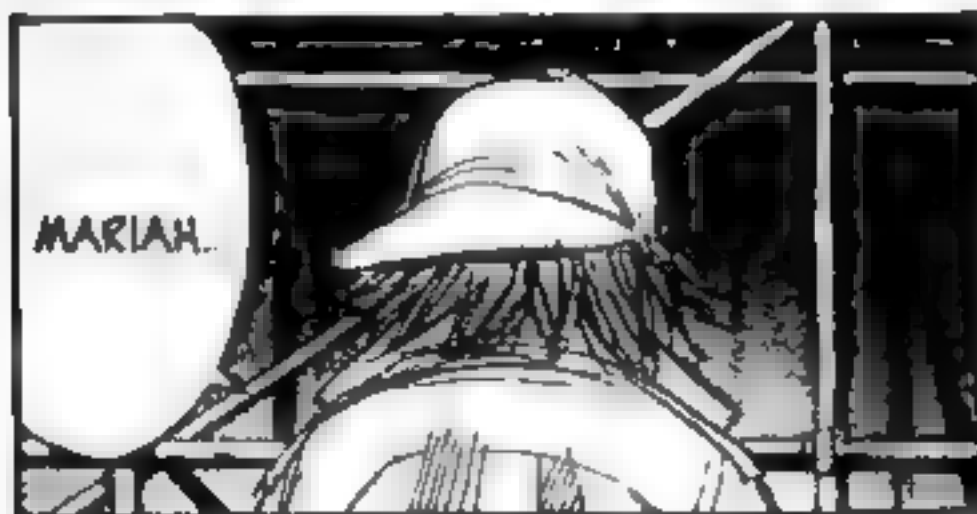
¿CÓMO
PUEDES
ANUNCIAR
A ALGUIEN
QUE NO VA
A VENIR?



¿NO SERÁ
TU TÍO KENJI,
DEL QUE
SIEMPRE
HABLAS?



VENDRA
TSEGURO
QUE VEN-
DRA!!



¿QUÉ
?



SI EL MUNDO
SE VA A ACA-
BAR IGUAL.
TÓMATELO CON
CALMA...



AY,
1000... QUÉ
ABUSONA
ERES...

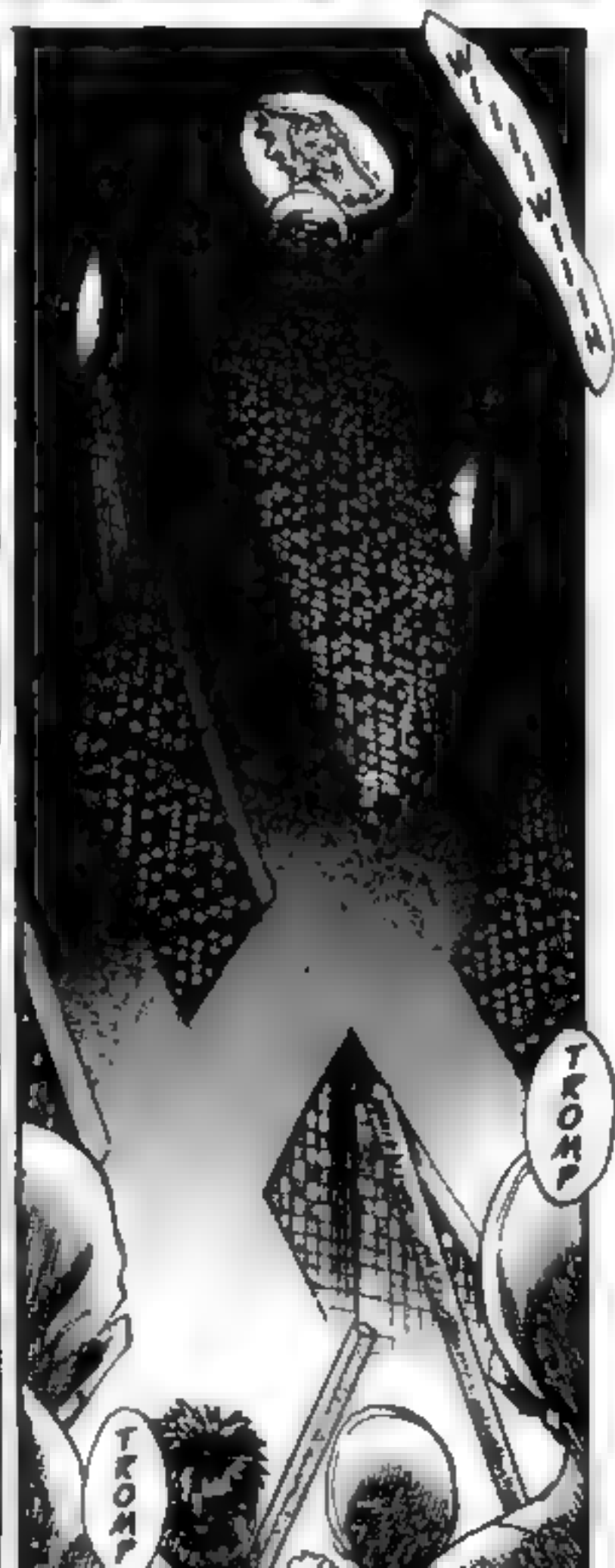
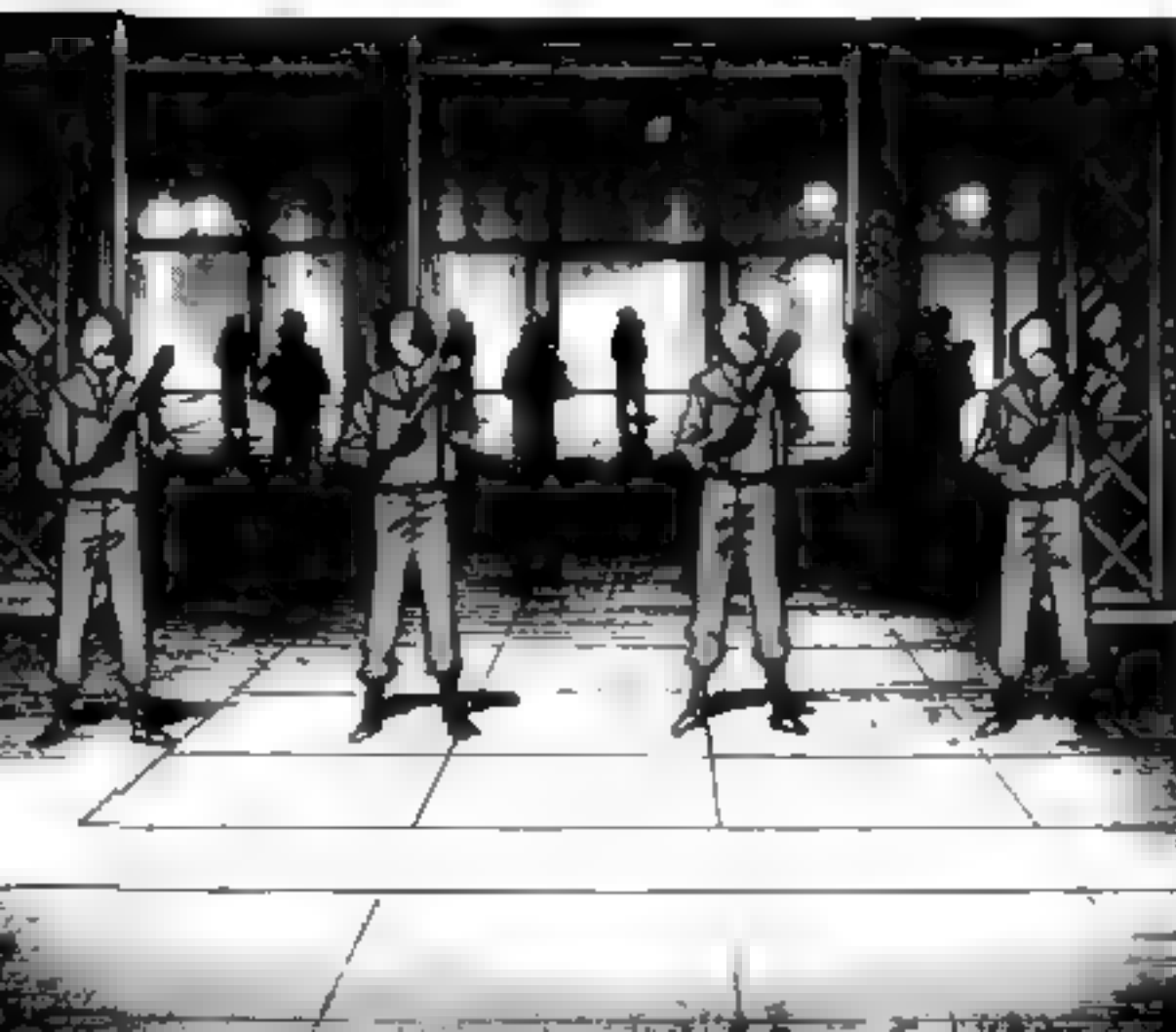
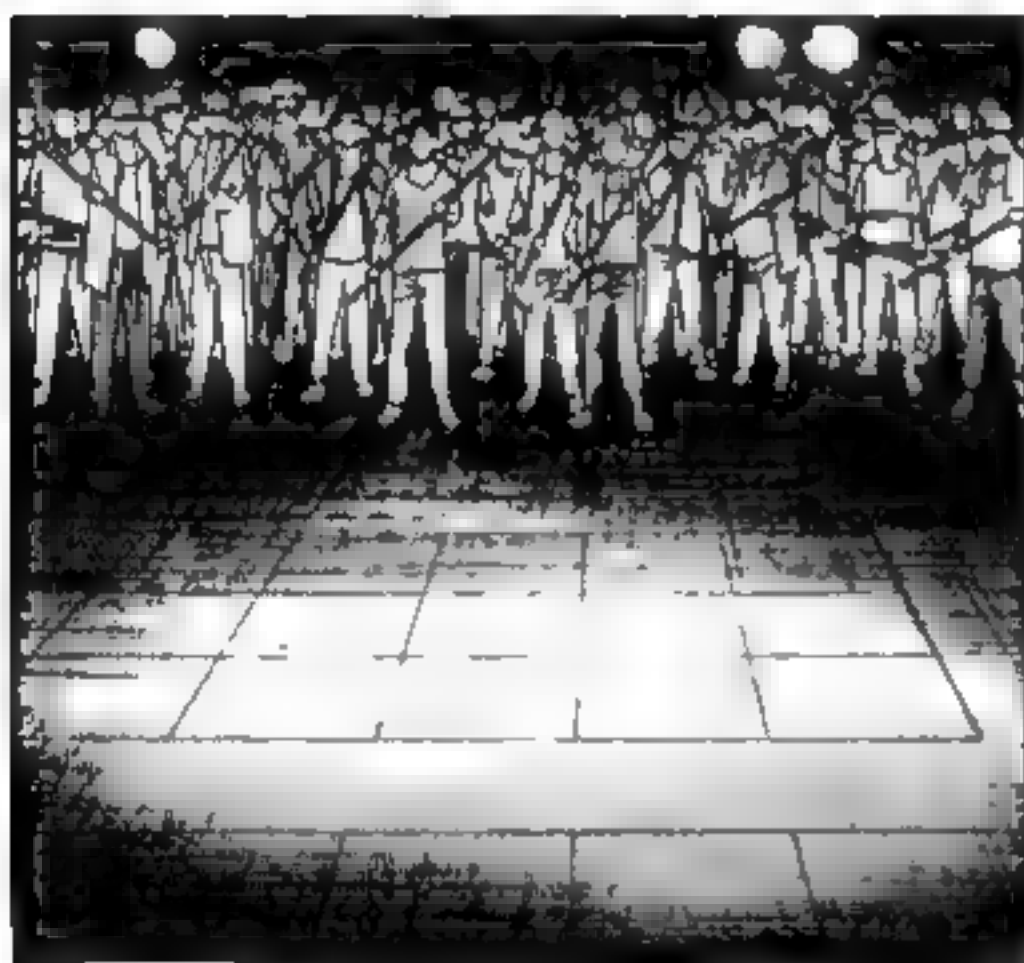


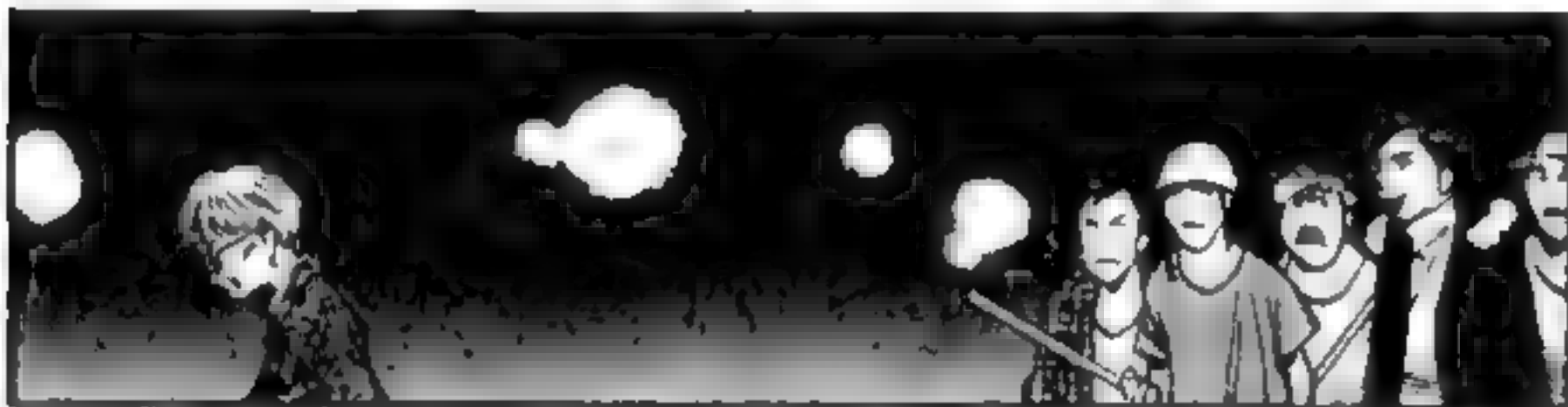
EL
MUNDO NO
SE VA A
ACABAR

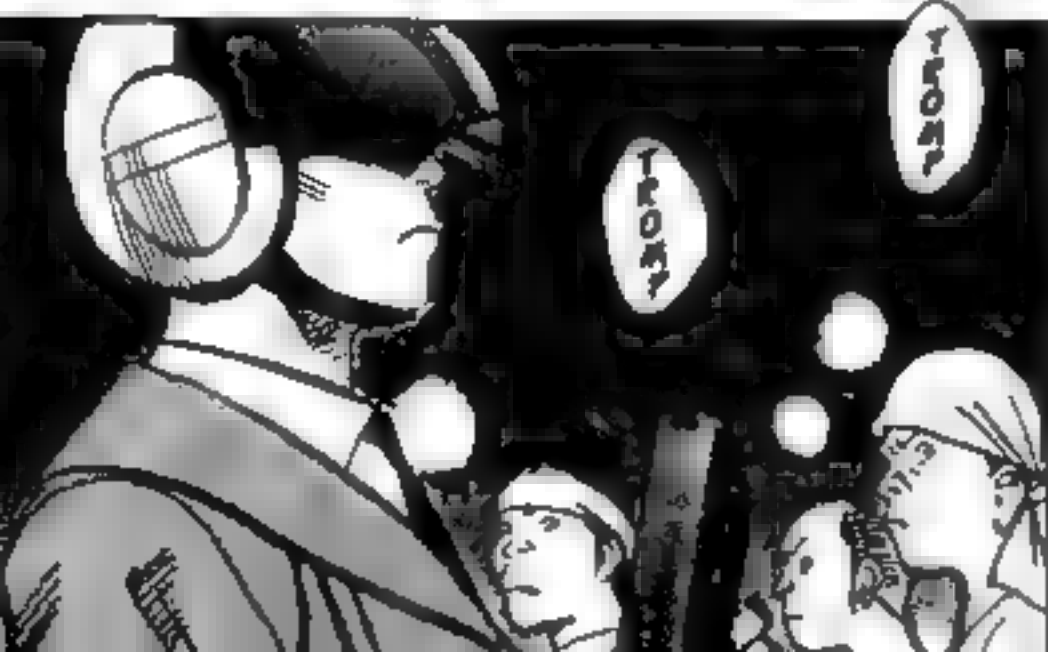
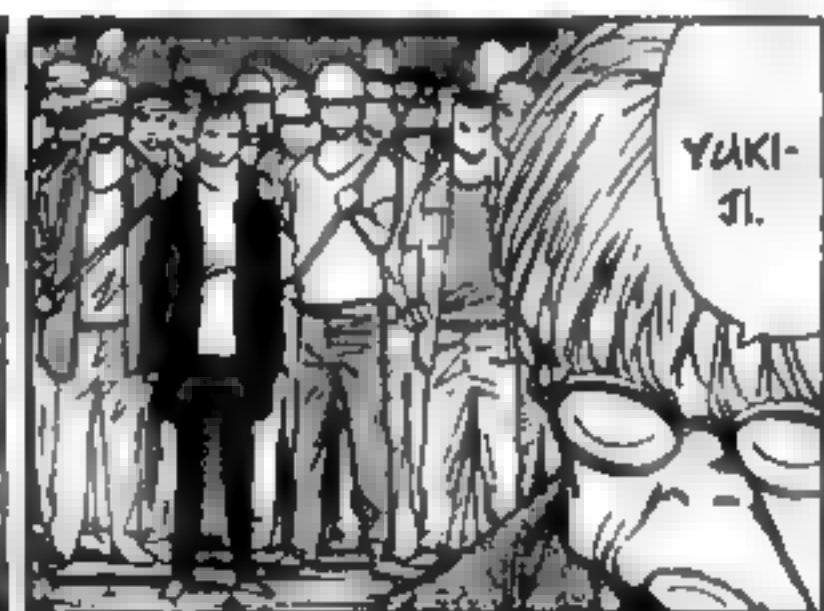
Y YO
NECESITO
QUE ME DE-
VUELVAS EL
DINERO QUE
ME DEBES.

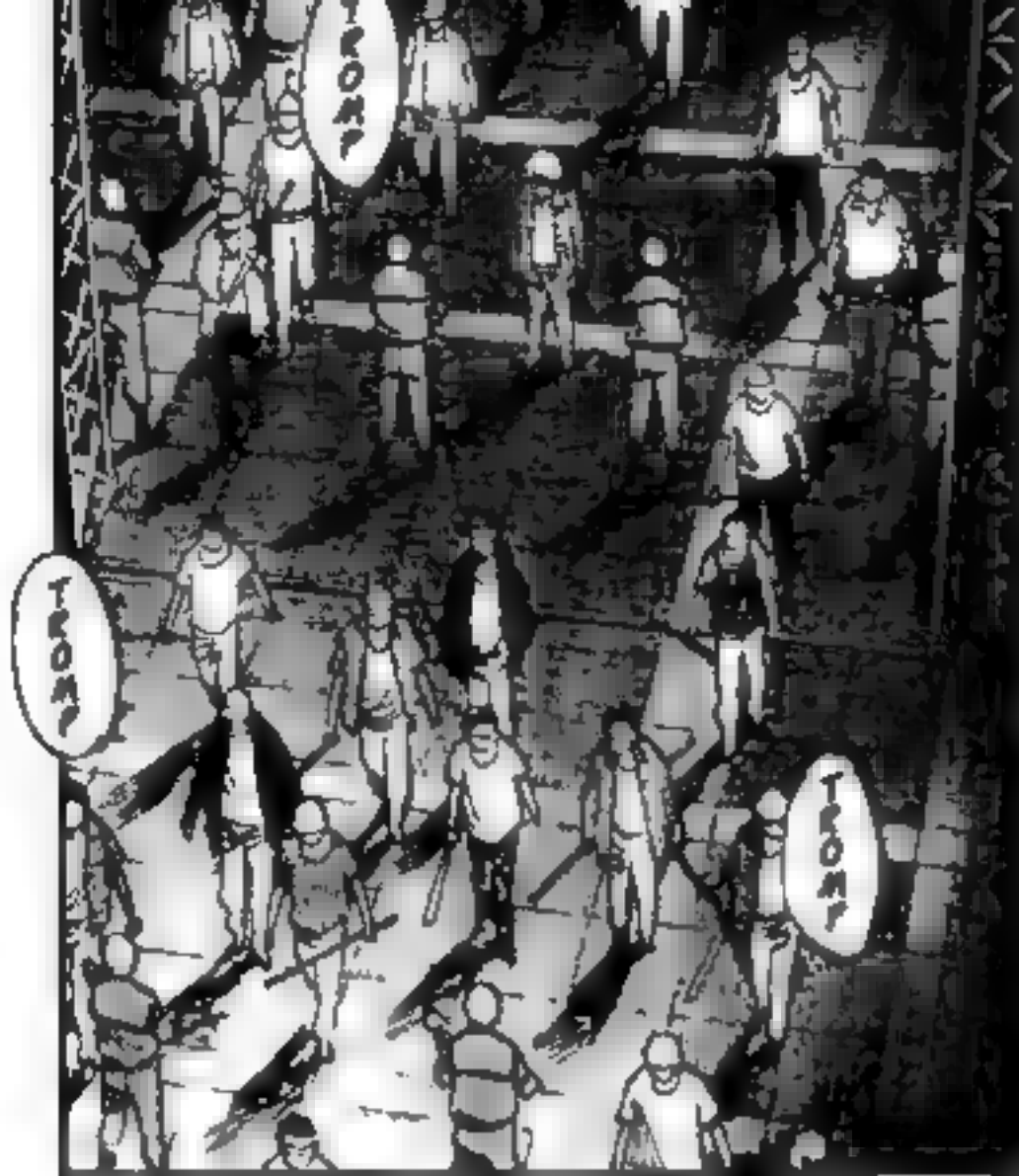




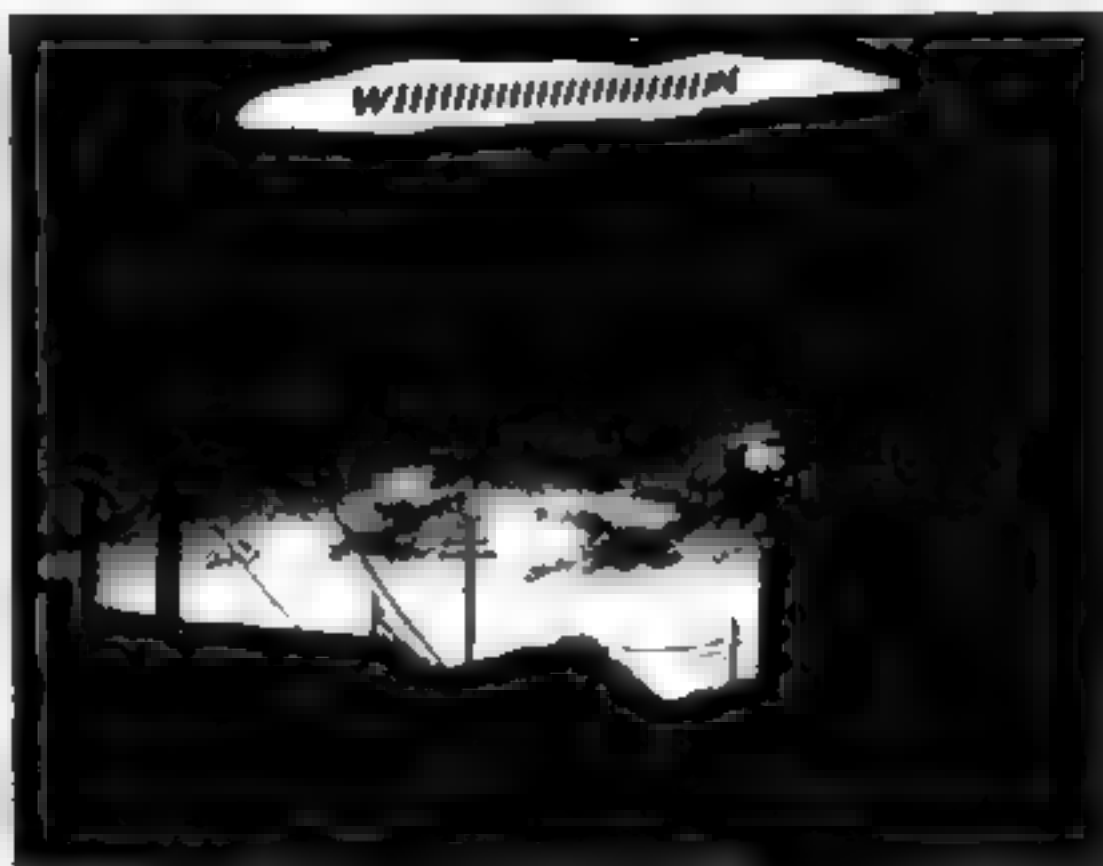








QUE
NADIE
HAGA
NADA.



ALGO SE
QUEMA...

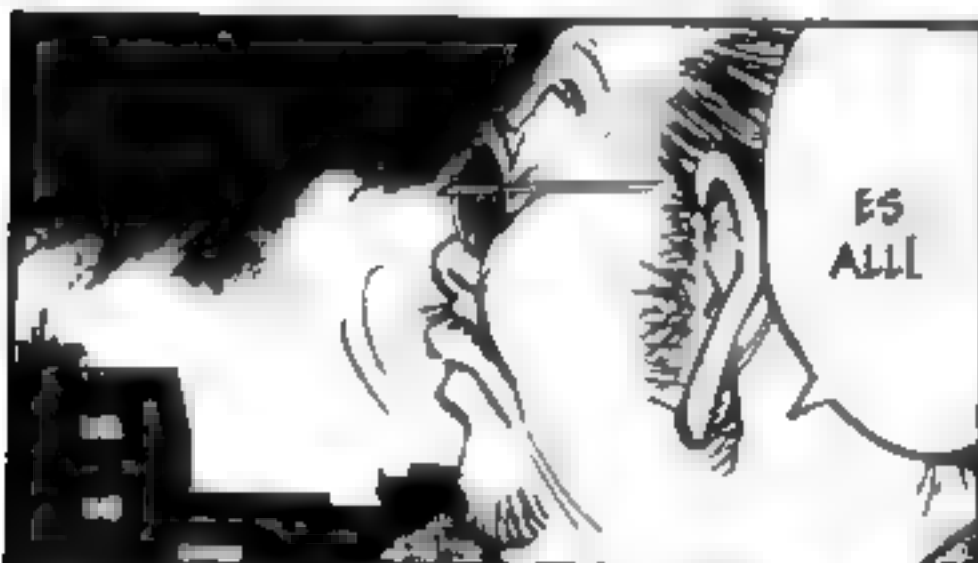
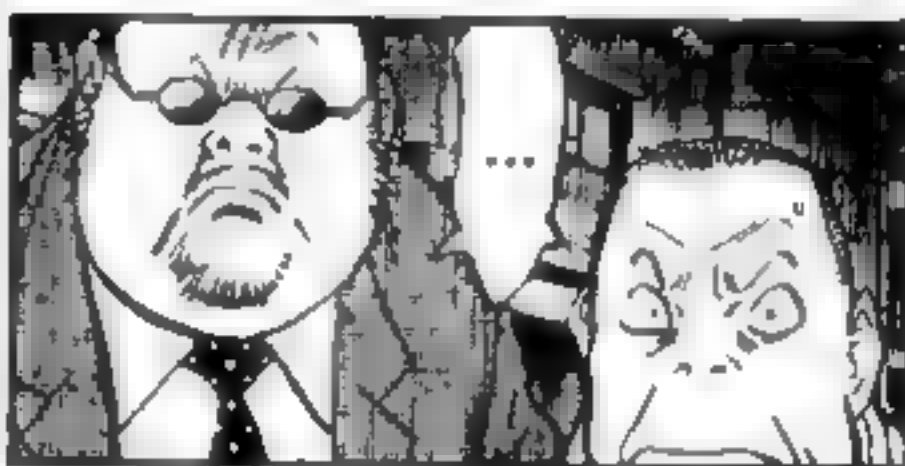
QU... ¿QUE
DIABLOS ESTÁ
PASANDO?



¿ADÓNDE
HAY QUE
LLEVAR LAS
VACUNAS?



¡¡VIEJOS!!
¡¡DICEN QUE
HAN VISTO UN
ROBOT GIGAN-
TESCO!! ¡¡TO-
DO EL MUNDO
ESTÁ HUYEN-
DO!!



ES
ALLÍ



¡BUENA
PREGUNTA!
¡ESTO ES UN
CAOS, NI SIQUERA
SABEMOS DÓNDE
ESTÁN LOS
NUESTROS...!



VAMOS.

¡¡SÍ!!



¡EH, QUE
ALGUIEN
LLAME A
KANNA!

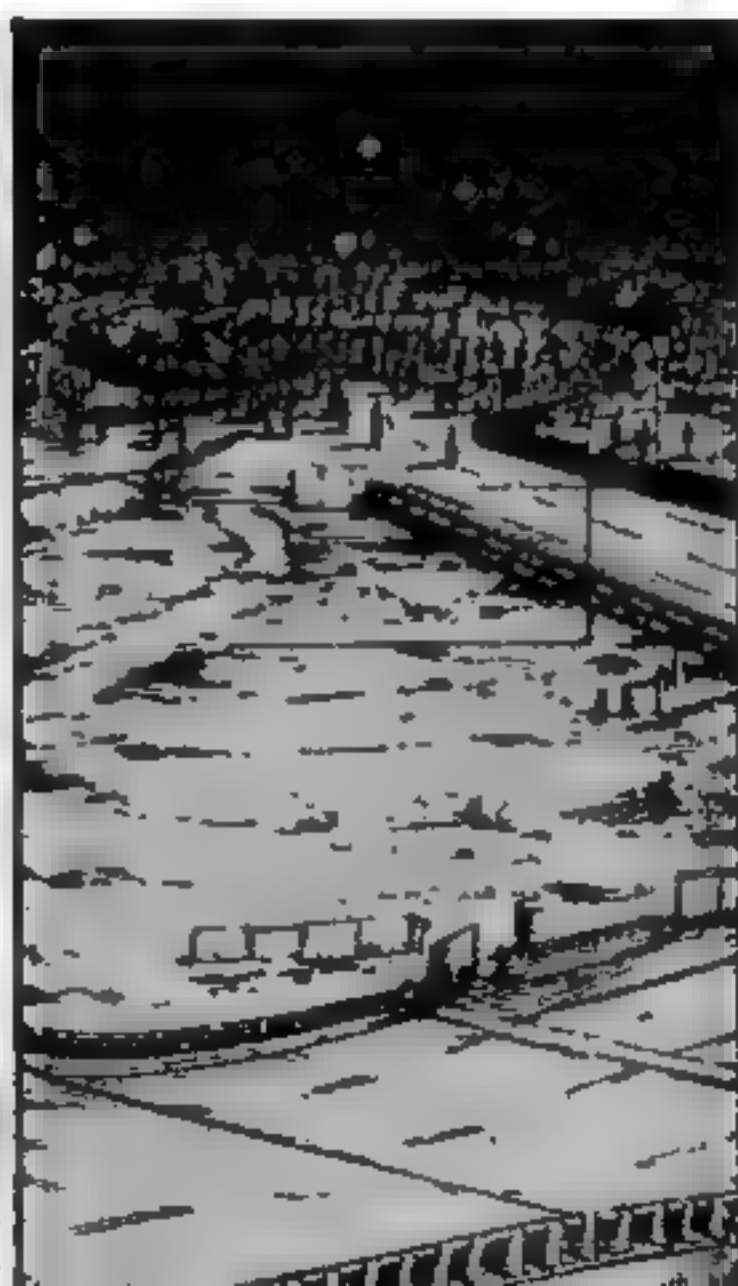
¿EH?
¿QUÉ ES
AQUE-
LLO...?



¿QUÉ
PASA,
QUÉ
ESE

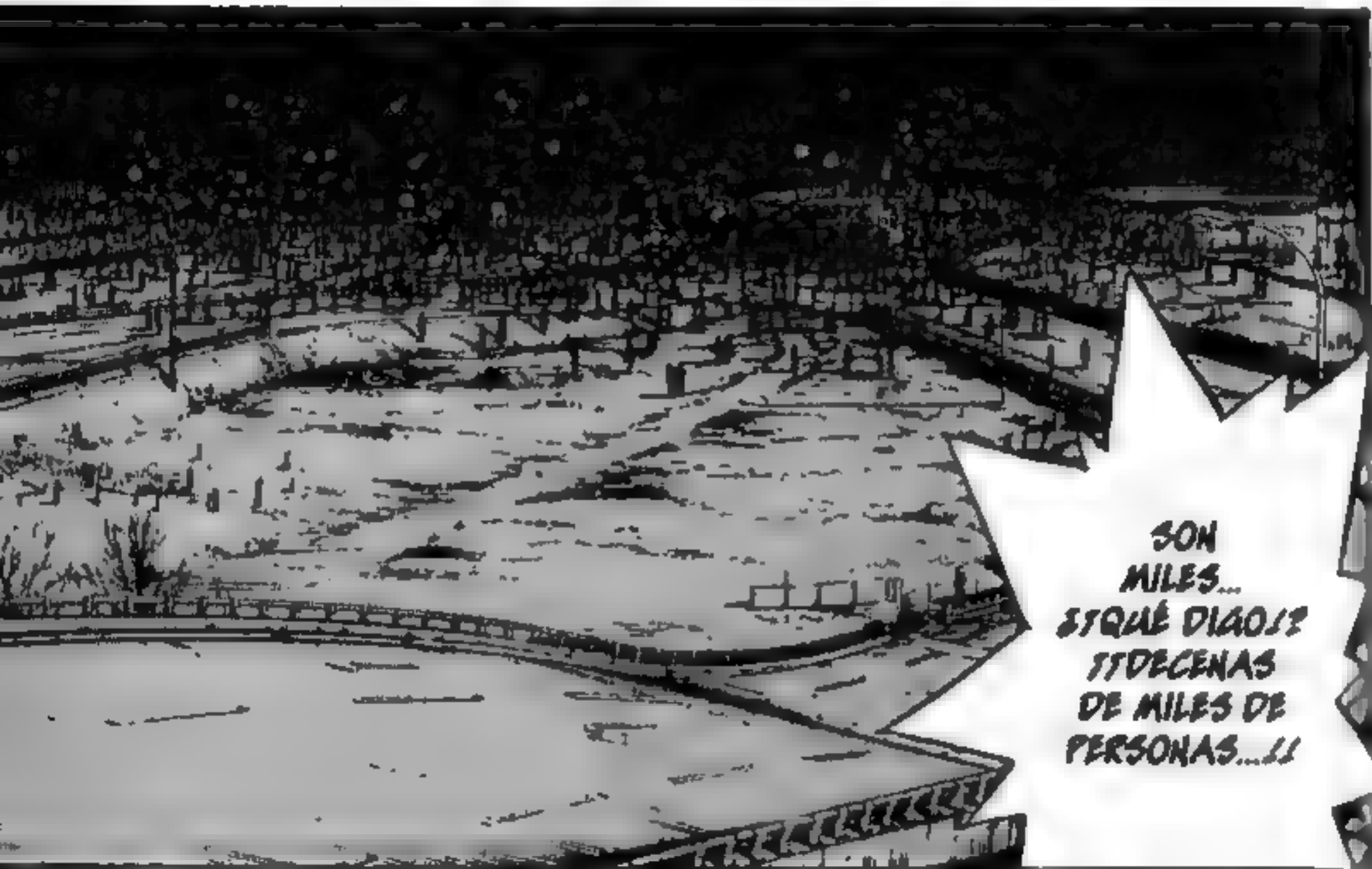


¡KANNA,
TIENES
QUE VER
ESTO!
¡TIMIRALI!





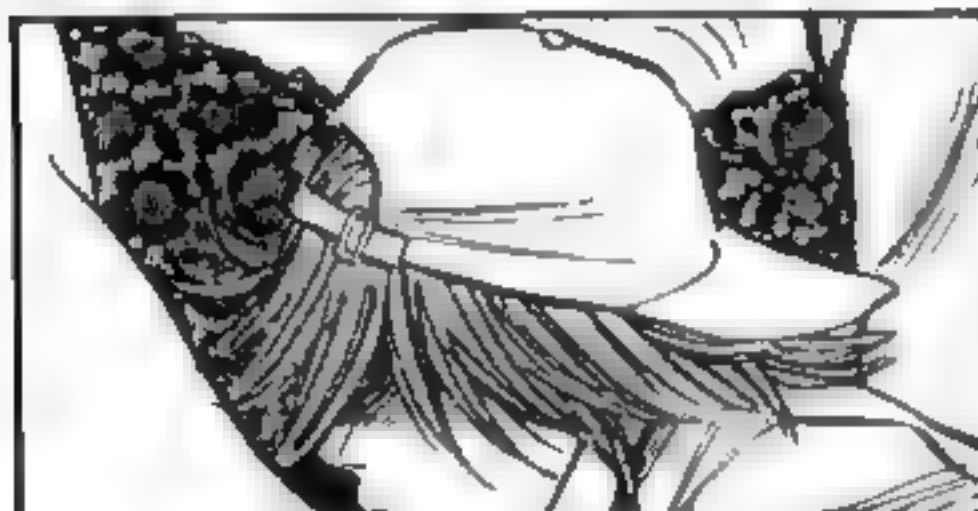
UN
MONTÓN
DE GENTE
SE DIRI-
GE
HACIA
AQUÍ...



SON
MILES...
¿QUÉ DÍAS?
¿DECENAS
DE MILES DE
PERSONAS...!!



HAN
VENIDO...



¡TIENES
PREMIO!

¿OIGA ?

¿OIGA!

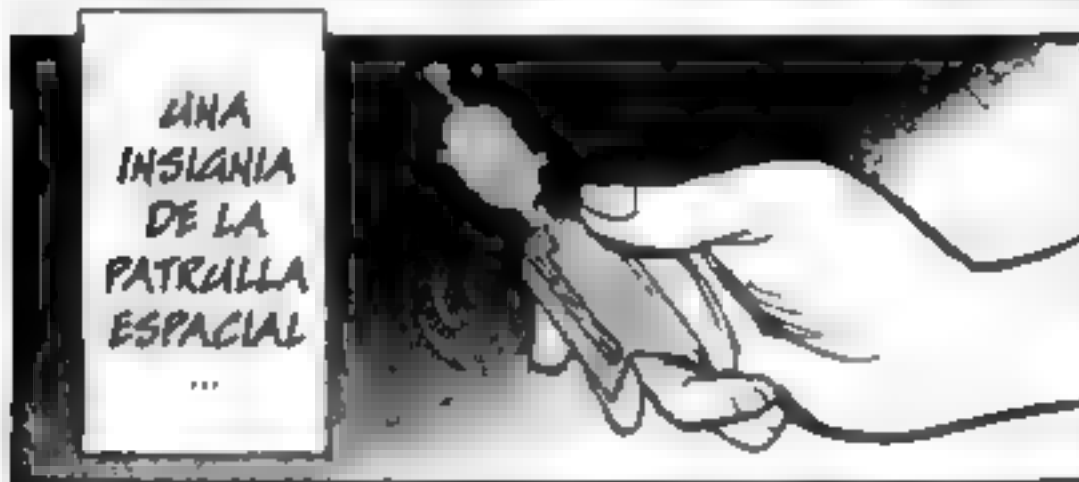
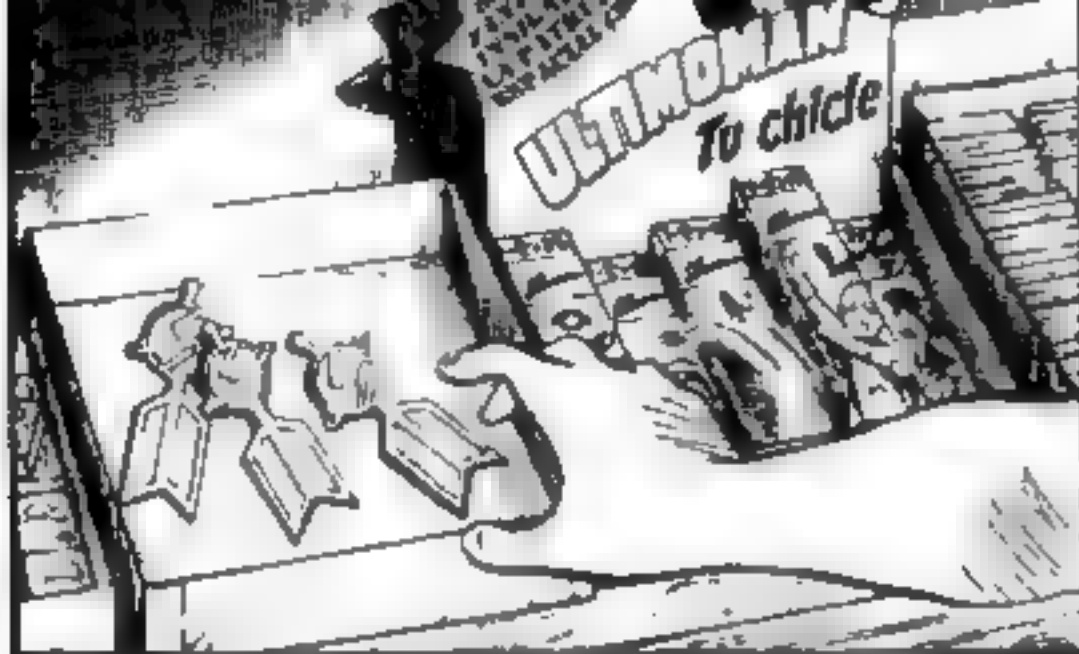
ES QUE...
ME HA
SALIDO
PREMIO...

GANA UNA
FANTASTICA
INSIGNIA DE
LA PATRULLA
ESPACIAL CON

GANA UNA
FANTASTICA
INSIGNIA DE
LA PATRULLA
ESPACIAL CON

ULTIMOMAN
Tu chicle

ULTIMOMAN *Tu chicle* PAQUETE DE 20



EL
SÍMBOLO
■ LA
JUSTICIA..

CAPÍTULO 246 EL PRINCIPIO DE LA JUSTICIA

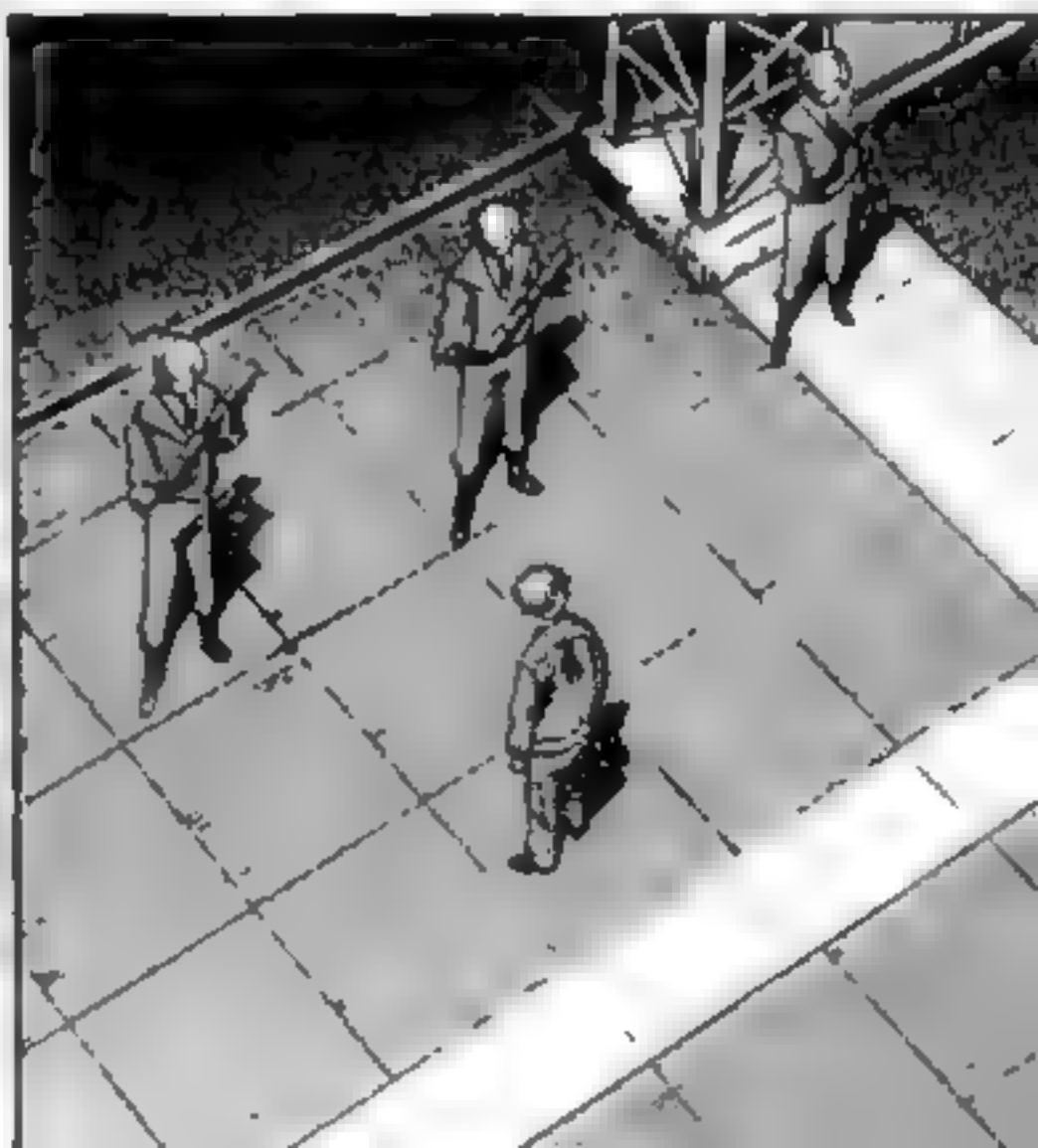
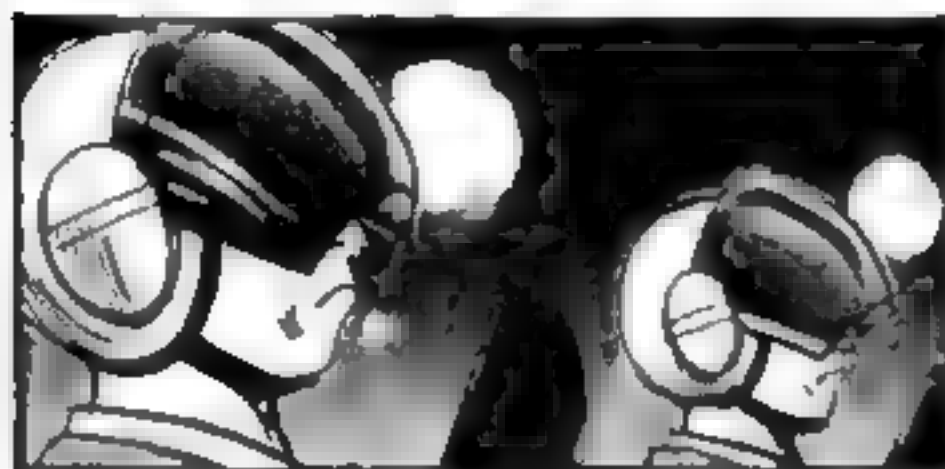


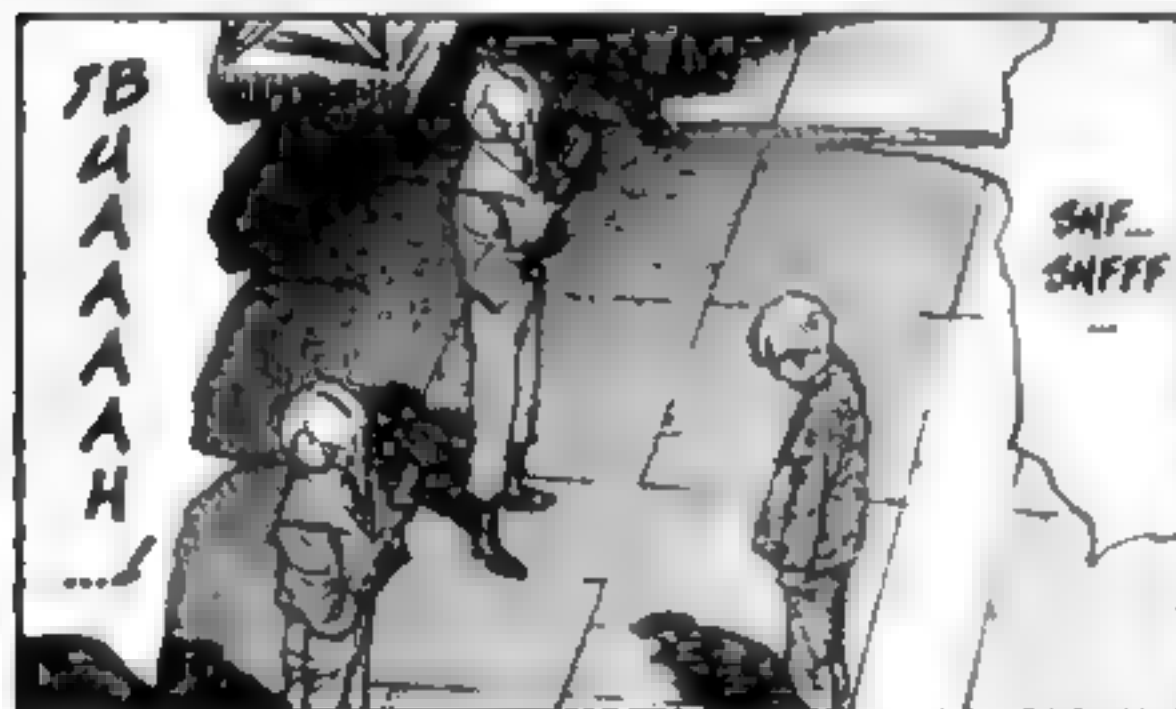














VOY AL
DESPACHO
DE LA SE-
CRETARIA
GENERAL
TAKASHI...



¿PODRÍAS
GUIARME
TÚ MIS-
MO?



¿SINO FUISTE
TÚ QUIEN
IDEÓ EL SIS-
TEMA DE
SEGURIDAD
DE AQUÍ?

¡VAMOS,
HOMBRE!
¡ABRE DE UNA
VEZ LAS
PUERTAS!



HM... ALAO
FALLA. EL
LECTOR DE
HUELLAS NO
RESPONDE...



ERA UNA
CIFRA DE
OCHO, CUATRO
Y CUATRO...
O DE DIECI-
SÉIS, NO ME
ACUERDO...

¿STE
DIAO
QUE YO
NO LO
SÉ?



¿COMO NO
NOS DEMOS
PRISA, LOS
PLATILLOS
DESPEA-
RÁN!!



¿Y
YO
QUÉ
SÉ?

¿CUAL
ERA EL
NÚMERO
SECRE-
TO?









¡¡PÁRA-
LOS!!



PA...



¿DÓNDE
ESTÁ
"AMIGO"
??



YO NO
PUEDO
PARAR-
LOS









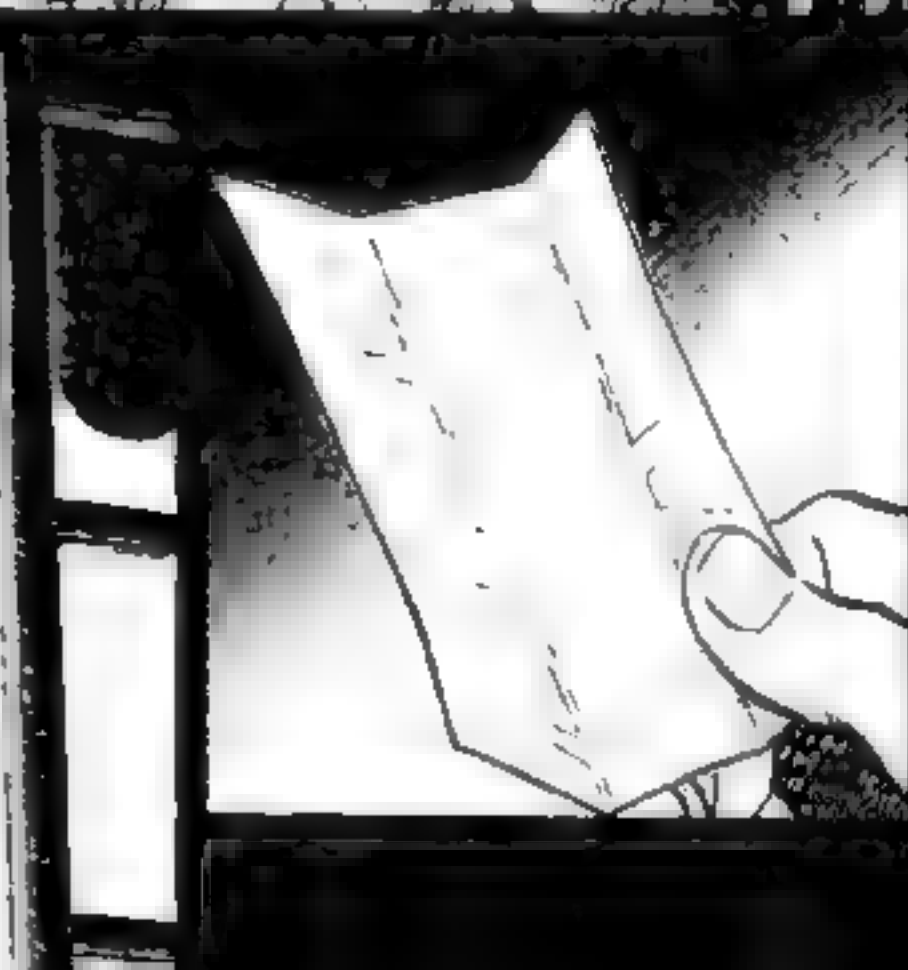


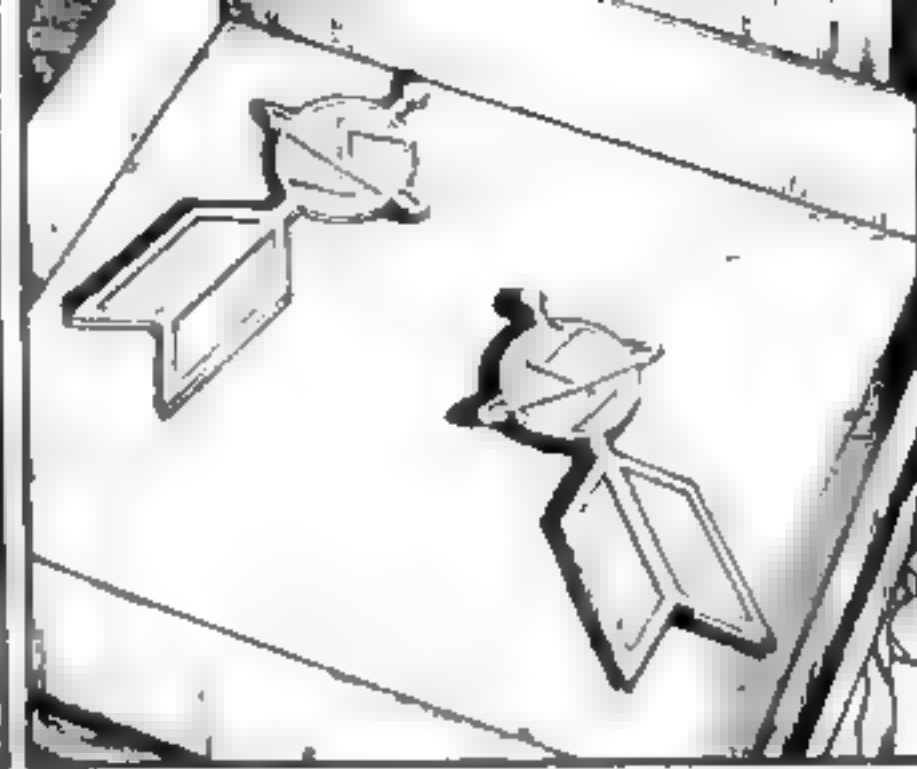
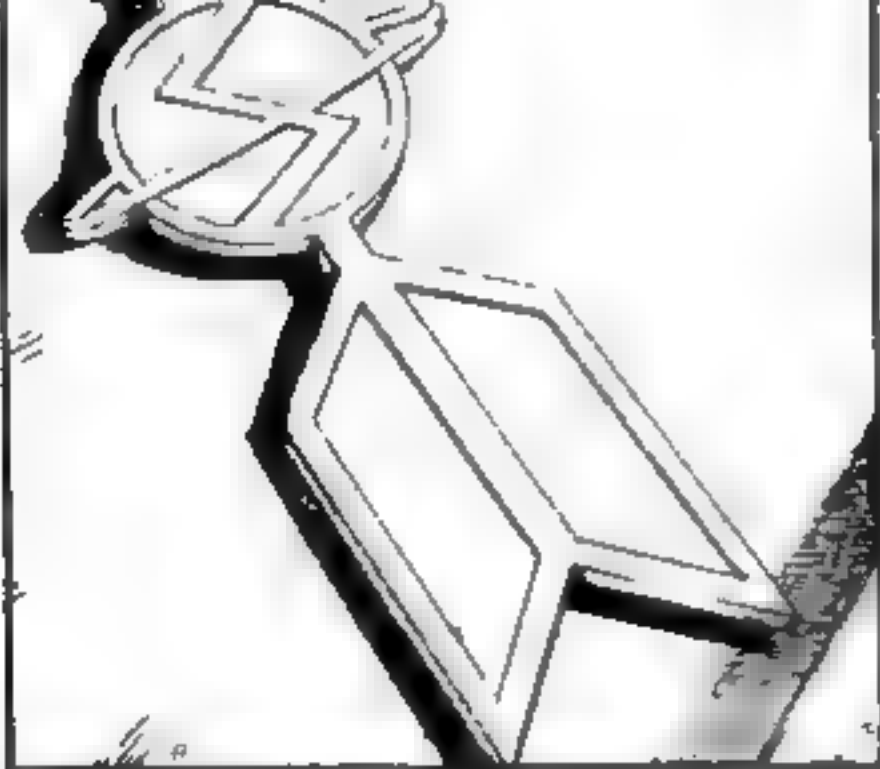
OIGA...



¿OIGA AAA?

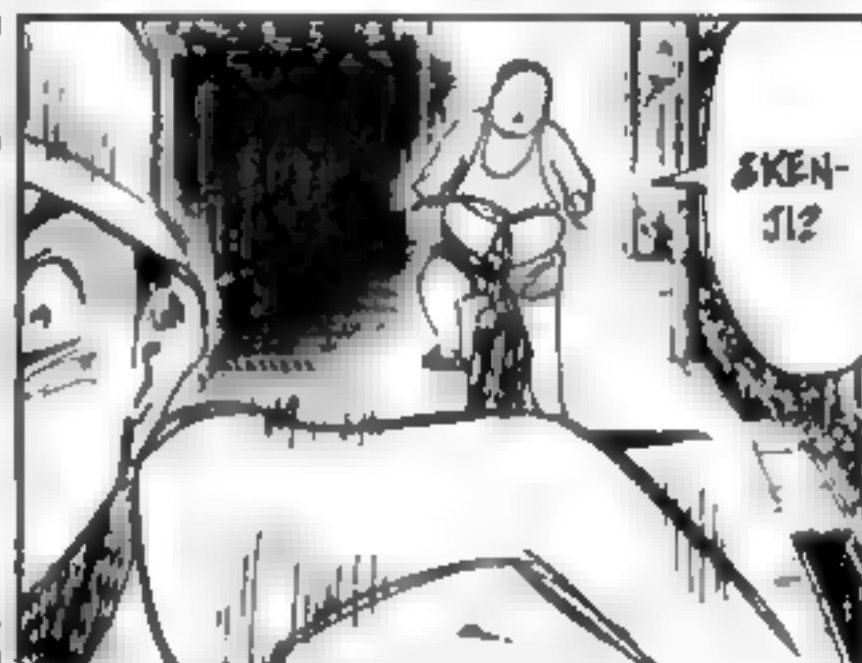
MONTANA





CAPITULO 247

EL PROTECTOR
DE LA JUSTICIA





KEENJI.
VAAAMOS A
JUGAAAR.



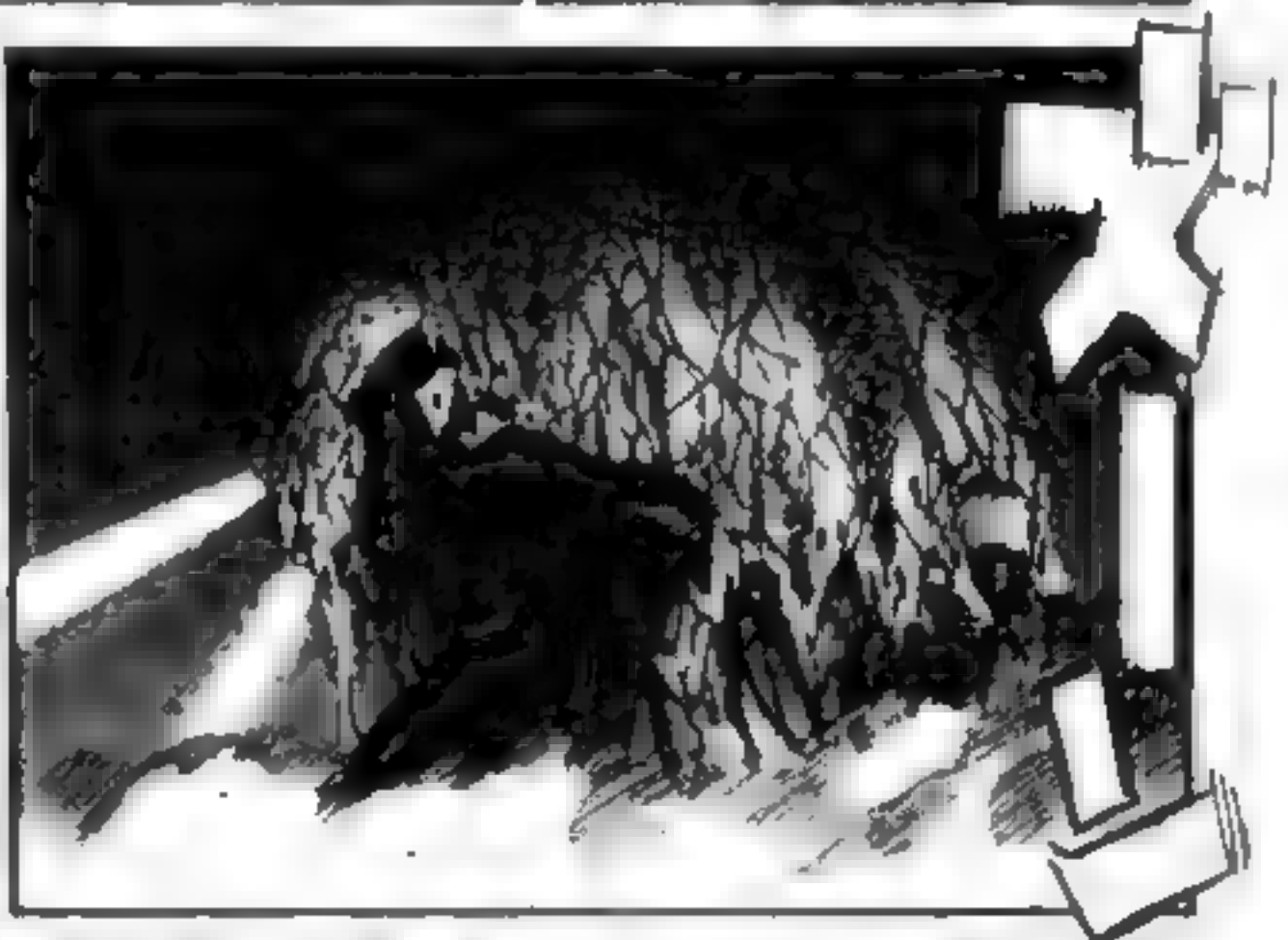
KE...
KEENJI. ?
ENUES-
TRO...?



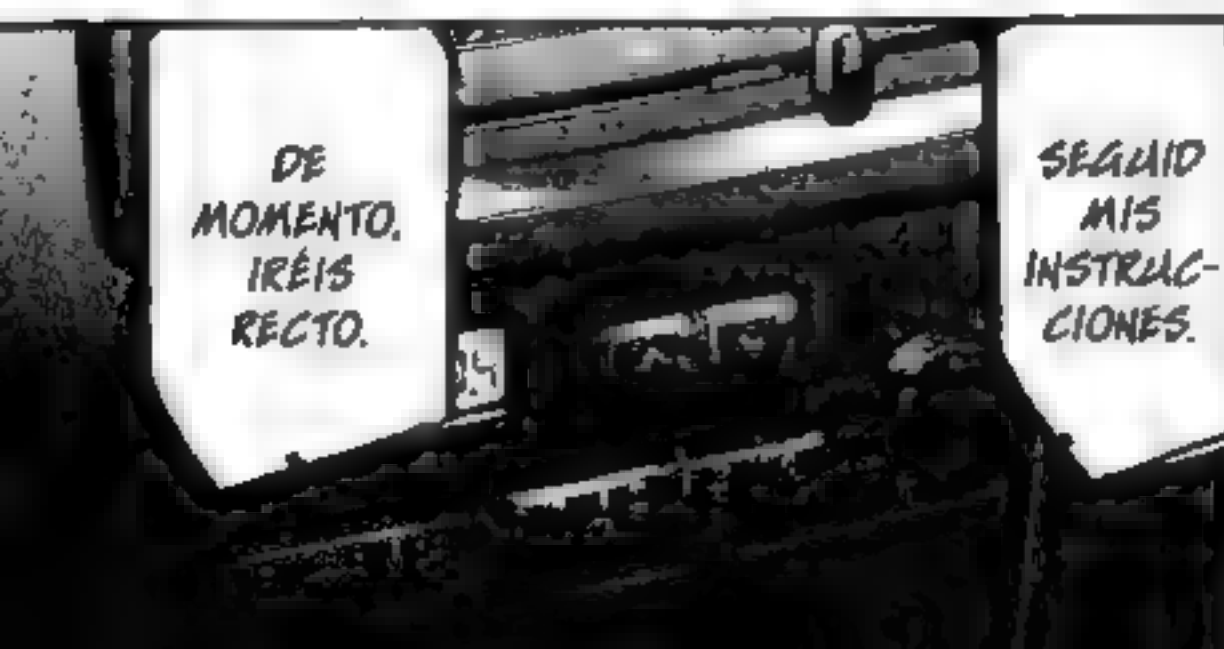
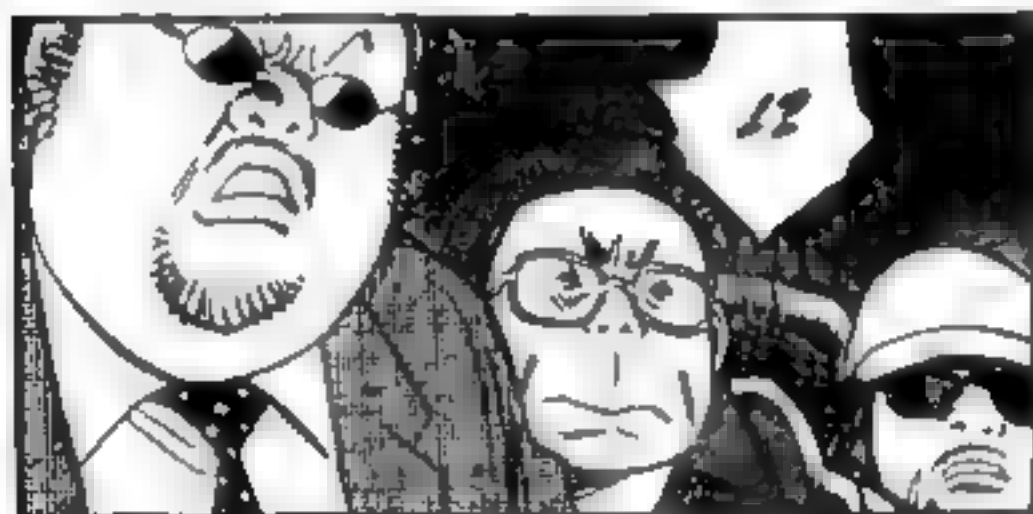
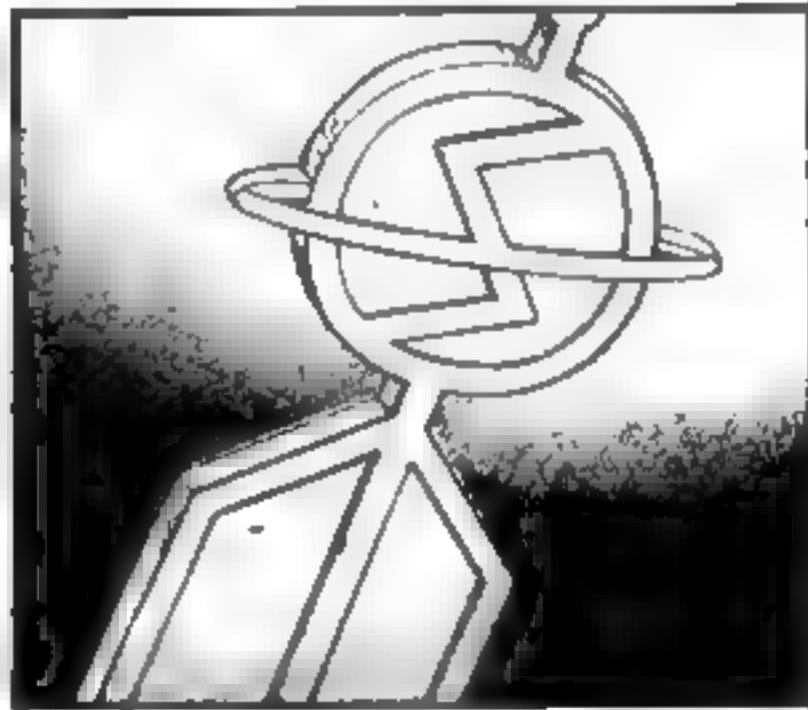
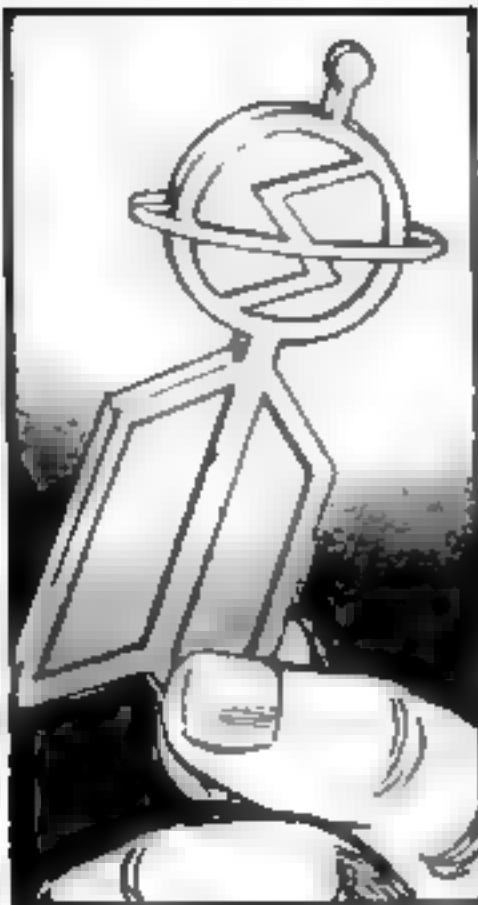
ITOMA
TA LAS
VACUNAS!!
ITSALVA A
TODA LA
GENTE QUE
PUEDAS
!!

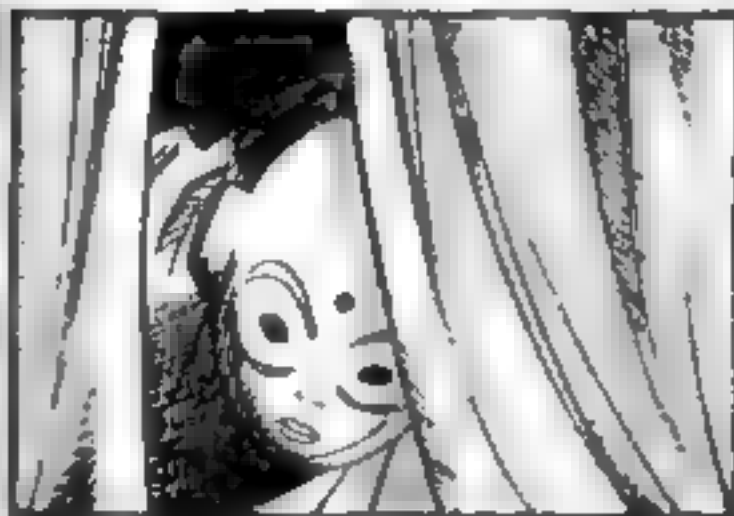
ITN
A
H
!!











STANDERDA FORTNA





¿QUE HABÉIS ESTADO HACIENDO VOSOTROS TODO ESTE TIEMPO?

AH... ES QUE HACE TANTO TIEMPO QUE NO LA VEMOS. NOS TENÍA PREOCUPADOS.



CHIST, NO HAGÁIS RUIDO. AHORA ESTÁ DURMIENDO.



¿QUIÉN SE PONE A DIBUJAR MANGA EN UN MOMENTO ASÍ...?

SI MIKI ESTUVIERA AQUÍ, PODRÍA DARNOS SUS IDEAS PARA EL FINAL...



HEMOS ESTADO DIBUJANDO.

AH, PUES



NARRA EL DRAMA DE UN HOMBRE QUE PROTEGE LA PAZ EN LA TIERRA...

YA CASI HEMOS ACABADO EL MANGA...



HABRÁ QUE PREGUNTAR AL CASERO...

LAS HAY DE MONEDAS, PERO DUDO QUE FUNCIONEN...



¿DÓNDE ESTÁN LAS LAVADORAS?

PRECISAMENTE PORQUE ESTÁN TAN MAL LAS COSAS, ES IMPORTANTE ESTA OBRA...



ELLA
SOLA ESTÁ
INTENTANDO
SALVAR A
MILES DE
PERSONAS...

KANNA
HA DEJADO
LA CAMISETA
EMPAPADA DE
SUDOR DE
TANTO TRA-
BAJO...

MIENTRAS
VOSOTROS
ESTABAIS
AQUÍ TAN
FELICES,
HACIENDO
DIBUJI-
TOS...



EHM?

HA CAÍDO
ALGO DE
LA ROPA
DE KANNA.



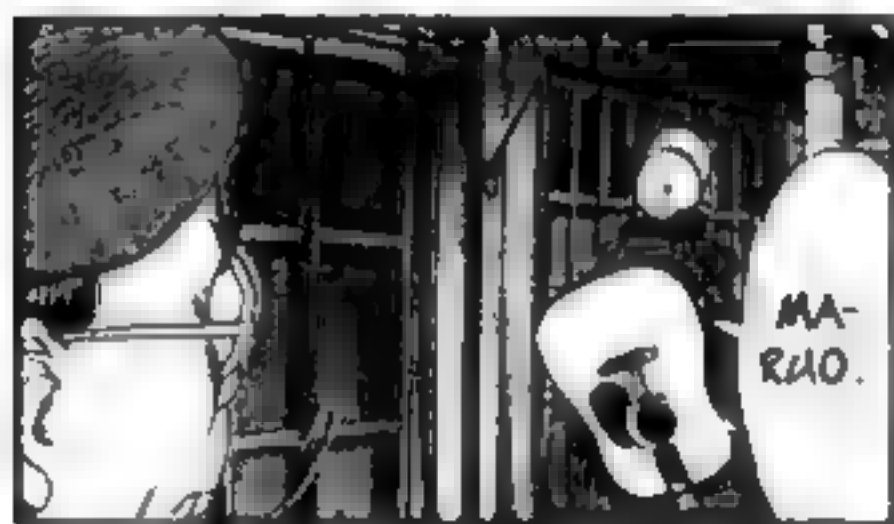
¿EL
CASERO
ESTÁ
EN CA-
SA?



CLINK
CLINK

NO...
HA
HAÍ-
DO...





*PATRIZIA MARZO



UH... UN
MOMENTO/
¿DÓNDE
NOS HAN
TRAÍDO?!



QU...
¿QUÉ
DIA-
BLOS
...?

¡ES MI
CASA AN-
TES DE CON-
VERTIRSE EN
UNA TIENDA
DE ACCE-
SORIOS DE
MODA...!



SEGU-
RAMENTE
ESTARÁ MI
LICORERÍA.

EN ESE CASO,
SI GIRAMOS EN
ESA ESQUINA Y
AVANZAMOS
UN POCO...



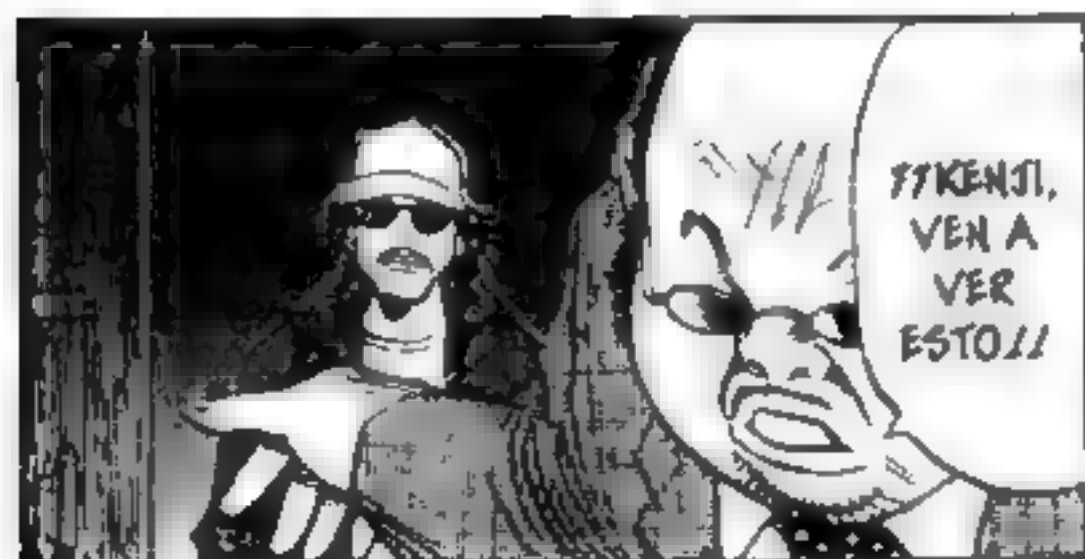
TODO ESTÁ
EXACTAMEN-
TE COMO
CUANDO
ÉRAMOS
CRÍOS...



LO QUE
QUIERE EN-
SEÑARNOS
ESTÁ POR
AQUÍ

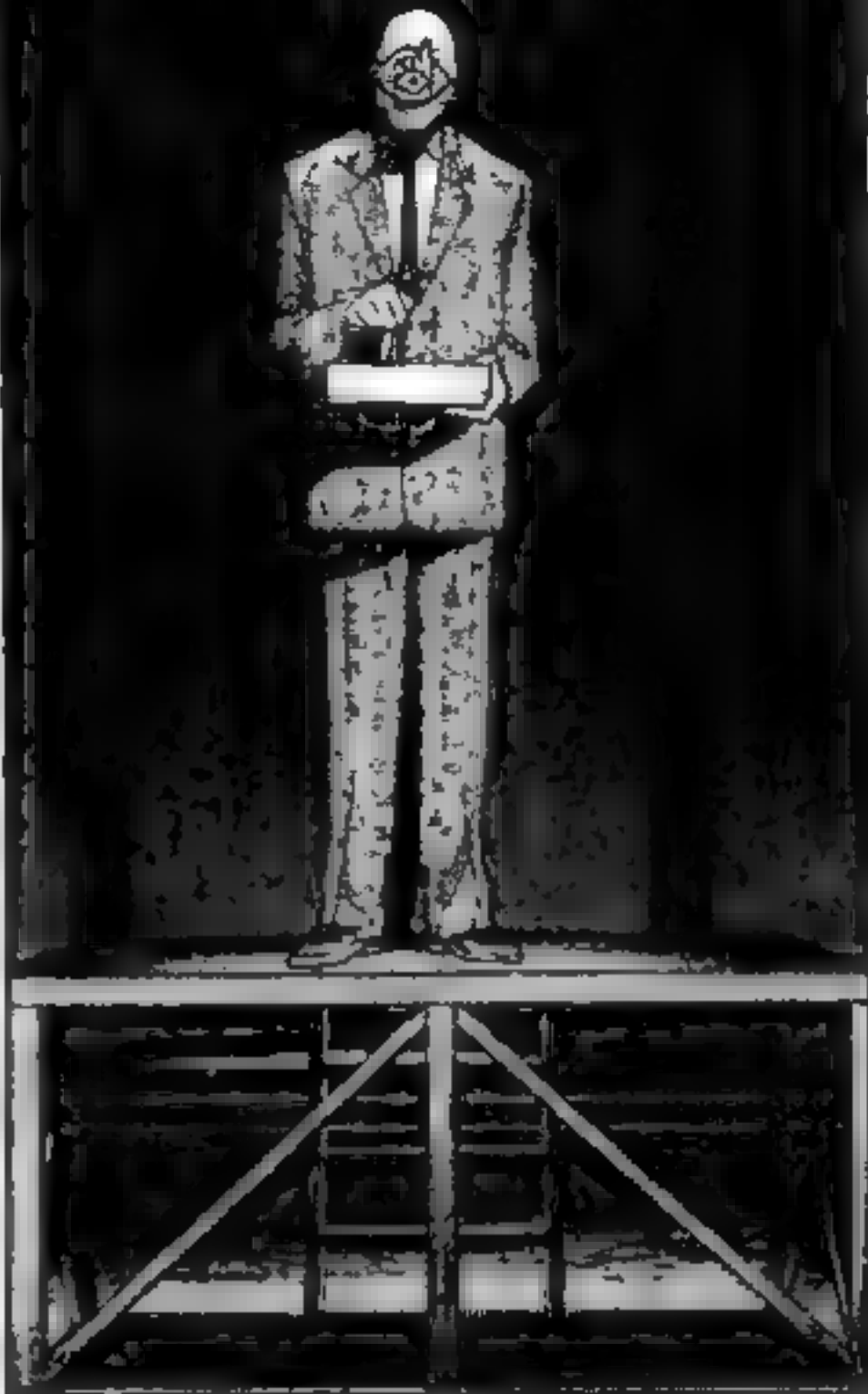


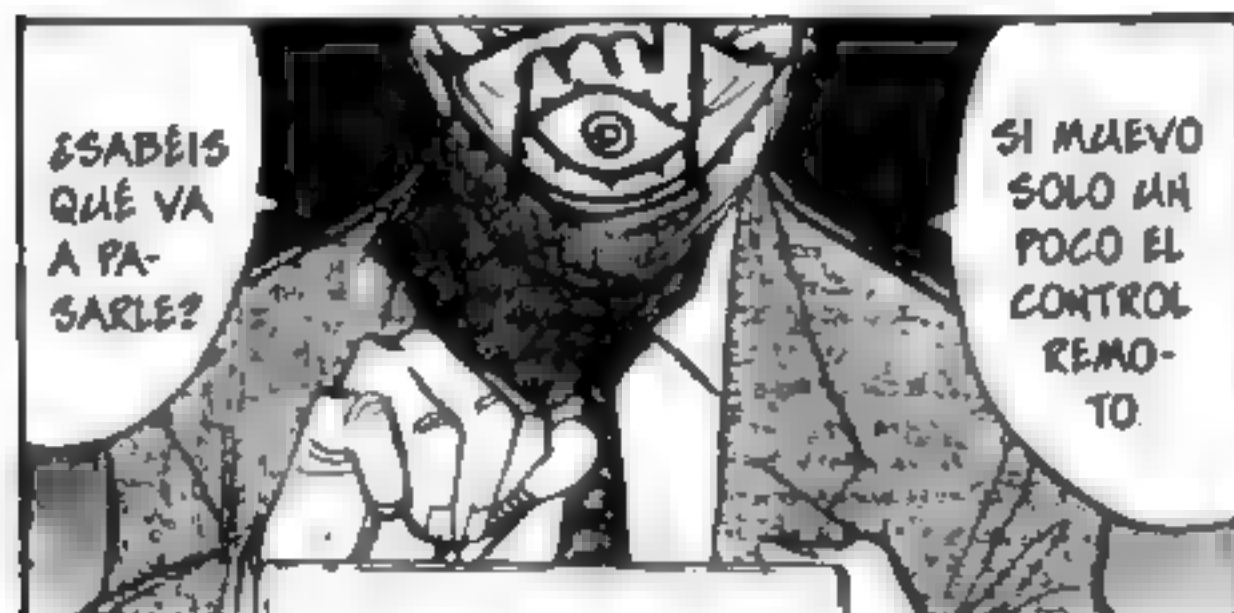
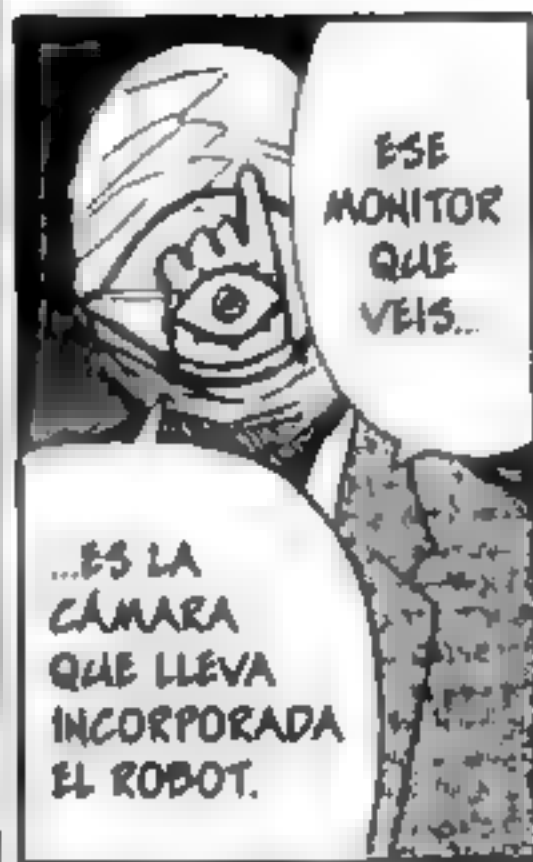
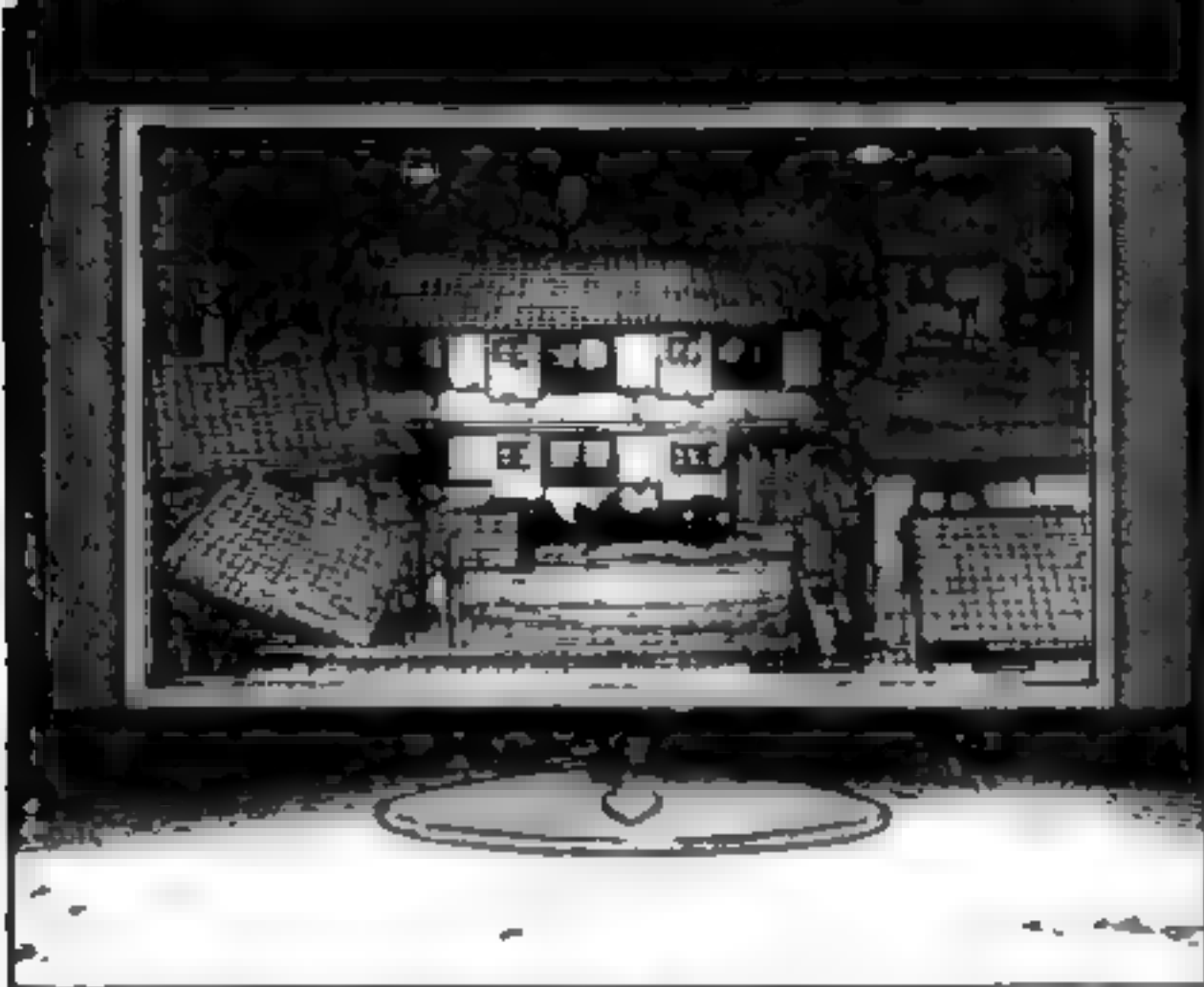
EH, ¿KENT?/
¿DÓNDE
...?

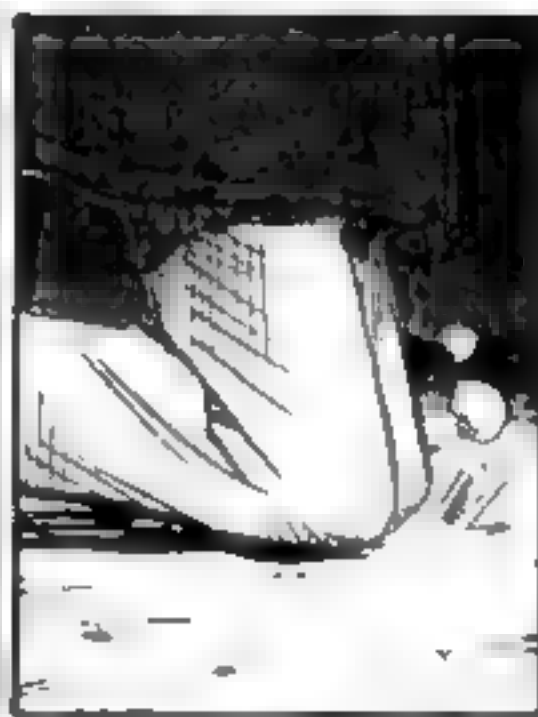


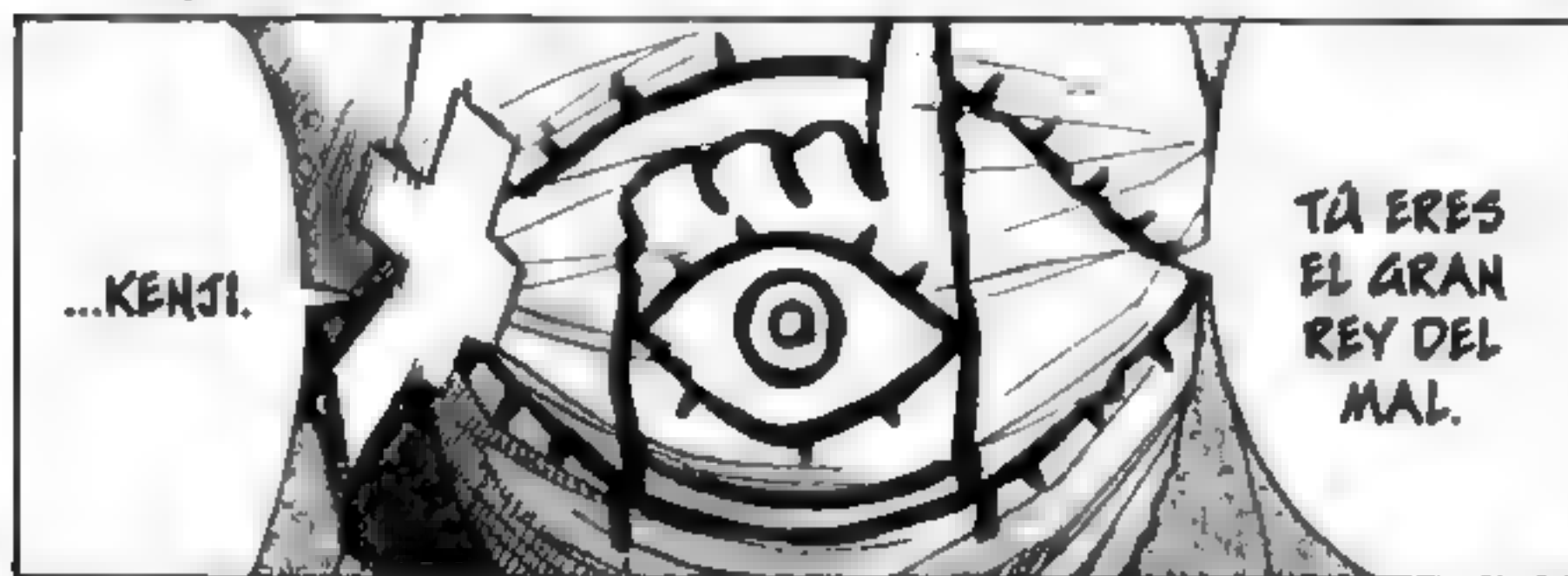
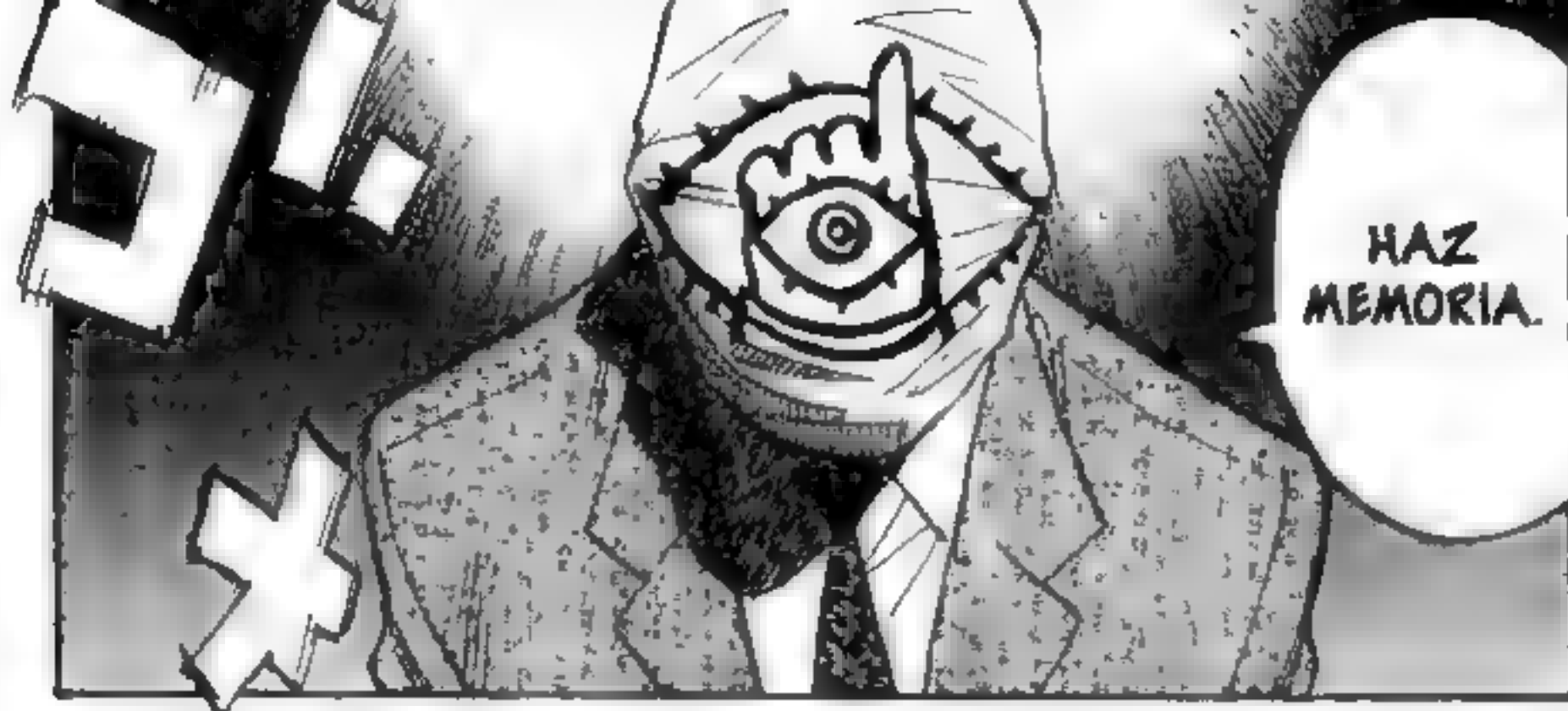
















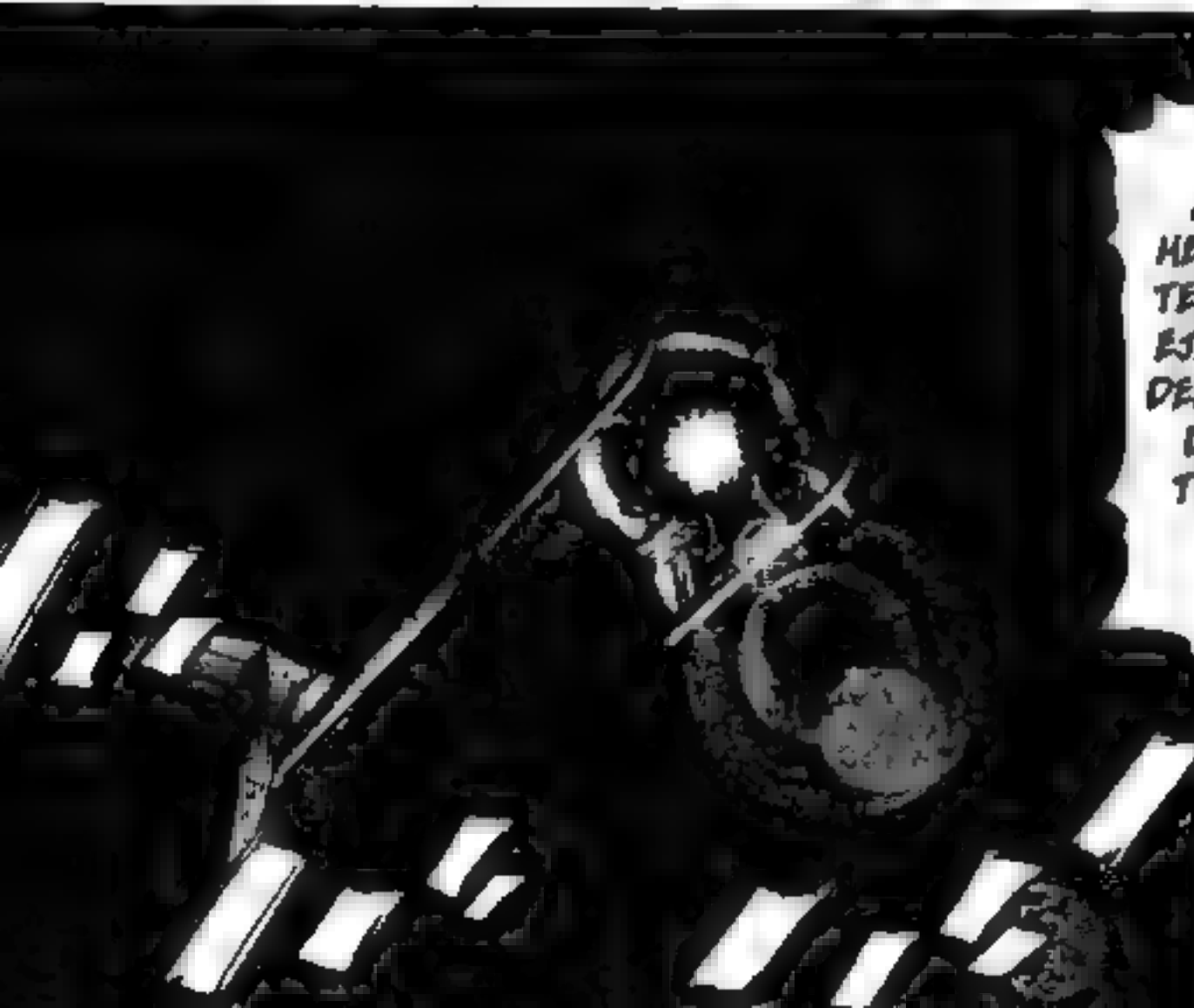
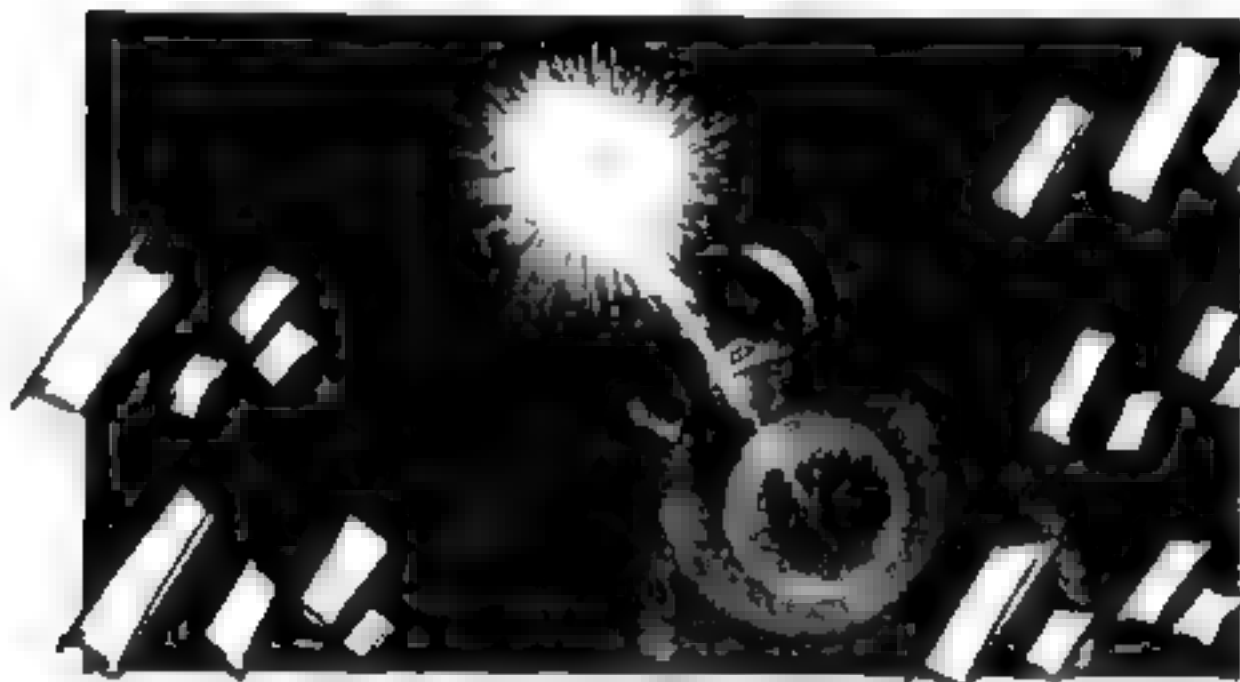
KANNA NOS
NECESITA. Y
ALLÍ ESTA-
REMOS A
SALVO.



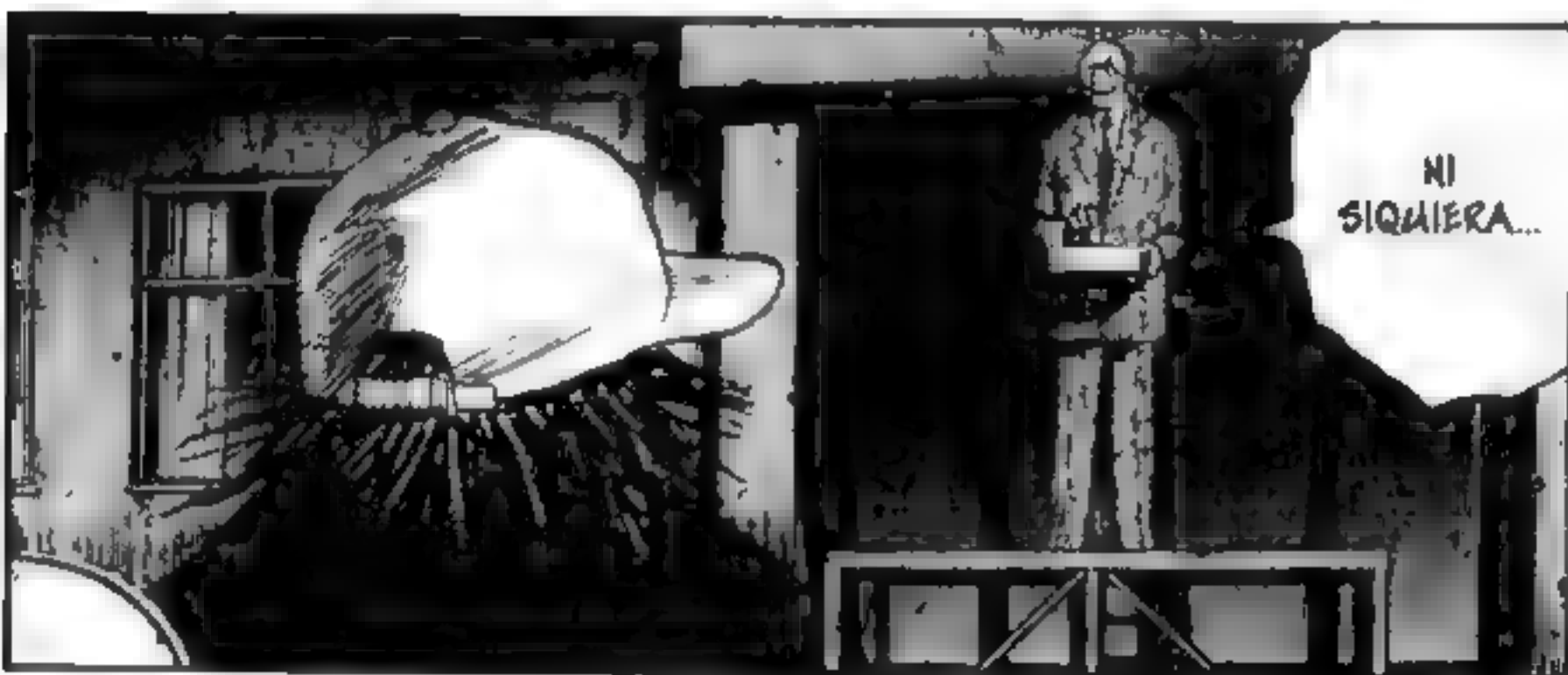
PERO
VENDRÁ
EL HOM-
BRE DE
LA LEYEN-
DA.

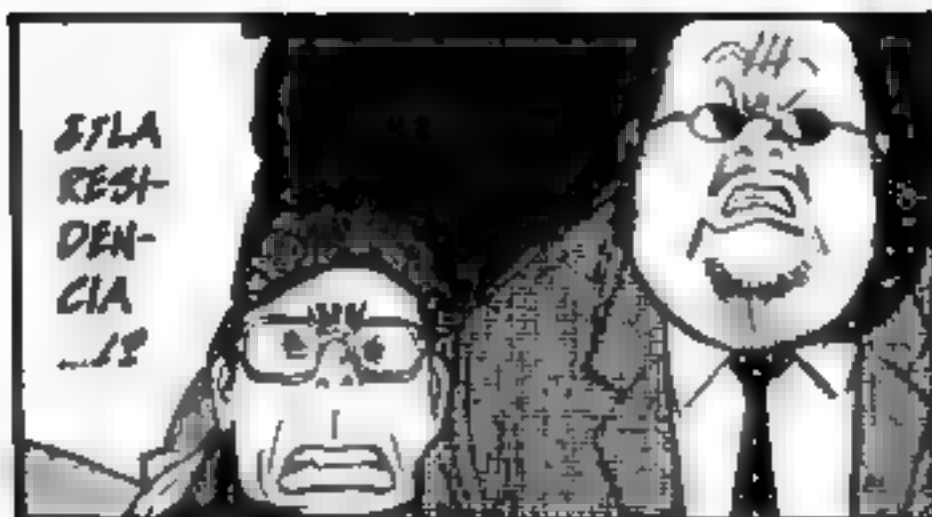
YO... NO
PUEDO
MÁS.













NO
LLORES,
KANNA.



U
A
A
A
A
H
H
H



SHRRANA
SHRANA



¡¡VA-
MOS,
DEJA
DE
LLO-
RAR!!

¡¡TIO
KENJI
ESTÁ
CONTI-
GO!!



YO PUEDO
CANTAR
CONTIGO
EL REPER-
TORIO
ENTERO.



¿VERDAD
QUE SI? YO
TAMPOCO LO
ENTIENDO..

TUS
CANCIONES
SON MUY
BUENAS.



K
A
N
N
A

DEJA DE
LLORAR,
¿QUIERES?

TE
JURO QUE
VOLVERÉ.

TODOS
TENEMOS QUE
HACER ALGO POR
NARICES AL MENOS
UNA VEZ EN LA
VIDA.

VALE.

POR
FAVOR...

TTK
A
N
N
A!!

SE MUY
FELIZ.

TTY
V!!

TTDEJA
YA DE
LLORAR.
KANNA!!





LA
EXPO
TE ESTÁ
ESPE-
RANDO...



ES COMO
SENTIR LA
TIERRA
GEMIR A
MIS PIES...

OTRA
VEZ
ESE
TEMBLOR...



DIOS
MÍO...



F
R
A
S



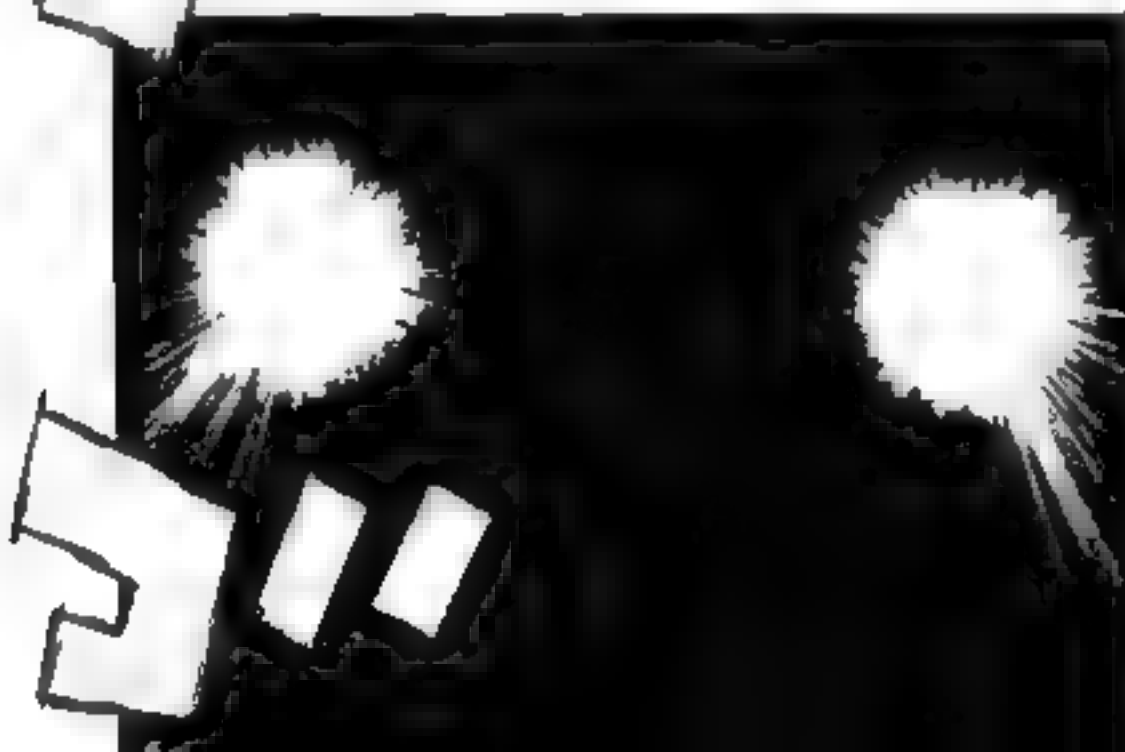
DIOS
MÍO
...



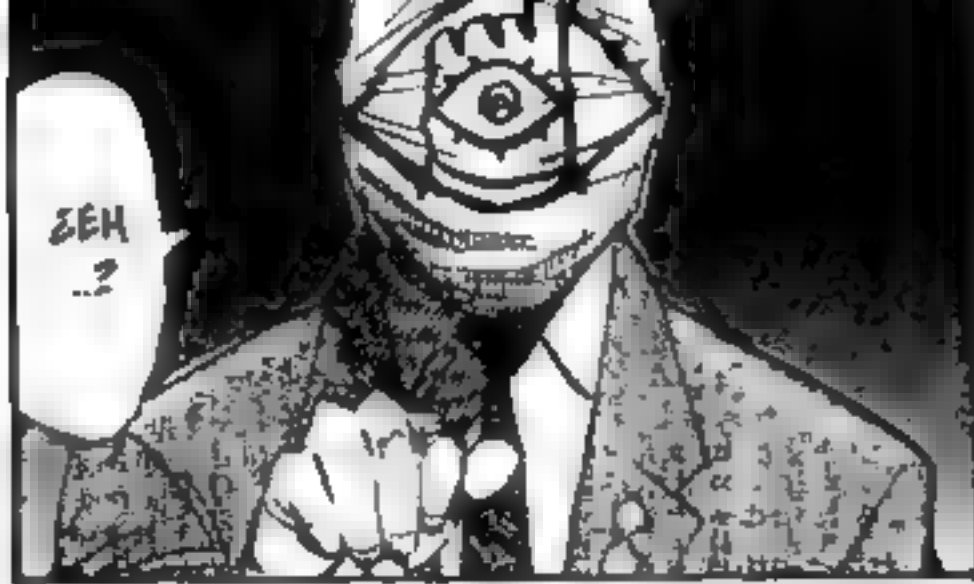
¡¡HA
VENIDO A
ARREBATAR-
ME OTRA
VEZ A MI
TÍO!!

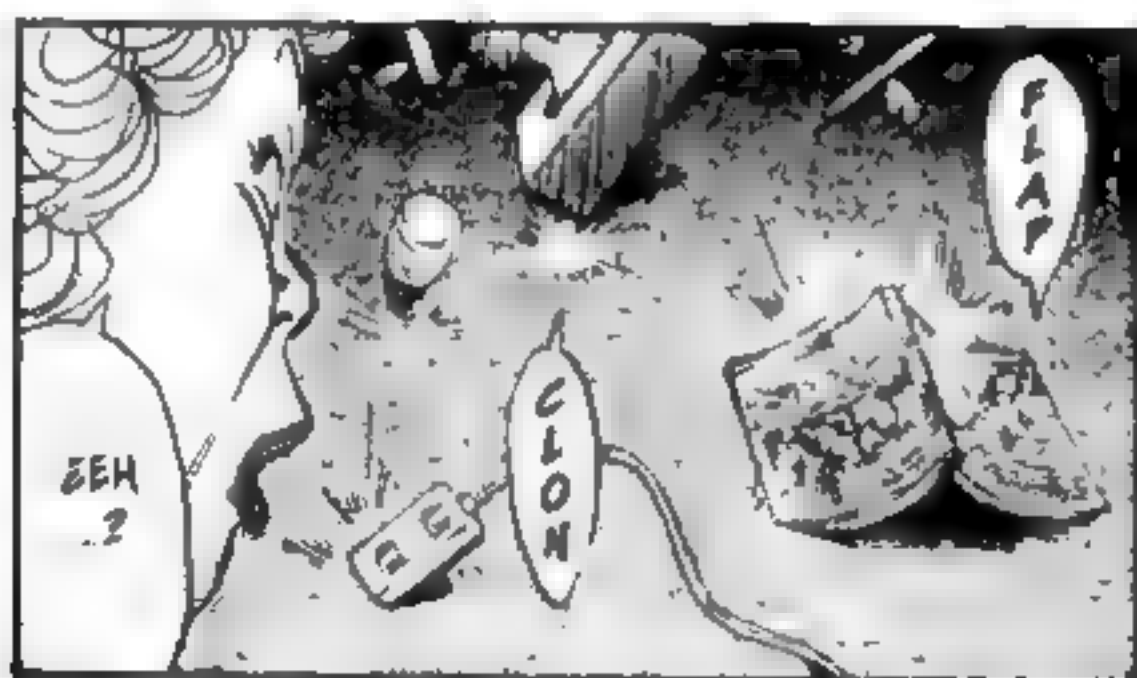


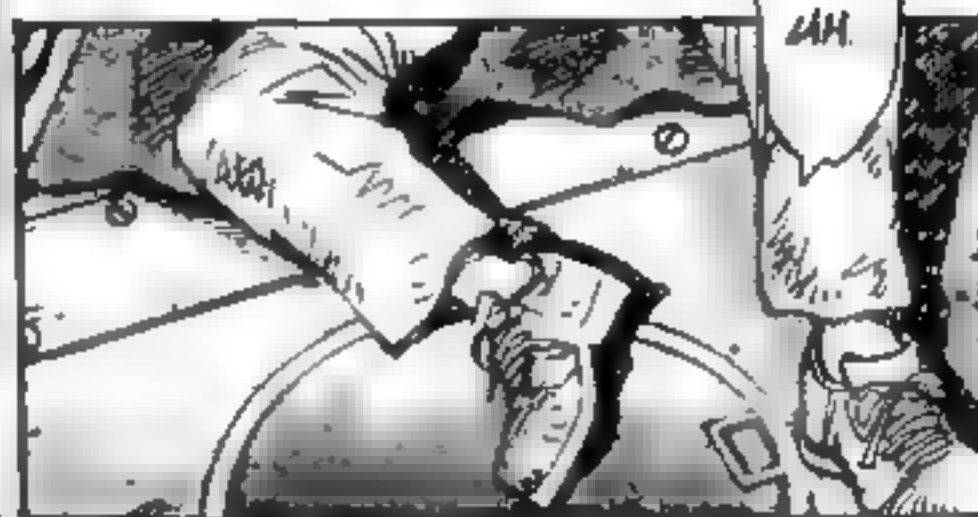
OTRA
VEZ ESE
MONS-
TRUO...









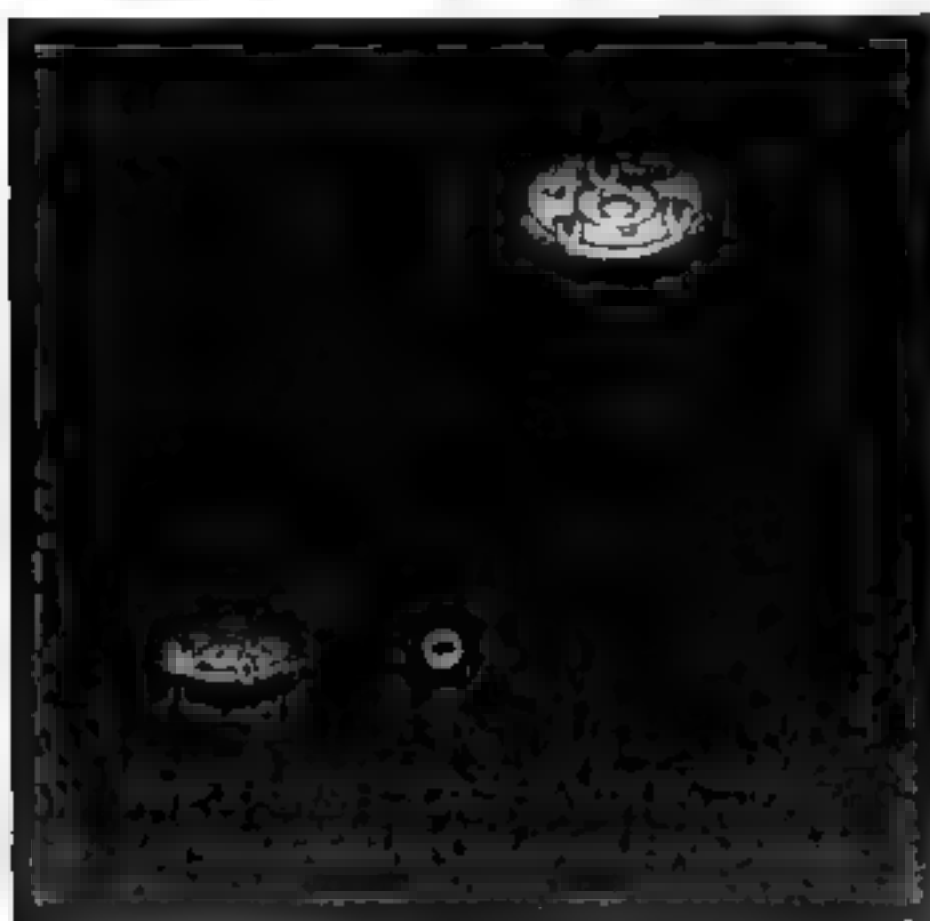




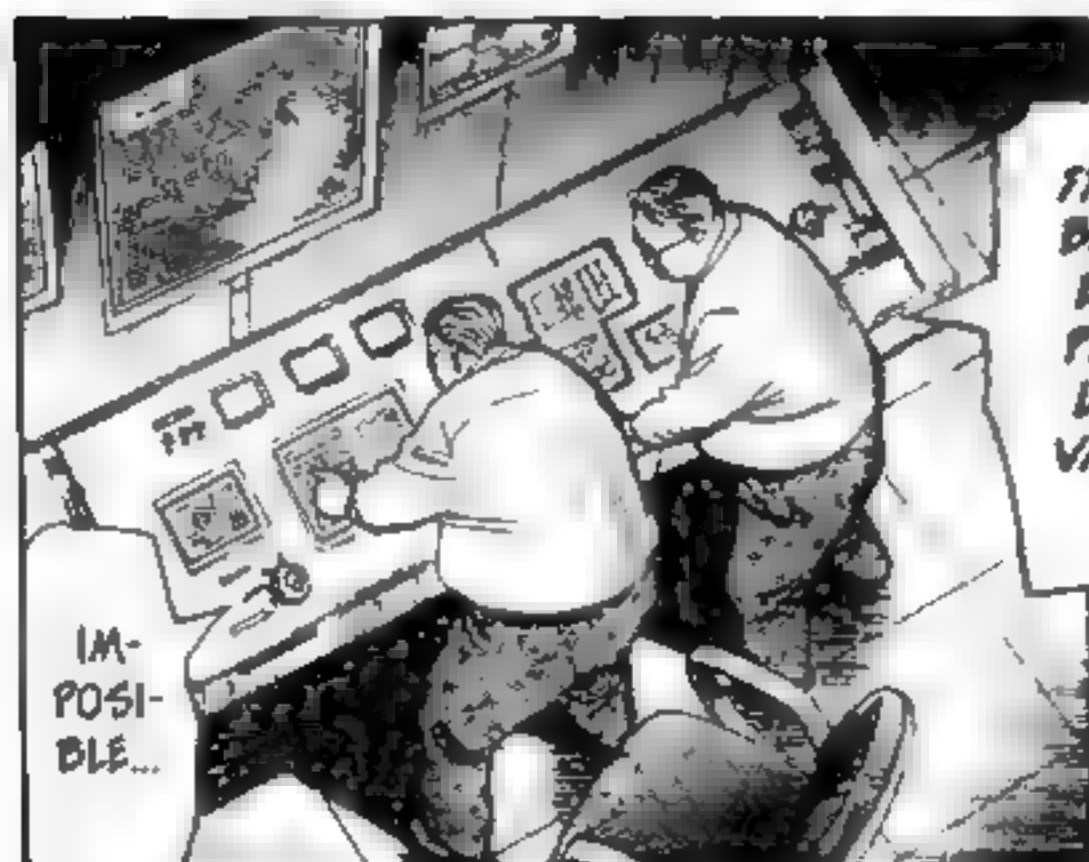
TENGO
QUE
CAM-
BIARLO
A MA-
NUAL...



SE HA...
DETE-
NIDO...



¡MIER-
DA!
¡ESTO SE
MUE-
VE!!



IM-
POSI-
BLE...

¡HAZ
BAJAR
ESOS
PLATI-
LLOS,
VAMOS
!!









LOS TRES
PLATILLOS
SE DIRIGEN
A LA EXPO...

...DONDE
KANNA HA
REUNIDO A
LA POBLA-
CIÓN...



LA
EXPO...



¡¡¡¡¡
TO ALL
...!!



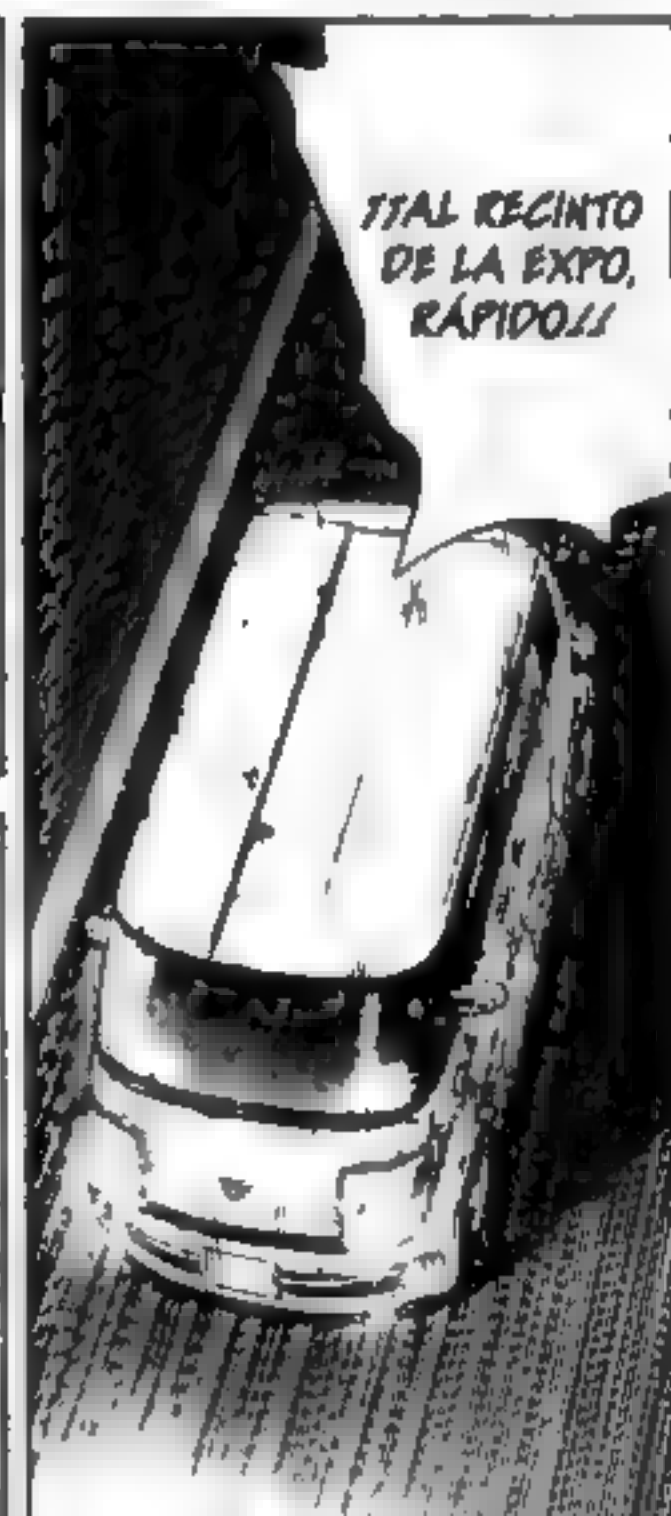
UN...
SUEÑO
...?

¡¡SE ME
HA APARE-
CIDO EN
UN SUE-
ÑO!!



..HA
VENIDO
A DECIRME
QUE FUERA
A LA
EXPO...

TÍO
KENJI



¡¡AL RECINTO
DE LA EXPO,
RÁPIDO!!





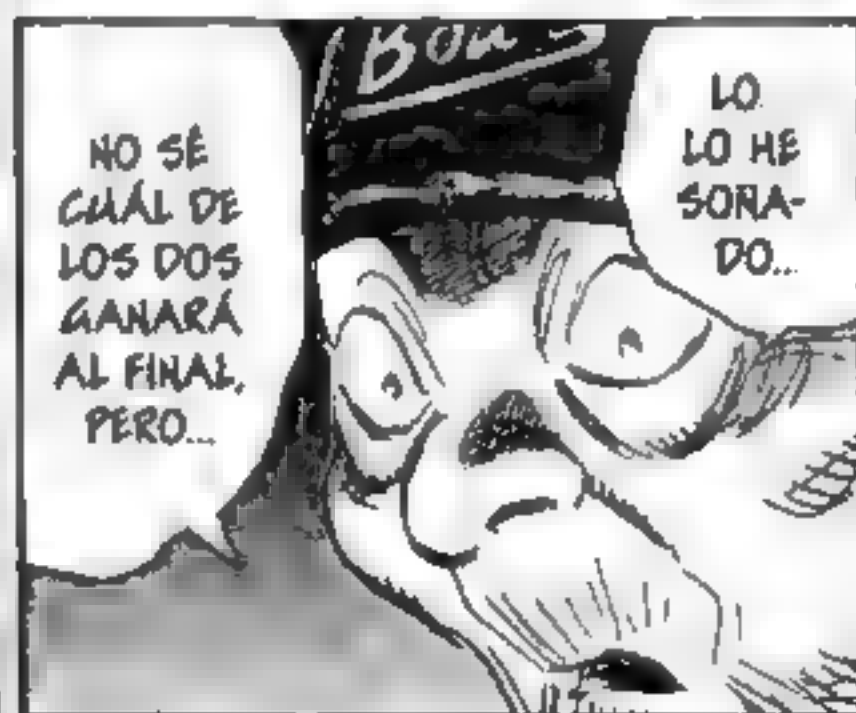
NUESTRO
JUEGO HA
TERMINA-
DO.



YA
LO HA
HECHO.



..ESTÁ
CERCA..

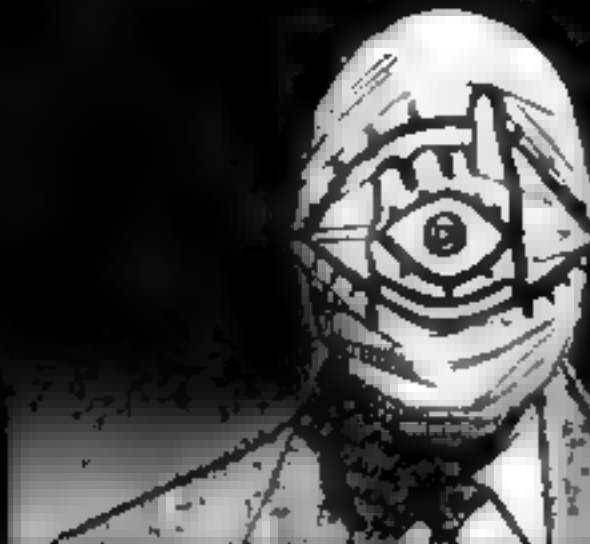


NO SE
CUÁL DE
LOS DOS
GANARÁ
AL FINAL,
PERO...

LO
LO HE
SORA-
DO..



LO CON-
FESARÉ
TODO.

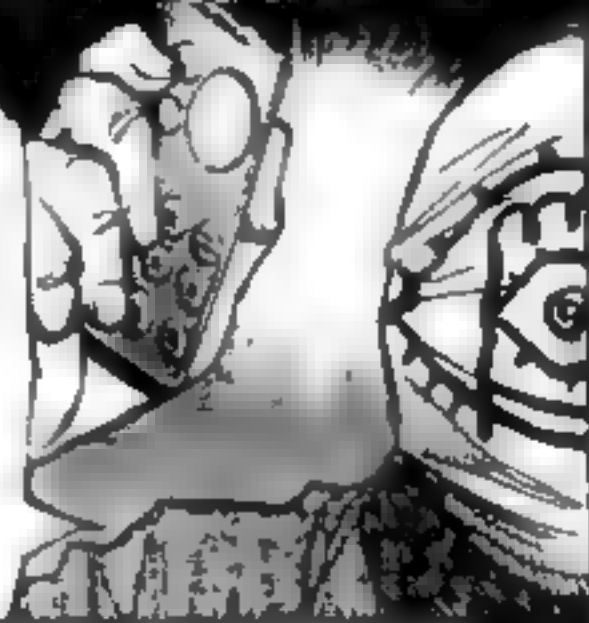


ES
HORA DE
~~FINIR~~
FIN A
ESTO.



CONTARÉ
LO QUE HICE
DELANTE DE
TODOS LOS
CIUDADANOS
REUNIDOS EN
EL RECINTO
DE LA
EXPO.

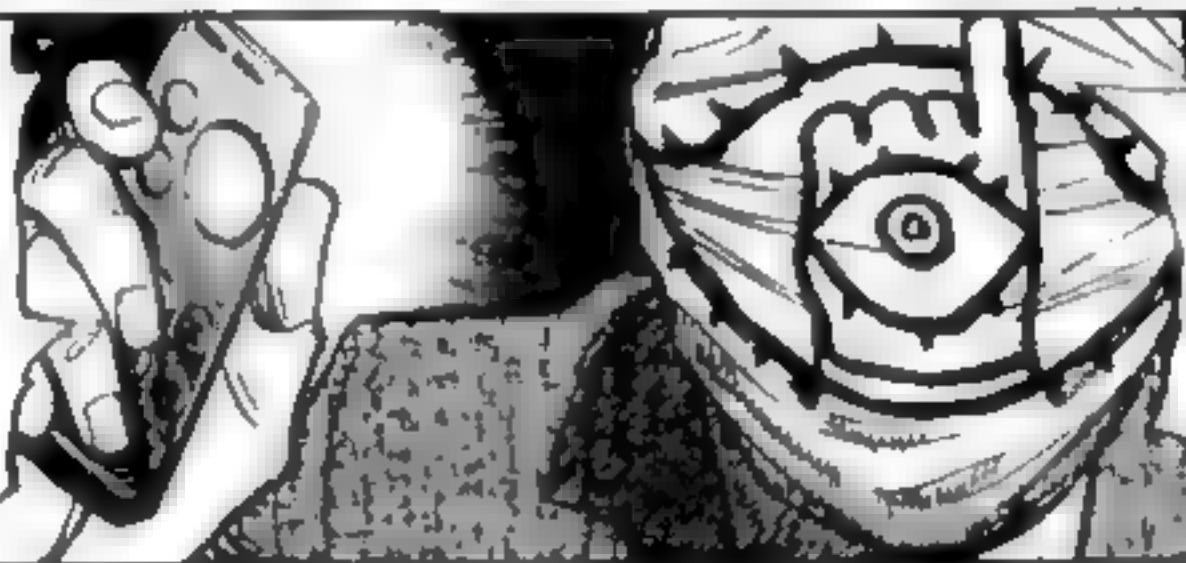
SI CUANDO
PULSE ESTE
BOTÓN, LOS
PLATILLOS
PONDRÁN
RUMBO A
LA EXPOSICIÓN



SI NO
PERMITIRÉ
QUE LE
PONGAS
FIN A
NADA,
MALDITO
BRASIL



SI NO
QUEDARÁ
NADIE PARA
ESCUCHAR
TU CONFE-
SIÓN, SUE-
ÑE OYESSE



SI SE
CONVER-
TIRÁ EN
UN MAR
DE SAN-
ARELLAS

UN
DIABLO
COMO TÚ
NO PUE-
DE...



SI NO
SE HA
ACABA-
DO NA-
DA

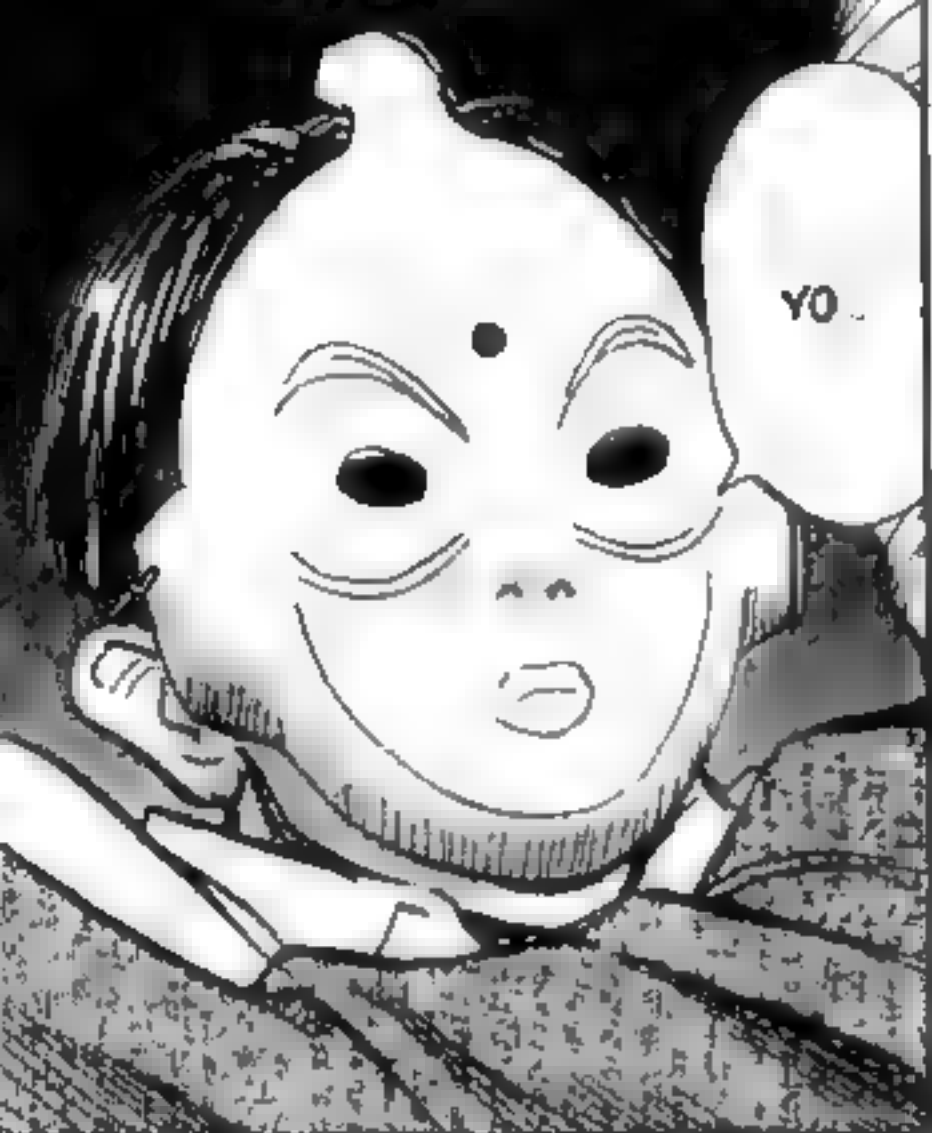


T
A
P

SE
ACABÓ

BASTA

T
A
P





ESTAMOS
HACIA LA
EXPOSICIÓN



ADEMÁS,
ESTANDO
ALLÍ...

¿TIENES
IDEA DE LOS
MILES DE PER-
SONAS QUE
HAY ALLÍ
DENTRO
AHORA
MISMO?

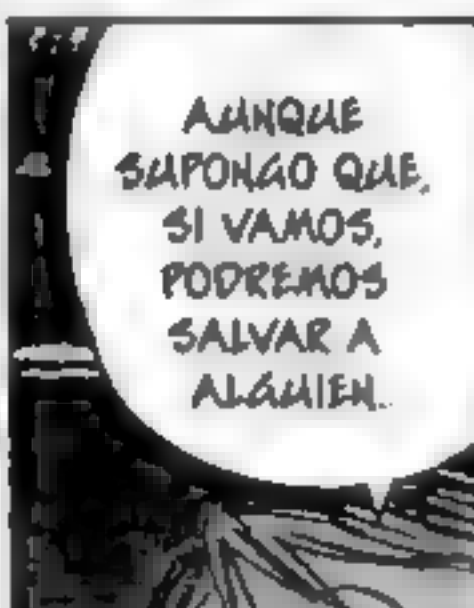


¡ESO ES
IMPOS-
IBLE!

SÍ... EL
PROBLEMA
SERÁ EVACUAR
A TODA ESA
GENTE SIN
QUE CUNDA
EL PÁNICO.



ESO
ESTARÍA
BIEN.



AUNQUE
SUPONGO QUE,
SI VAMOS,
PODREMOS
SALVAR A
ALGUIEN.



NO-
SOTROS
TAMBIÉN
QUEDARE-
MOS INFE-
TADOS.

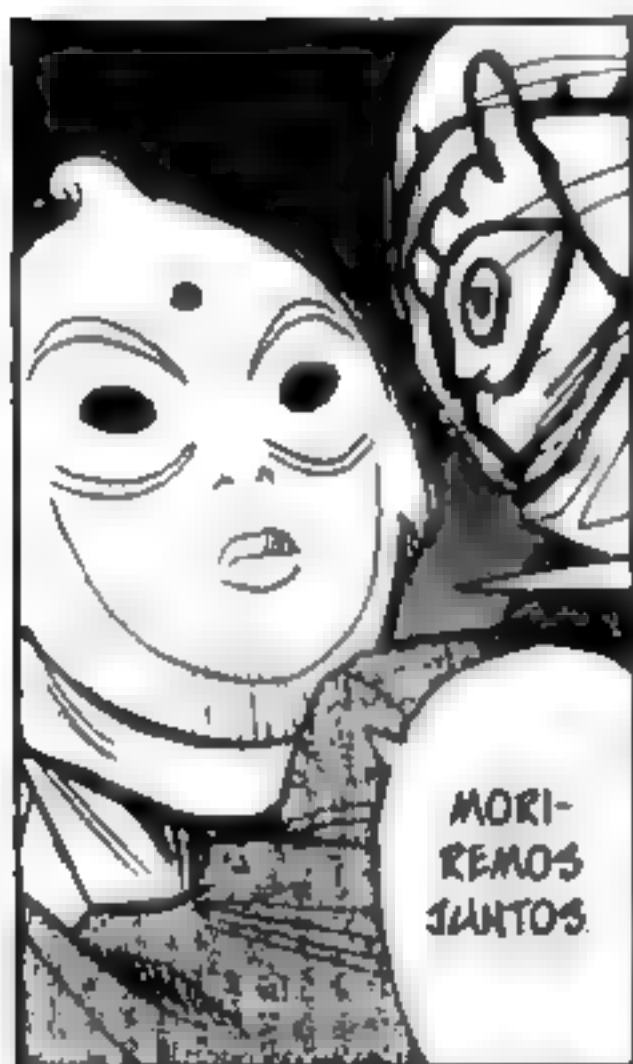


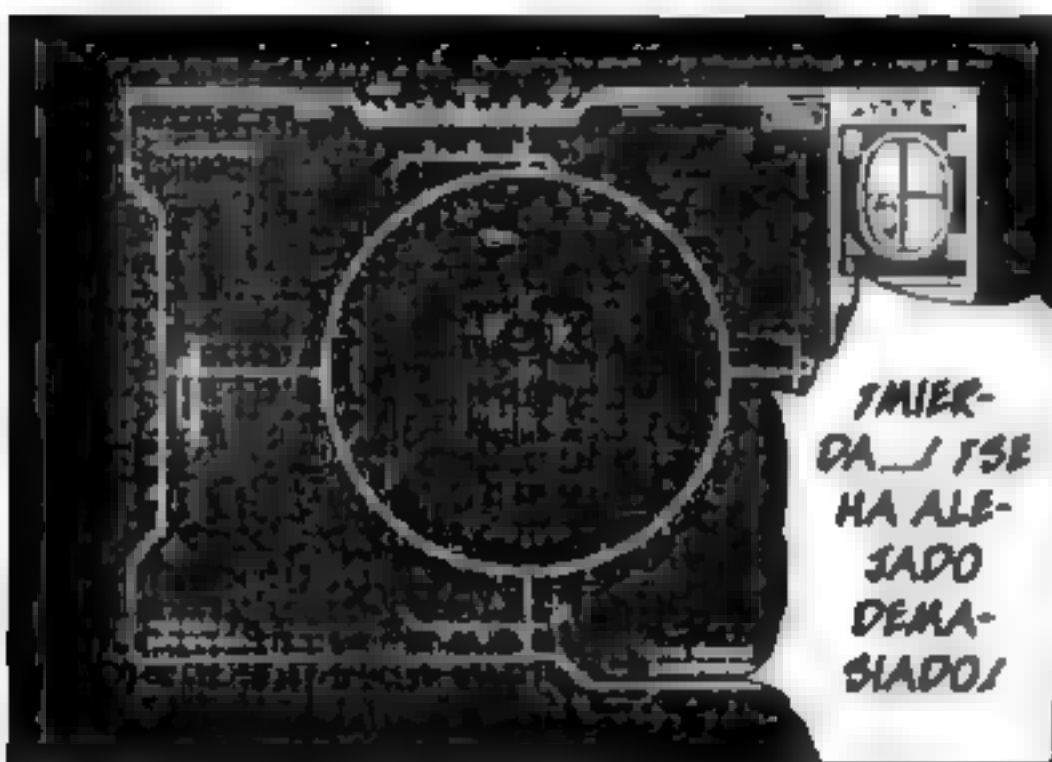
HMMM
ADEMÁS,
NOSOTROS
SOMOS EN
GRAN PAR-
TE RESPON-
SABLES.













¿Y ESO
CÓMO SE
CONSI-
GUE...?



LA
CALMA
DEL AGUA
QUE FLU-
YE.



A LAS
PERSO-
NAS QUE
QUIE-
RES...

RECOR-
DANDO



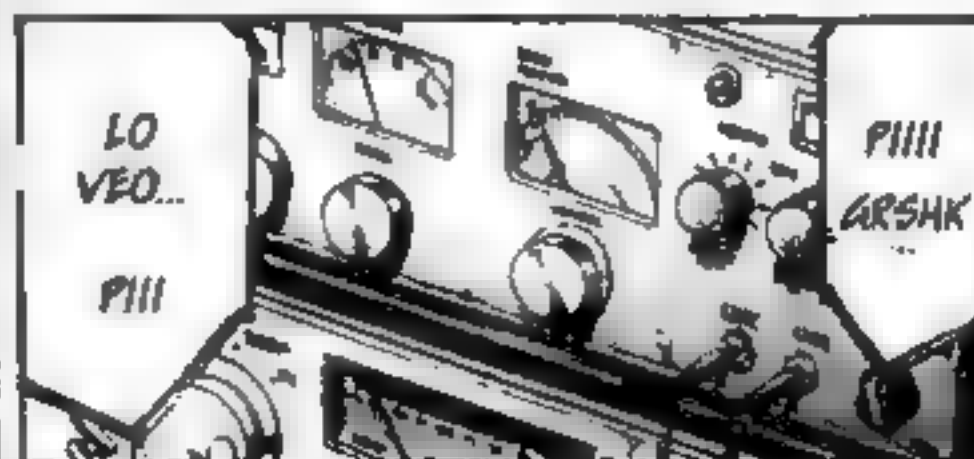
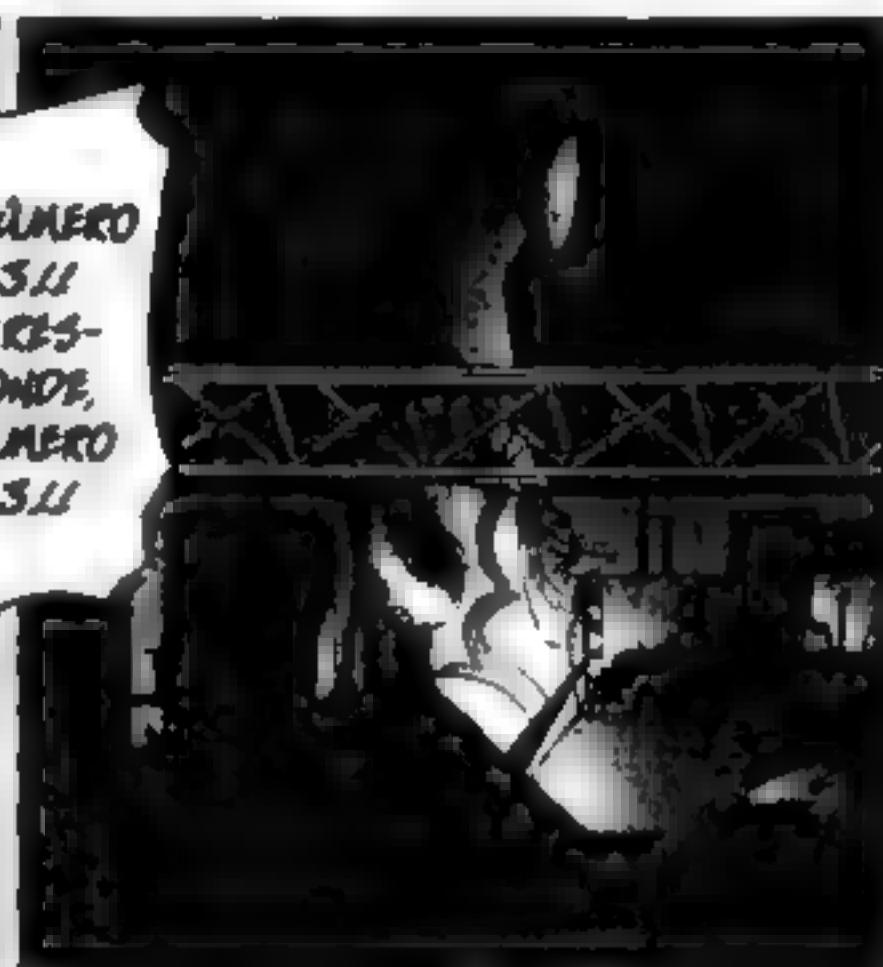
PAPÁ.



PAPÁ.



SHŌTA...





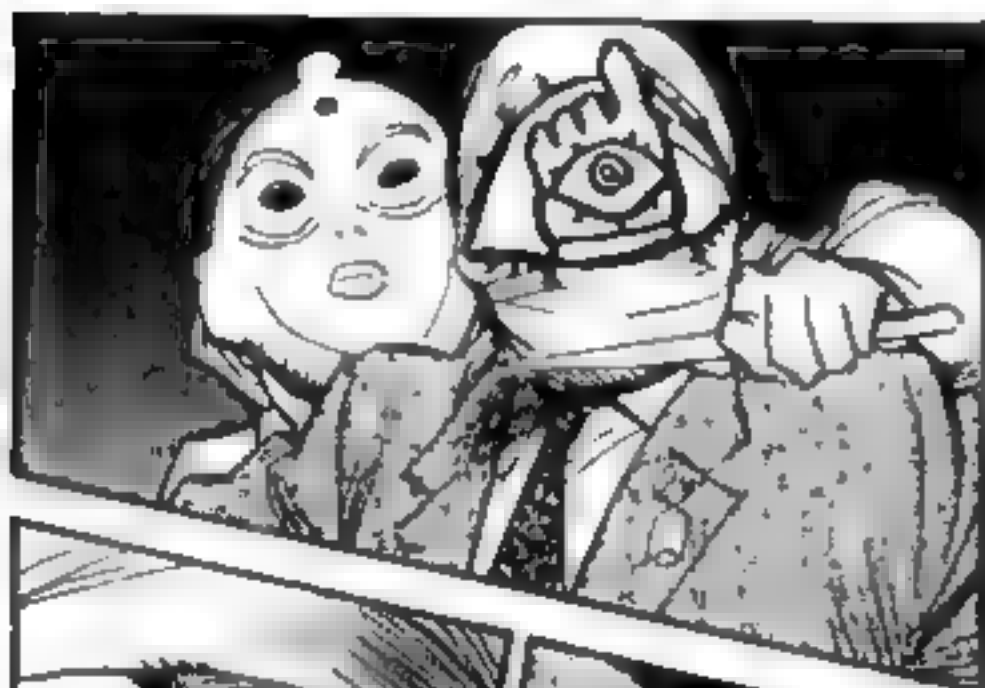


¡AHORA
VERÁS,
"AMIGO"
!!
¡¡VÁS A
VER...!!

LO
VEO...



¡ESTO ES...!!
¡ESTO ES LO
QUE SIGNIFICA
SER UNO CON EL
UNIVERSO!!





SEN
JII



SI CORRE,
SADAKI-
YOOO!!







TERO-
ERO-
ERO-
ERO-
ERO...



¿HASTA
CUÁNDO
VAIS A
ESTAR
DANDO EL
CORAZO?

¿FUE-
RA DEL
ESCE-
NARIO
!!

TEROIM
ESSEEEIM!

¿DÓN-
DE ESTÁ
EL CAN-
TANTE
QUE ANUN-
CIA-
BAIS?

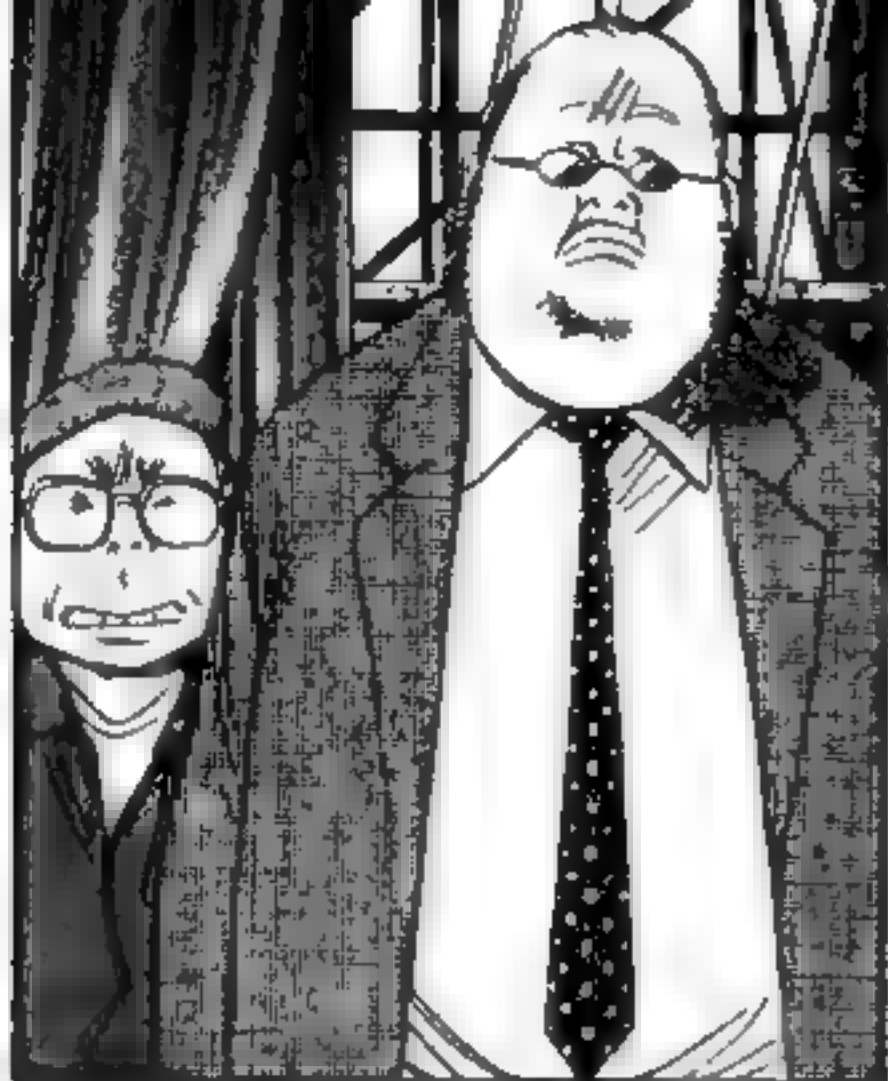


HAY QUE
EVACUAR A
TODO EL MUN-
DO ANTES DE
QUE LOS PLA-
TILLOS LLE-
GUEN...



...ESTÁ
BIEN.





ENTON-
CES SOLO
QUEDA
UNO...!!



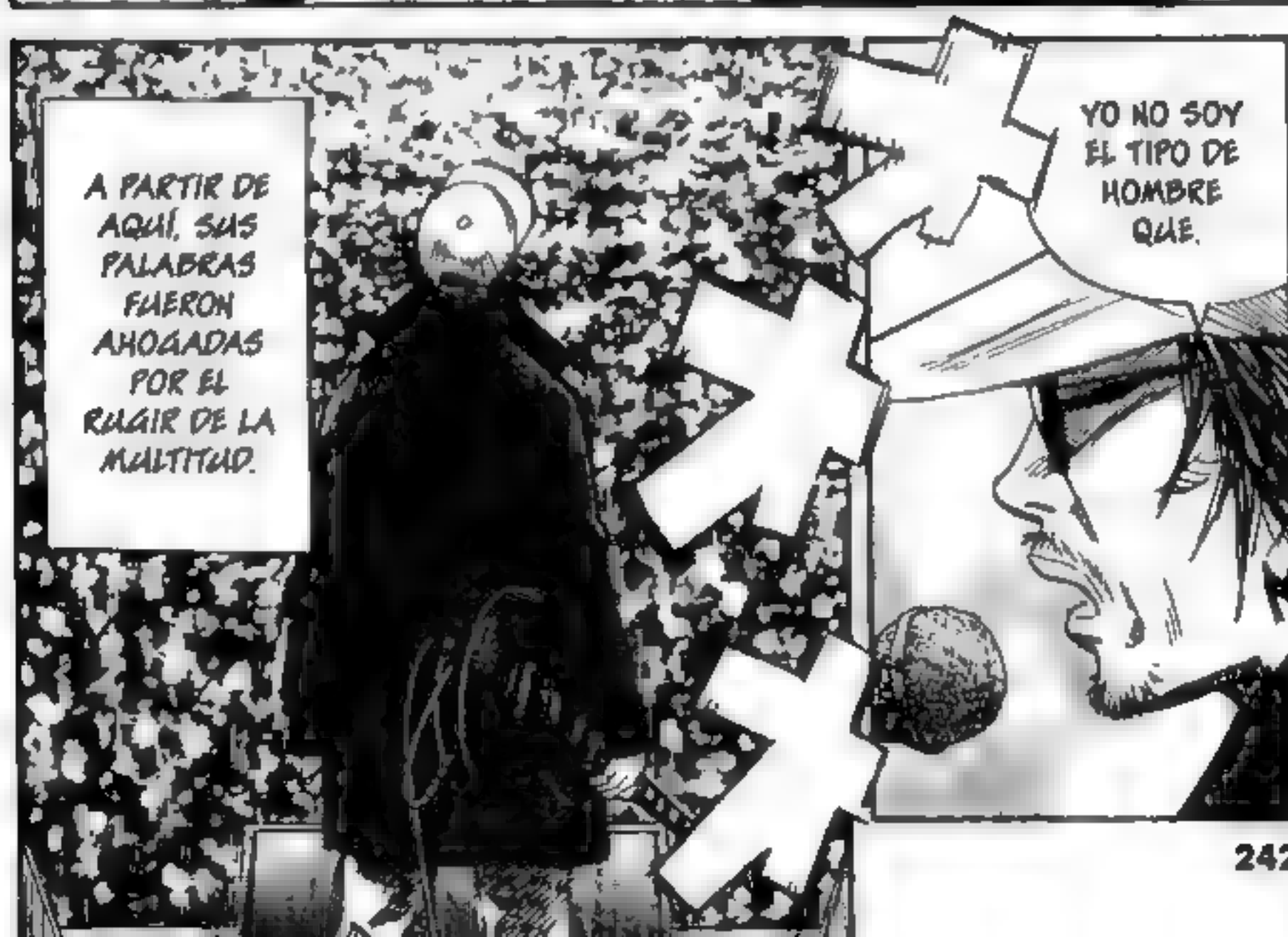
PUEDO
CONFIRMAR
QUE ESE
TAMBIÉN
HA SIDO
DERRIBA-
DO.



LADIES
AND
GENTLEMEN!



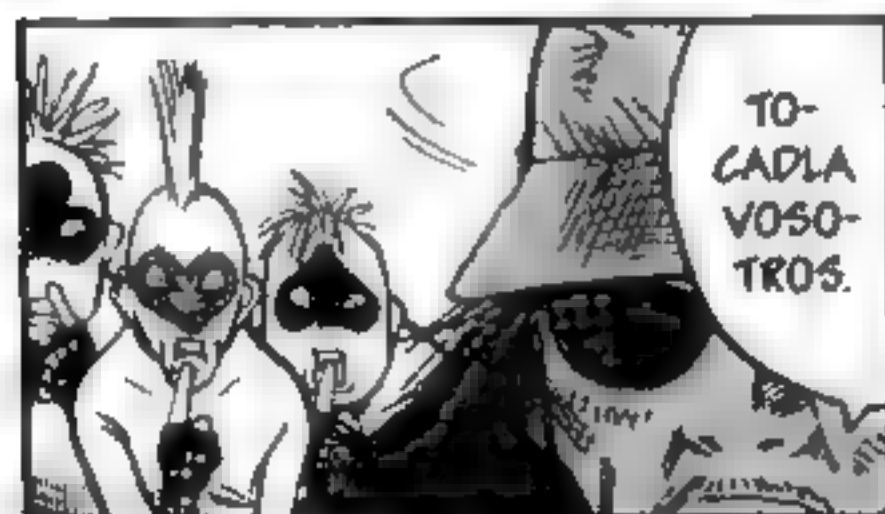
¡¡POR FIN EL
HOMBRE A QUIEN
TODOS HABÉIS
ESTADO ESPE-
RANDO!!



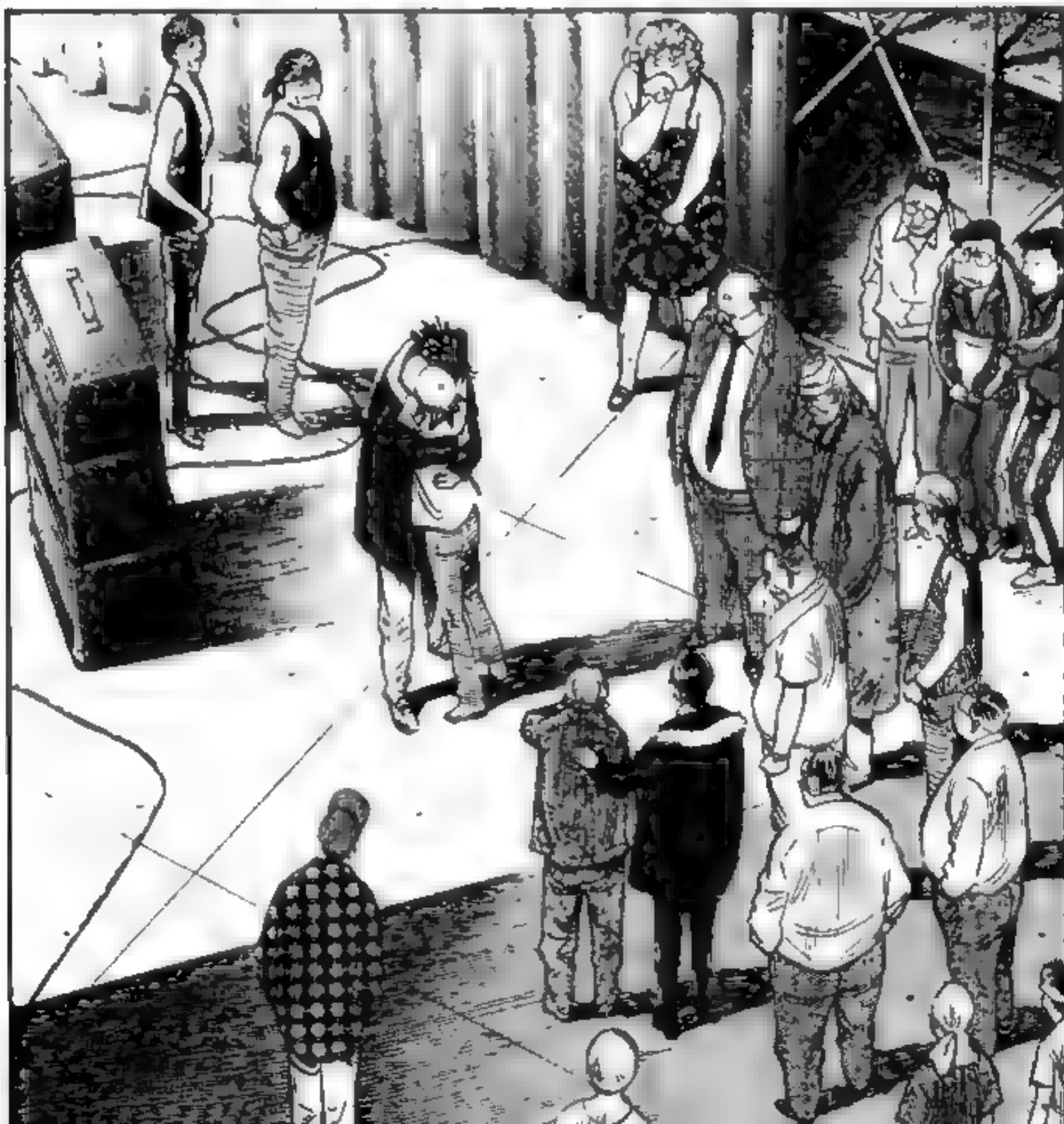


AL FINAL
TIO KENSI NO
CANTÓ LA
CANCIÓN DE
MARRAS.















HE
VENI-
DO...

SI...
SI NO...
¿QUÉ ESTÁ
HACIENDO
AQUÍ?



¿QUÉ
TE PASA?
NI QUE
HUBIERAS
VISTO UN
FANTAS-
MA.



SE... SE...
¿SEGURO
QUE NO ES...
UN FANTAS-
MA...?



...A
PONERLE
EL PUNTO
FINAL A
ESTO.

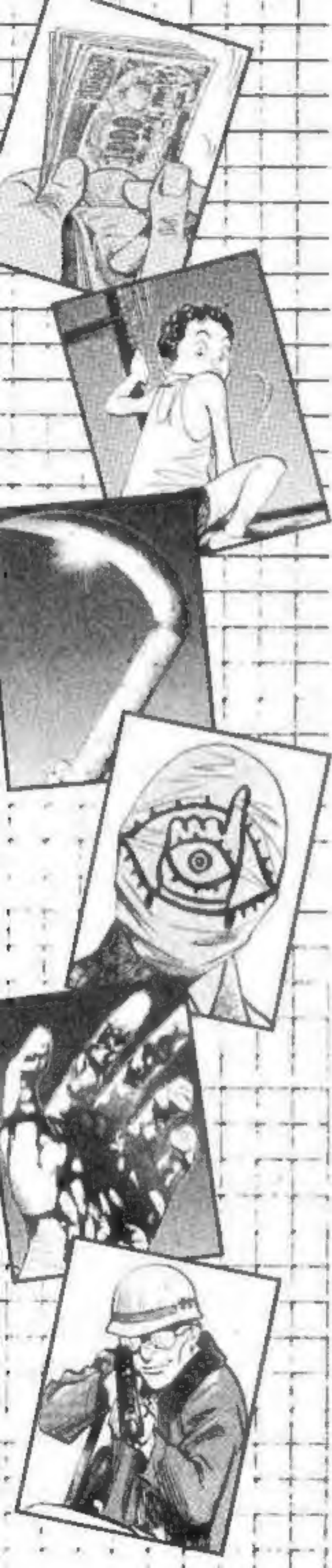
FIN DEL LIBRO 22

20th Century Boys. Termina el juego

A veces, las mejores ideas vienen cuando uno menos se lo espera, si no que se lo pregunten a **Naoki Urasawa**. **20th Century Boys** no nació en las páginas de la revista *Big Comic Spirits*, sino en una reunión de ex alumnos del colegio en el que creció el autor. Y es que **Urasawa** se encontró rodeado de muchas personas a las que no recordaba y eso le inquietó bastante, encontrarse cara a cara con un ex compañero y no poder vislumbrar una cara o un nombre en su memoria. Es así como nacieron Kenji, Kanna y Amigo, protagonistas de la serie. Ha sido una larga espera para todos pero por fin podremos disfrutar del último libro de **20th Century Boys**, después de más de dos años de publicación dentro de la colección Biblioteca Pachinco, donde también se publicó *Monster*, del mismo autor.

En 1969, Kenji y sus amigos construyen una base secreta para poder hacer lo que quieran sin que los mayores les molesten, como le gustaría hacer a cualquier otro niño. En ella deciden que quieren salvar el mundo e imaginan un peligroso enemigo al que tendrán que detener. Pero los niños quieren hacerlo bien, así que crean el Libro de las Profecías donde van apuntando las maneras en que la malvada organización pretende destruir a la humanidad, desde ataques biológicos hasta robots gigantes. Pero todo es un juego, ¿o no?

30 años más tarde, Kenji es un hombre normal y corriente, regenta una tienda y cuida de su sobrina Kanna desde que su hermana desapare-



ció. O podríamos decir que Kenji era un hombre normal, hasta el día del entierro de Donkey, cuando empieza a relacionar una serie de extrañas muertes con sus antiguos juegos infantiles, al reconocer el símbolo de la organización que crearon. Alguien está usando el Libro de las Profecías y lo está llevando a cabo, alguien que conoció la base y fue "amigo".

Una nueva secta se está haciendo un hueco en la vida pública. Amigo empieza a despuntar. Con el nuevo siglo llega la temida, por Kenji y compañía, Nochevieja sangrienta. Será Kanna, años después, quien deberá tomar el testigo de su tío y acabar con el juego.

Naoki Urasawa se ha nutrido de todas sus experiencias anteriores para crear este thriller de misterio y suspense, volviendo a demostrar que es un gran guionista y que sabe enganchar al lector hasta el final, y es por ello que la obra ha cosechado gran cantidad de premios tanto en Japón como en España y el resto del mundo. La sorpresa del público llegó a finales del año pasado cuando **Urasawa** se despedía sin haber resuelto algunos misterios de la trama, pero el autor volvía a principios de año con *21st Century Boys*, demostrando que aún podía sorprendernos con la historia. Además, el año que viene se estrena la película de imagen real, de la que aún no ha trascendido gran cosa pero que ya cuenta con una web propia donde podéis ver una pequeña muestra.

Y de esta manera acaba *20th Century Boys*, con un eco de continuidad y una nueva etapa de la historia que promete hacer las delicias de todos los fans de la saga.

Sheila Malchirant

